

Meddelanden från

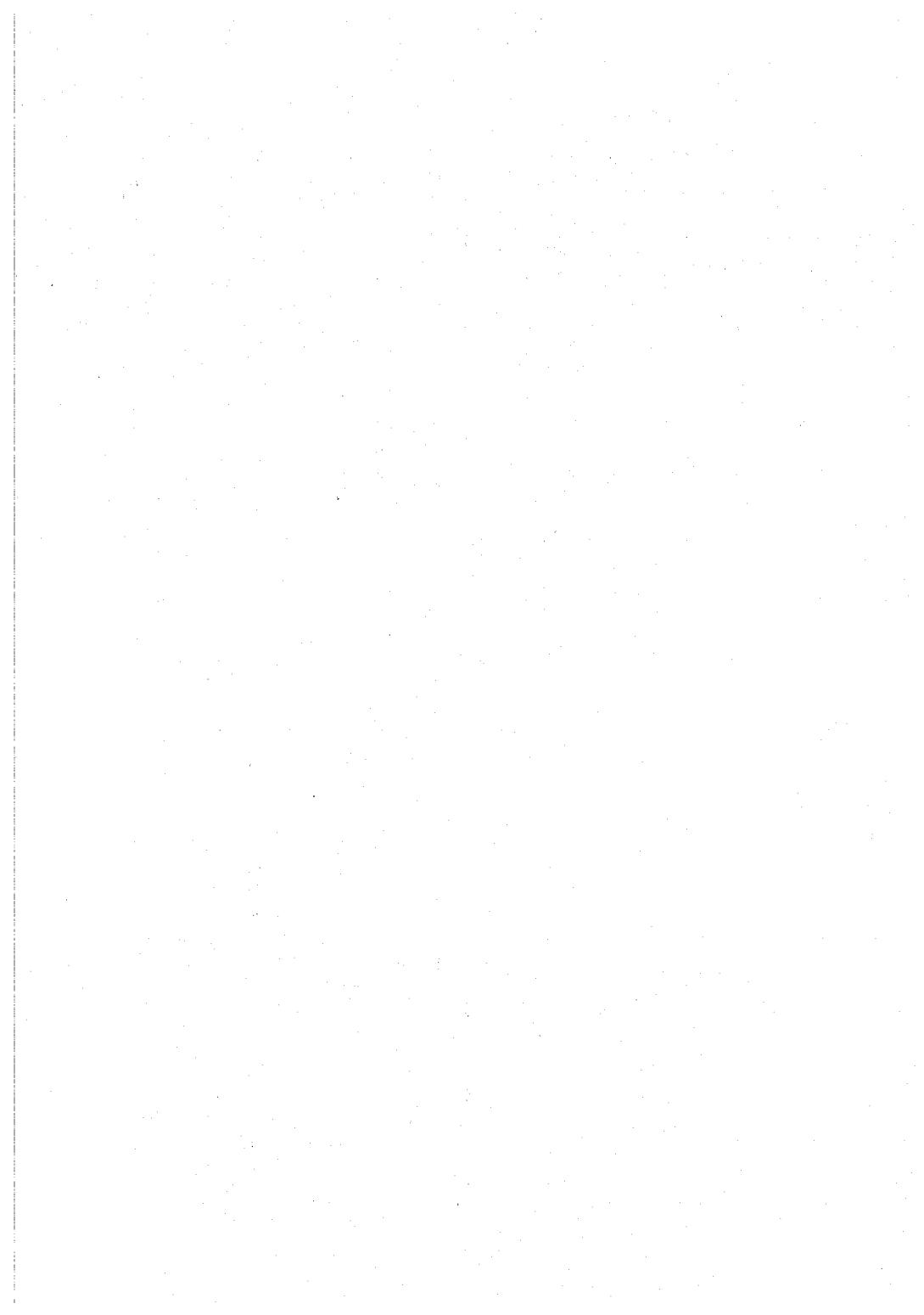
Musikvetenskapliga institutionen vid Åbo Akademi. 5.

Kjell Lolax

**TONSÄTTAREN
ERIK FORDELL**

Pro gradu-avhandling i musikvetenskap 1985

ÅBO 1985



Meddelanden från

Musikvetenskapliga institutionen vid Åbo Akademi. 5.

Kjell Lolax

**TONSÄTTAREN
ERIK FORDELL**

Pro gradu-avhandling i musikvetenskap 1985

ÅBO 1985

Meddelanden från Musikvetenskapliga institutionen vid Åbo Akademi
upptar ett urval av de licentiat- och pro gradu-avhandlingar som tillkommit
vid institutionen, företrädesvis avhandlingar som berör finländsk musikhis-
toria. Texterna återges i originalskick.

Red. Fabian Dahlström
Institutionens adress:
Biskopsgatan 17
SF-20500 Åbo

© Kjell Lolax

ISSN 0781-6529
ISBN 951-649-143-X

Åbo Akademi's kopieringscentral 1985

F Ö R O R D

Erik Fordell blev av sin samtid känd som både tonsättare och som färgstark personlighet i det allmänna musiklivet, framför allt i Karlebynejden. Som tonsättare var han ytterst produktiv och hann med att skriva inte mindre än 44 symfonier, 5 pianokonsalter (jfr s. 92), 2 violinkonsalter, 2 violoncellkonsalter, 1 valthornskonsert, 1 fagottkonsert, 1 orgelkonsert, ett 20-tal stråkkvartetter, 5 blåskvintetter o.a. kammarmusikverk, 10 kantater, 10 orgelsymfonier, talrika piano- och orgelkompositioner samt flera hundra kör- och solosånger. Därutöver verkade han även som kapellmästare, kördirigent och pianopedagog samt tog aktivt del i det lokala musiklivets administration. Som musik- och kulturhistorisk skribent i ett flertal inhemska och utländska tidningar använde han sig ofta av det rappa kåseriets form, och han var inte heller främmande för att debattera aktuella frågor som rörde politik, ekonomi och moral. Med detta som bakgrund är det förvånande att det finns så litet dokumenterat om denna mångsidiga skapargestalt.

Den ursprungliga målsättningen med denna pro gradu var att göra en rätt ingående analys av Fordells musik samt att få till stånd en så komplett verkförteckning som möjligt. Eftersom Fordells produktion, efter avslutad inventering, visade sig vara större än väntat, medförde detta en förändring i den ursprungliga planen: beskrivningen av stil etc. har nu fått en något mera lapidarisk utformning. Detta har även inkräktat på Fordells kammarmusik som nu endast i förbigående tangerats, eftersom den rätt mycket påminner om hans övriga produktion för orkester.

Jag vill härmed rikta mitt varma tack till alla de som ställt material till förfogande: till Anna-Lisa Fordell som villigt stått till tjänst med material och upplysningar, till personalen vid alla de institutioner som handhar arkiveringen av Fordells manuskript, till de konstnärer som Fordell anförtrott ansvaret att förvalta och föra hans tonskapelser vidare, till Svenska Kulturfonden som stött detta projekt samt till prof. Fabian Dahlström som givit mig goda råd under arbetets gång och uppmuntrat mig att slutföra detsamma.

Kjell Lolax, våren 1985.

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

FÖRORD	3
INNEHÅLLSFÖRTECKNING	5
1. INLEDNING	7
2. BIOGRAFISKA DATA	10
3. FORDELLS VOKALKOMPOSITIONER-EN ÖVERBLICK	15
3.1. SOLOSÅNGER	15
3.2. KÖRKOMPOSITIONER - A CAPPELLA	27
4. FORDELLS INSTRUMENTALKOMPOSITIONER-EN ÖVERBLICK	40
4.1. PIANOKOMPOSITIONER	40
4.1.1. Allmänna iakttagelser	42
4.1.2. Melodik	45
4.1.3. Harmonik	47
4.2. ORGELKOMPOSITIONER	50
4.2.1. Stilkommentar	51
4.3. KOMPOSITIONER FÖR STRÅKAR	58
4.4. SYMFONIERNÄ	62
4.4.1. Symfoni nr 44 op. 270	72
4.4.11 Allmänt	72
4.4.12 Detaljerad analys	73
4.4.121 Sats I - Poco lento andante	73
4.4.122 Sats II - Scherzo, allegro	76
4.4.123 Sats III - Adagio espressivo	
assai	79
4.4.124 Sats IV - Allegro finale	81
4.4.13 Formanalys	84
4.4.131 Allmänt	84
4.4.132 Sats I - Poco lento andante	85
4.4.133 Sats II - Scherzo, allegro	87
4.4.134 Sats III - Adagio espressivo	
assai	88
4.4.135 Sats IV - Allegro finale	90
4.5. ÖVRIGA VERK I STÖRRE FORM	92
5. AVSLUTNING	100

KOMPOSITIONSFÖRTECKNING	103
FÖRKORTNINGAR	296
KÄLLOR OCH LITTERATUR	297

1. I N L E D N I N G

Erik Fordell tillhörde den tonsättargeneration som kom att framträda i större sammanhang på 1950-talet, och för vilken de efterkrigstida årens modernistiska strävanden innebar en svår, och för många av generationens tonsättare oöverkomlig utmaning. Denna generation omfattar förutom Fordell kompositörer som Einar Englund, Erik Bergman, Matti Rautio, Joonas Kokkonen, Einojuhani Rautavaara, Sulo Salonen m.fl.¹

Dodekafonins genombrott i den finländska musiken på 1950-talet mötte ofta på stort motstånd från flera av dessa kompositister. Nämnas kan att t.ex. den jämnåriga Einar Englund upplevde konflikten mellan äldre och nyare ideal så starkt att han avstod från att komponera under flere års tid. Knapptast godkände heller Fordell de radikala fanatism (jfr t.ex. s. 9).

Fordells produktion är inte speciellt stilpräglad. För att belysa detta har jag valt att först citera ett par uttalanden av sakkunniga i Finlands musikliv, och senare återge en del av Fordells egna, till antalet nog så få, kommentarer till sin stil och om sina förebilder.

Den kanske mest träffande karaktäristiken återfinns i Otavan Iso Musiikkitietosanakirja (art. Fordell E.):

"Säveltäjänä Fordell kulkee järkähtämättömästi omaa yksinäistä tietään: hänen musiikkinsa on usein karua ja asiallista, ulkonainen tehontavoittelu on sille vierasta, eikä hän mielellään käytä tunnelmaisun äärialueita, ei massiivista loistoa sen enempää kuin lämpimiä värejä tai lyyrisiä äänenpainoja. Fordellin sävelkieli tuo usein mieleen 1920-luvun ekspressionismin. Hänen kuorolauluissaan on myös jäyhää pohjalaista huumoria."²

Expressionistiska stildrag står nog att finnas i Fordells produktion. Sådana är t.ex. de starka kontrasterna mellan musikens klangliga, dynamiska och rytmiska medel. Det traditionella dissonansbegreppet med dess regelmässiga upplösning samt de enskilda tonernas in- och vidareföring ur traditionell synvinkel har också i Fordells musik negligerats, framförallt i den

av senare datum. Fordell hyste stor beundran för 1900-tals kompositörer som Stravinskij och Bartók.

Med anledning av uruppförandet av Fordells oratorium Landet som icke är skrev Folke Forsman bl.a. följande i sin recension:

"I de få verk av Erik Fordell jag stiftat bekantskap med har jag mött en ojämnt skriven musik i en nyklassiskt lite torr stil, ofta påminnande om Paul Hindemith."³

Om man tar fasta på termen nyklassisk, så finns det stilmedel som motiverar detta påstående, framförallt i Fordells produktion av senare datum. Hit kan man bl.a. räkna den fria tonaliteten och de bitonala tendenser som framkommer framför allt i verk av senare datum.

För att ge ytterligare en dimension åt Fordells musikaliska stil vill jag citera ett uttalande som kapellmästare Ralf Sjöblom gjorde i TV-programmet "36 fullbordade, på sin 37:nde":⁴

"Han är nog en romantiker, en romantiker som tar klart avstånd från vad vi i dag avser med modern musik, atonal musik. Den musik han skriver tycks komma djupt inifrån - 1900-talsromantiker."

I en intervju i tidningen Nord-Österbotten i januari 1945, nämner Fordell som sina främsta förebilder Sibelius och Madetoja, vars verk han studerat och också trott sig finna deras djupaste innebörd. Som hos många andra tonsättare från samma generation framstod småningom Sjostakovitjs musik också för Fordell som något av ett stilideal, vilket bl.a. framgår av en intervju gjord av tidskriften Astra 1952.

En stilförskjutning tycks dock ha inträtt under senare år, vilket bl.a. följande intervju ger besked om:

"Sanoisin että moderni klassissismi kiinnostaa minua eniten. Bela Bartók, Igor Stravinskij, siinä pari nimeä. Niin ja tietysti myös Bach. /.../ On saman tekevää onko säveltämäni musiikki tonaalista tai atonaalista. Musiikki saa mennä niin kuin sitä itse lystää, pääasia on työ."⁵

Fordells stora entusiasm för Bartóks musik framkommer även i en av hans artiklar i JT 1964:

"Aldrig tidigare har klangerna för mig framstått så levande och naturliga som i Bartóks konst. Linjerna är klara, känslan äkta, okomplicerad och alltid starkt talande. Med små medel får han

fram stora verkningar - och är inte just det vad man genom tiderna menat med stor konst."

Ett inlägg i Vbl sommaren 1978 ger ännu ett stoff för profilteckningen. I detta polemiserar Fordell mot avantgardismen:

"På något sätt har dessa senaste, extremisterna nämligen, någonting i atmosfären, som påminner om intoleranta religiösa sekter. Man kan inte tolerera annorlunda tänkande än de. Det som inte hör dit, är nästan dekadenskonst. Man talar om vanlig modern klassicism i en ton som de flesta om syndare. /.../ Slopa gärna treklanger, även fyr- och femklanger. Gör vad som helst, bara tonramsorna kan fånga publikens själar. /.../ Erfarenheternas olika etiska, estetiska värderingar, minnen - man sorterar dem, för dem fram till att avlyssnas på nytt, upplevas, av personligt skapade ljud. Räcker det inte med konkreta ljud, skall det vara el-maskiner??? Fan."

X X X

Fordell kom att hela sitt liv, bortsett från studietiden i Helsingfors, att vara bosatt i Karleby, en stad som ligger rätt perifert och i vilken musiklivet på 1950- och 60-talen kretsade kring en ganska liten grupp amatörmusiker. Helsingforscentreringen av vårt lands musikliv innebar för Fordells vidkommande dels en isolering från de kontemporära musikaliska strömningarna och dels en isolering från de miljöer där hans musik kunde ha uppförts med större resurser. Huruvida de yttre musikaliska förhållandena inverkat på tonsättarens skapargestalt kan endast förbli spekulationer.

2. B I O G R A F I S K A D A T A

Om Erik Fordells levnadslopp föreligger ett större självbiografiskt verk. Utöver detta finns också en del kortare uppsatser i olika sammelverk.¹ Det är inte författarens avsikt att i detta arbete komplettera biografien. Några viktigare data, som kan ha haft betydelse för tonsättarens fortsatta verksamhet, skall dock anges. Dessa får samtidigt fungera som en tidsmässig ram för skildringen.

2.7.1917-	Erik Fritiof Fordell * i Vittsar, Karleby. Fadern, Johan Fritiof Fordell, var av släkten Rimmi, vilken hade flyttat till Fordells i början av 1800-talet. Modern var Irene Johanna Kåla, dotter till Anders Kåla. Till familjen hörde också en ett och ett halvt år yngre bror till Erik, Immanuel (Ernst). Fadern, som var den mer musikaliska av föräldrarna, spelade B-kornett i J.A. Lybäcks hornorkester. F.ö. var Fordell en för den tiden typisk småbrukarfamilj.
hösten 1923	Fordell påbörjade sin skolgång i Kauko småskola, där Vera Tast var lärarinna.
februari 1924	Modern dog i lungsot.
våren 1924	Ledig från skolan p.g.a. tillfällig depression i och med moderns bortgång. (Fadern gifte senare om sig med amerikanska Ida (?), som samtidigt förde med sig sina arvingar till Fordells.)
folkskoltiden	Fordell fick gratis lektioner i violin- och orgelharmoniumspel av folkskolläraren Herman Remell, vilken tidigt insåg Fordells musikaliska begåvning. Efter avslutad folkskola fortsatte Fordell i en 2-årig fortsättningsskola.

- 1930-36 Fordell var anställd som:
- fabriksarbetare vid Gamlakarleby krom-läderfabrik (detta i fyra olika repriser)
- körkarl med häst och kärra (bl.a. i nattskifte)
- dräng hos Matts Visur.
- 1934-36 Pianolektioner för Onni Sundblad, som var kantor i Karleby församling.
- 1936-38 Elev vid Kyrkomusikinstitutet i Helsingfors. Fordells lärare var bl.a. Bengt Carlson (orgel, piano, teori, harmonilära och musikens historia), Rolf Bergroth (piano), Eino Linnala och Aarre Merikanto (teori). Under studietiden var Fordell en flitig besökare av Helsingfors stadsorkesters övningar och konserter. Efter avlagd kantorsexamen kom Fordell inte att inneha någon tjänst som kyrkomusiker (detta i hög grad beroende på att han ofta, för att förtjäna sitt uppehälle, hade anställning som restaurangmusiker, vilket på den tiden inte ansågs vara lämpligt för en kyrkomusiker).
- 1938-39 Spelade violin II i en grupp restaurangmusiker som underhöll på Parkrestaurangen i Karleby (Anna-Lisa Salovaara, violin I, Martti Lagerström, cello och Heikki Salovaara, piano). Dirigerade Gamlakarleby manskör under en konsertturné i Sverige.
- 24.6.1939 G.m. Marit A. Long (f. Wartiovaara). Fick döttrarna Tytti Erika 1.8.1941 och Ella Brita 14.4.1943.
- 1939-44 Fordell inkallades som rekryt i Finska armén i (krigsåren) januari 1940. Senare på våren konstaterades tuberkulos i båda lungorna. Han vistades sommaren 1940 på Keski-Hämeen Parantola och blev på hösten 1940 helt befriad från värnplikten. Fr.o.m. våren 1941 spelade han på Grand Hotel i Gamla-

- karleby tillsammans med en pianist vid namn Ferraris och en cellist vid namn Niilanto.
- 1943-66 Pianolärare vid Gamlakarleby Svenska Arbetar-institut, detta vid sidan om restaurangmusikeryrket (fr.o.m. 1944 på restaurang Societets-huset i Gamlakarleby). Spelade ofta egna kompositioner både i lokal- och riksradiön.
- 1945-46 Studier vid Sibelius-akademin. Lärare var bl.a. Bengt Carlson (harmonilära, kontra-punkt, komposition), Alice Furuhjelm (piano), Jussi Jalas (orkesterdirigering, partitur-spel) samt sporadiskt mellan 1949-56 Leo Funtek (instrumentation). Studierna var genomförbara tack vare att man på initiativ av prof. Otto Andersson lyckats förmå affärs-män i Gamlakarleby att ge ett stipendium på 40.000 dåtida mark åt Fordell.
- 8.12.1946 Fordells första kompositionskonsert (Jungsborg, Gamlakarleby).
- 9.2.1947 Kompositionskonsert i Konservatoriet i Helsingfors.
- 1954-59 Dirigent för Gamlakarleby manskör.
- 1954 Dirigerade ovan nämnda kör under en turné i Norge.
- 1955 Skiljde sig från sin första hustru. Blev uppsagd från sin tjänst som restaurangmusiker på Societetshuset.
- 18.3.1955 Symfoni nr 2 uruppfördes i Tammerfors.
- 10.9.1955-65 Anställd vid Musik & Radio i Gamlakarleby.
- 1956- Medlem i Finlands tonsättares förbund.
- 6.4.1956 Symfoni nr 7 uruppfördes i Tammerfors.
- 15.11.1957 Symfoni nr 4 uruppfördes i Tammerfors.
- 1.12.1957 Kompositionskonsert i Konservatoriet i Helsingfors.
- 1958- Dirigent för Karlebynejdens sång- och musikförbund.

- 11.8.1958 Direktsänt program i Norska radion med piano-kompositioner av Fordell. Tonsättaren var själv pianist, och programmet var betitlat I folkviseton från Österbotten.
- 2.10.1960 G.m. violinisten och musikläraren Anna-Lisa Valborg Janson (tidigare gift Salovaara). Flyttade samtidigt in i egnahemshuset i Vässi, Gamlakarleby.
- 1960 Stipendium av Svenska kulturfonden (100.000 dåtida mark).
- 1963 Finlands tonsättares förbunds Sibelius-stipendium (300.000 dåtida mark).
- mars 1963 Fick andra pris i en av FSSMF utlyst kompositionstävling med bidraget Pastoral för blandad kör a cappella. Något första pris utdelades inte.
- april 1964 Första utlandsvistelsen (Wien).
- 1965-66 Annonssredaktör vid tidningen Österbottningen.
- 1966- Pianolärare vid Gamlakarleby medborgarinstitut samt timlärare i pianospel vid Gamlakarleby finska arbetarinstitut.
- 1968-1970 Medlem i Vasa läns konstkommission.
- 3.12.1968 Symfoni nr 20 uruppfördes i Vasa.
- 26.10.1971 Vasa läns konststipendium.
- 15.7.1973 Symfoni nr 26 (Kaustbysymfonin) uruppfördes i Kaustby.
- 6.7.1975 Jubileumskoncert på Jungsborg med anledning av 40-årig tonsättarverksamhet och i samband med Karleby stads 600-årsjubileum.
- november 1975 Karleby stads kulturstipendium (4.000,-)
- april 1977 Svenska kulturfondens stipendium.
- 19-20.11.1977 Två kompositionskonserter i Norra svenska församlingen i Helsingfors.
- 14.12.1977 Fordells 60-årsjubileumskoncert i Karleby. Konsertprogrammet upptog bl.a. uruppförandet av symfoni nr 35.

juni 1978	Fordell beviljades Statens konstnärspension.
1.10.1978	"36 fullbordade, på den 37:nde", ett TV-program om Fordell, producerat av Ann-Britt Alm-qvist för Svenska faktaredaktionen.
22.3.1979	Symfoni nr 36 uruppfördes i Vasa.
19.5.1979	Första hjärtinfarkten.
26.2.1981	Symfoni nr 1 uruppfördes i Vasa.
22-29.4.1981	Kompositionskonserter (orgelmusik) i Gamla-karleby, Helsingfors, Åbo och Vasa (diplom-organist Sixten Enlund).
september 1981	Stipendium av Harry Schaumannsstiftelsen i Vasa (3.000,-).
december 1981	publ. En musikers minnesbilder (självbio-grafi).
21.12.1981	Erik Fordell dog i hjärtinfarkt i sitt hem i Vässi.
5.9.1982	Kulturnämnden i Karleby stad anordnade en minneskonsert i Handelsläroverkets konsert-sal.
20.11.1983	Jakobstads orkester och Pederörebygdens sång-och musikförbund anordnade en minneskonsert i Jakobstad.
9.4.1983	Symfoni nr 44 uruppfördes i Gamlakarleby.

3. F O R D E L L S V O K A L K O M P O S I T I O N E R - E N Ö V E R B L I C K

3.1. S O L O S Å N G E R

Den föreliggande förteckningen över Fordells kompositioner upptar i detta nu ca 540 solosånger. Antalet kan i själva verket vara något större, eftersom det berett problem att i efterhand spåra alla de vokalkompositioner som Fordell ofta sände i manuskript till utövande konstnärer, både i det egna landet och utomlands. Av de troligtvis närmare 600 solosångerna finns de flesta enbart i manuskript. De tryckta är följande (kompl. uppgifter i verkförteckningen):

Fyra sånger (text:sv;fi.)

1. Toner (J.J.Wecksell)
2. Som ett blommande mandelträd (P.Lagerqvist)
3. Låt i skogen (A.Mörne)
4. Ack, Herre, ett människohjärta (J.Rundt)

Neljä psalmia (text:fi.)

1. Psalmi 108
2. Psalmi 128
3. Psalmi 133
4. Psalmi 134

Och vad sjungde Ollas Viktor (L.Huldén)

Av textvalet att döma trivdes Fordell bäst med material av måttligt moderna finlandssvenska författare, ofta av sådana som skrev naturlyrik. Då mångfalden av solosånger är stor är textförfattarna många, och det är naturligt att alla texter inte uppfyller de krav man som tonsättare bör ställa på en god text. Att vissa författare tydligt favoriserats kan delvis ha att göra med tonsättarens nära samarbete med ifrågavarande poeter.

Texterna är till övervägande del svenskspråkiga, vilket faller sig naturligt med tanke på att tonsättaren själv hade svenska som modersmål samt att den krets som han huvudsakligen riktade sig till var svenskspråkig. En sammanställning av författarnamnen ger oss besked därvidlag:

Andersson Dan (3)

Aspenström Werner (2)

Asplund Karl (4)

Bergman Petter (1)
Björklund Lenita (1)
Björling Gunnar (12)
Blomberg Erik (7)
Boye Karin (4)
Branting Jakob (1)

Carpelan Bo (5)
Carpelan L-E (1)

Diktonius Elmer (1)

Edfelt Johannes (1)
Ek Karin (2)
Ekelund Ragnar (1)
Ekelund Wilhelm (1)
Ekelöf Gunnar (3)

Ferlin Nils (2)
Fet A.A. (1)
Fordell Ella (1)
Fordell Erik (4)
Fordell Rurik (5)
Fridegård Jan (4)

Gadolin Sigurd (2)
Garcia Lorca Fredrico (1)
Gedda Bertil (1)
Goethe (1)
Granholm-Hedenheim Elin (10)
Granvik Erik (2)
Gripenberg Bertel (16)

Hagman Gertrud (2)
Hallanoro Kaijsa (1)

Harding Gunnar (1)
Helén Immi (3)
Hemmer Jarl (1)
Hjertén Hanserik (1)
Hofman Karin (8)
Holmlund Britta (2)
Huldén Lars (1)
Högnäs Kurt (2)

Jakobsson Ole (13)
Jylhä Yrjö (4)
Jönsson Gabriel (4)

Kahilainen Raili (4)
Kantola Unto (4)
Kanteletar (2)
Karlfeldt E.A. (6)
Kivimaa Arni (1)
Knape Ernst v. (4)

Lagercrantz Olof (3)
Lagerqvist Pär (8)
Liedgren E. (1)
Lindorm E. (2)
Lindqvist Ebba (1)
Lintumaa Kaija (eg. Lindgren Gerda) (3)
Lundqvist Arthur (1)
Lybeck Sebastian (1)
Löwenhjelm Harriet (2)

Malm Einar (6)
Malmberg Bertel (1)
Martinazzoli Kerstin (52)
Minermos (1)
Mustapää P. (eg. Martti Haavio) (2)
Mörne Arvid (14)

Negri Ada (1)
Nygren Eric (1)

Onerva L. (2)

Palm Ines (1)

Paloheimo Oiva (5)

Parland Ralf (a)

Pulkkis Kerstin (1)

Ramuz C.F. (1)

Ringwaldt-Bartholomeus (1)

Rundt Joel (55)

Runeberg J.L. (15)

Sandström Allan (1)

Sapfo (1)

Setterlind Bo (6)

Shaw Neilson (1)

Siljo Juhani (1)

Silvander Grethel (1)

Spegel H. (1)

Stenman Stina (1)

Södergran Edith (22)

Tegengren Jacob (5)

Tharand Jerome & Jean (1)

Topelius (1)

Ungaretti Giuseppe (1)

Vala Katri (eg. Heikel Karin Alice) (26)

Wecksell J.J. (1)

Verlaine Paul (1)

Vuorela Einari (22)

Åström Hjalmar (2)

Östling Anders (1)

Vidare har Fordell gjort rätt många tonsättningar av kinesiska dikter från Tangdynastins tid (618-907 e.Kr.). Textmaterialet till Fordells sakrala tonsättningar är företrädesvis någon bibeltext

(ofta ur Psaltaren) eller har hämtats ur någon psalmbok. De sakrala solosångerna, vilka oftast är skrivna för orgel som alternativt beledsagande instrument, är enligt föreliggande verkförteckning ett sextiototal.

Av poeter, vars huvudsakliga verksamhet inföll under 1800-talet, är det glädjande att se att nationalskalden Runeberg samt Wecksell, Tegengren o.a. finns representerade. Med tanke på Fordells ständiga sökande efter goda texter, är det dock något förvånande att han inte kompletterat författarlistan med namn som Rydberg och Fröding.

Poeter från vårt eget sekel är trots allt företrädesvis representerade. Numerärt sett leder Joel Rundt, men det är intressant att se lokala förmågor som Kerstin Martinazzoli, Ole Jakobsson m.fl. så väl företrädde. 1900-talets mera radikala -ismer representeras par preference av Gunnar Björling.

Om man tar i betraktande tillkomsttiden för solosångerna, kan man märka en uppgång, kvantitativt sett, mellan 1947-54. Detta får kanske sin naturliga förklaring i och med den mångfald av kompositionskonserter som tonsättaren gav under denna tid. Programmet bestod till större delen av solosånger, vilka f.ö. också i regel fick ett något positivare mottagande än de instrumentalkompositioner som framfördes under samma konserter. Under tiden 1955-70 är Fordells solosångsproduktion som lägst. Då tillkom i stället de flesta av hans orkesterkompositioner, vilket kanske kan stå som en förklaring till fåtalet producerade solosånger. Den verkliga höjdpunkten, numerärt sett, i Fordells solosångsproduktion inföll fr.o.m. 1970 fram till hans död, 1981. En viss nedgång kan märkas fr.o.m. 1977, då tillkomsttiden för de flesta av hans orgelkompositioner inföll.

Kritikerna har under årenas lopp varit något oense angående det konstnärliga värdet hos Fordells solosånger. Efter kompositionskonserterna i Konservatoriet i Helsingfors den 9 februari 1947, som f.ö. var det första offentliga framträdandet inför en mera kräsen publik, gjorde prof. Leo Funtek följande uttalande (citatet börjar efter det att Funtek ganska starkt kritiserat instrumentalkompositionerna under samma konsert. Dessa ansåg han bl.a. blotta kompositens bristande förmåga att skapa och forma fast musikalisk substans):

"Däremot förtjänar sångerna tämligen oreserverat beröm. Herr

F. kan fånga naturstämningar i klang, kolorit och ofta apart melodisk linje; diktens ryggrad skyddar honom för omotiverad utförlighet och större splittring. Såsom den bästa av sångerna skulle vi framhålla 'Månvaka', som är enhetlig och poesifull; också 'Redan ljusnar julnatten', 'Älgen' och 'Veronika' uppskattade vi för deras originella skönhets skull. Störst intentionerad är 'Visa'; men här har herr F. inte lyckats till ett helgjutet konstverk bemästra den onekligen djärva fantasifykten."¹

Ett par exempel ur Helsingforsprogrammet 9.2.1947:

"Redan ljusnar julnatten"

Lento, sostenuto

Handwritten musical score for the song "Redan ljusnar julnatten". The score is written for voice (Sång) and piano (Piano). The tempo is marked "Lento, sostenuto". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part is marked "p (legato)". The lyrics "Redan ljusnar julnatten." are written in cursive above the piano part.

"Veronika"

Lento, e espressione

Handwritten musical score for the song "Veronika". The score is written for voice (Sång) and piano (Piano). The tempo is marked "Lento, e espressione". The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/8. The piano part is marked "mf (molto legato)". The lyrics "blommor som Veronika bland väd och bälgers brå med" are written in cursive above the piano part. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Efter kompositionskonserter i Gamlakarleby, Vasa och Kaustby återkom Fordell med en ny konsert i Konservatoriet, denna gång enbart med solosånger på programmet. Konserten (1.12.1957) föranledde Einar Englund att ge följande recension i Hbl den 2 december 1957. (Först uttalar Englund löftesrika ord om en av Fordells symfonier, som ett antal månader tidigare hade uppförts i radion.)²

"Med stor förvåning och bestörtning nödgas jag konstatera att de sånger som han igår presenterade för huvudstadspubliken gav en annan och tyvärr negativ uppfattning. Här fanns inte ett spår av det vildvuxna, ofta djärvt originella som jag tidigare beundrat hos Fordell. Alla sångerna klingade som urvattnat åttio-tal. Gamla klichéer av olika, företrädesvis finska tonsättares stilarter hade blandats ihop till en märkvärdigt opersonlig kompott. Största styrkan fanns i den sångliga linjen. Men ackompanjemanget var ointressant och innehöll på tok för mycket tremolerande partier. /.../ De bästa sångerna kom till sist. Virran viemä, Lampaan polska och Vallarlåt /Låt i skogen/ gav någonting, låt vara att stilen var gammal. /.../ I sina instrumentala verk har han nått betydligt längre och en konsert med de bästa symfonierna på programmet skulle ge honom större rättvisa."

Exempel ur Helsingforsprogrammet 1.12.1957:

"Lampaan polska"

Allegro furioso.

Mustana lampaan mailman elimen takassa taaperran,

Om man beaktar att de ifrågavarande solosångerna är skrivna i mitten på 1950-talet, en tid då redan flera av Fordells tonsättarkollegor var rätt väl orienterade i nya musikaliska -ismer bl.a. i den dodekafoniska skriftfloran (jfr t.ex. Erik Bergman), är man benägen att till en viss del hålla med Englund i hans kritik.

Fordells allra sista kompositionskonsert med solosånger på programmet var hans 60-års jubileumskonsert på Jungsborg den 14 december 1977. Kompositören P-H Nordgren gav en rätt träffande iakttagelse av både kompositören och de vid konserten framförda solosångerna.

"För att bli tonsättare behövs det givetvis en hel del självstudier, men det faktum att Fordell hade möjlighet att få undervisning av en så legendarisk tonsättare och lärare som /Aarre/ Merikanto har säkerligen bidragit till den gedigna kompositionsteknik som han har. Ren teknik gör kompositionsprocessen lättare. Men då komponerandet börjar kännas lätt, lurar faran att man blir överproduktiv och med det ovarsam. /.../ När man producerar så flitigt som Fordell, och dessutom i förhållanden där det inte alltid är möjligt att få höra sina verk spelade, så är det således förståeligt att inte alla kompositioner är mästestycken. Men det finns pärlor i Fordells produktion. Som sådana anser jag de sånger som vi fick höra på tonsättarens 60-års jubileumskonsert. Det fanns enkel uttrycksfullhet och okonstlad formgivning i sångerna till Raili Kahilainens och Katri Valas dikter."³

Exempel ur jubileumskonserten:

"Marraskuu"

a

Lento.

Laulu

Pian

Katon kessä, tummin äin,

"Punainen Kuu"

Andantino amoroso

Oi kuu, kuinka rinta olet punainen! Missä rinta olet

(dolce) molto legato

X X X

Fordell höll sig ganska strikt till originaltexten. De avvikelser jag påträffat ger snarare sken av att vara slarvfel än redigeringar gjorda av tonsättaren. Dylika fel är t.ex. ljuv i stället för ljus i Som ett blommande mandelträd, kom i stället för kon i Låt i skogen.

Fordells textbehandling innebär i regel att en ton faller på varje stavelse, en syllabisk textbehandling. Utdragna melismer förekommer sällan. Exempel på detta kan tas nästan var som helst i hans vokala verk. Här återges de inledande takterna i Ack, Herre, ett människohjärta:⁴

Ack, Herre, ett människohjärta hur fattigt och armt det är,
när fram genom glädje och smärta sin längtan och tro det bär

Oftast försökte Fordell också uppnå en överensstämmelse mellan textens naturliga betoningssmönster och tonsättningens betoningar. Detta framgår t.ex. ur de ovan anförda textraderna. Naturligtvis kan ett dylikt deklamationsmönster modifieras inom rätt vida gränser.

Ibland kan man i Fordells solosånger påträffa ett sönderdelande av textens naturliga metrik genom inskjutande av pauser inne i en textfras. Detta förfaringssätt kan i vissa fall te sig något omotiverat:

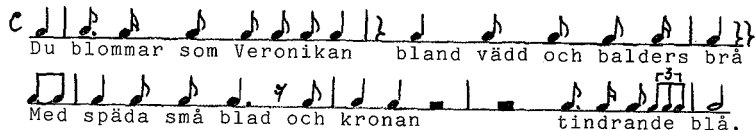
"Virran viemä"

Con moto



"Veronika"

Lento, e espressione



De flesta av Fordells vokalkompositioner är genomkomponerade och har med avseende på melodiken en ambitus som rör sig inom duodecimens gränser. Melodiken är till övervägande del av diatonisk, visartad karaktär och vokalstämman är i hög grad sängbar. I de solosånger som härrör från 1950-talet kan man märka en tonal förankring (detta bl.a. genom att Fordell i dessa använde sig av fasta förtecken). Utvikningar från tonarten är dock frekventa, vilket i sig ger oss en föränning om den mera fritonala stil som sedermera skulle bli ett av Fordells särmerken. Ett exempel från vardera epoken får åskådliggöra detta.

"Låt i skogen" (1950) ⁵

Lento espressivo

Two systems of musical notation for "Låt i skogen". The first system includes vocal melody and piano accompaniment with lyrics: "Val-lar-låt, val-lar-låt, tungsint viltmarks- / Hui-hu-huu, Hui-hu-huu, knuf-ta kor-ven". The piano part includes markings like "con Ped.", "mp", and "p". The second system continues the piece with lyrics: "gam-man, ro-pan-do på dimmigstråt bru-na bjordar sam-man, / Kai-luu, kor-ja-luu-moo Kai-luu-en ää-ni Aen-to rai-luu,".

Ruska ja kulta silmissään kuin jalo timantti kallein väikkyy,

loni, murheni, tuskani on mulle rakkaus.

(ur Romantiikan ruletti, 1974)

Vid närmare analys av beledsagningen, vilken oftast är skriven för piano, kan man märka att Fordell rätt ofta använde rörliga stämmor, ofta med bruten ackordfiguration. De ostinata figurerna kan ibland ge ett monotont intryck. Ett exempel:

"Som ett blommande mandelträd"

Con moto

Som ett blommande mandel - träd är

pp leggiero

cresc.

hon som jag har kär.
Åh, sus er - so - kets.

Ett mera utpräglat vertikalt tänkande kan man också finna. Detta skrivsätt är markant framförallt i de sakrala solosångerna och kan självfallet vara en följd av att många av dessa kompositioner alternativt är gjorda för orgel som beledsagande instrument.

"Jordens Herre"⁶

Handwritten musical score for "Jordens Herre". The score is written on two systems. The first system has a vocal line (Sång) and an organ line (Orgel). The organ line includes the word "man" written below it. The second system has a vocal line and a piano line (Peda.). The vocal line includes the words "gar", "dens", "Her", and "re" written below it. The piano line includes the word "Peda." written below it. The score is written in a handwritten style with various musical notations including notes, rests, and accidentals.

X X X

Fordell har gjort ett tjugotal solosånger med orkestral beledsagning. Orkestern i dessa solosånger är oftast av smärre format och varierar från stråkorkester till mindre symfoniorkester.⁷

Av sångerna med orkesterackompanjemang finns ingen enda i tryck. I detta nu vet författaren med säkerhet att följande av dessa solosånger offentligen framförts (kompletterande uppgifter i kompositionsförteckningen):

Huhtikuun viimeinen ilta
131 Psalmia
Punainen kuu
Toner

3.2. K Ö R K O M P O S I T I O N E R - A C A P P E L L A

Inom Fordells omfattande produktion står hans körverk a cappella på en hög och framförallt kvalitativt jämn nivå. Därmed vill jag inte åsidosätta det konstnärliga värdet hos hans övriga produktion. Påståendet är framställt närmast som en subjektiv och spekulativ tanke beträffande den genre som i framtiden eventuellt förmår röna det största erkännandet.

För närvarande upptar kompositionsförteckningen nära på 340 körsånger, av vilka över hälften är skrivna för blandad kör, ett hundratal för manskör och närmare 50 för damkör. Av dessa körsånger föreligger åtminstone följande i tryck (tryckets data samt kompletterande uppgifter ges i kompositionsförteckningen):

A. För blandad kör a cappella

Andersson tippade fel (N.Ferlin)
Bölja som ständigt irrar (T.V.Knifsund)
Dimblå blåhet (G.Björling)
Dotter Sion
Du sommarvind (B.Carpelan)
Dansvisa (A.Nyman)
En luffare är jag (N.Ferlin)
Hos blommorna (A.Österling)
Inför vintern (K.Martinazzoli)
Lokakuu (P.Mustapää)
Med en bokegren (G.Jönsson)
Månsken över staden (B.Carpelan)
Natt (J.Rundt)
När Herren återupprättade Sion
Om hösten (G.Silvander)
Pastoral (G.Björling)
Strandäng (A.Mörne)
Solen har glömt att gå ner (K.Martinazzoli)
Sommarnatt (G.Björling)
Ur "Sånger om skuggan" (B.Carpelan)
Vårrimmeri (N.Ferlin)

B. För manskör a cappella

Armaan läheisyys (J.W.Goethe)
Av ständig oro (N.Ferlin)
En visa (A.Mörne)
Ja härkiä mull' oli kuus' (R.Burns)
Kärlek (E.Granvik)
Modellen (N.Ferlin)
Natt (J.Rundt)
Nattens vila (J.Rundt)
Nocturn (K.Martinazzoli)
Ranskalainen rakkauslaulu (G.Leopardi)
Romans (E.Granholm-Hedenheim)

C. För damkör a cappella

Fjäriln och rosen (J.L.Runeberg)
Hos blommorna (A.Österling)
I början av juli (K.Martinazzoli)
Mörkret (J.Rundt)

Textmaterialet till körverken härstammar till större delen från de poeter som finns förtecknade i kapitlet om solosångerna. Några kommentarer torde dock vara på sin plats. Bortsett från tonsättningar till texter som kan hänföras till tillfällighetsverk, kan man bl.a. märka att Fordell tydligen ansett Ferlins texter vara mera lämpade som körsånger än som solosånger. Ferlin har bidragit med ett trettiotal texter till tonsättningar för kör (detta i kontrast till endast 2 texter till solosångskompositioner). Han finns dock inte representerad bland damkörstexterna där Britta Holmlund numerärt sett leder. Något förvånande är det dock att vårt lands lyriska modernist, Edith Södergran, är representerad med endast 4 texter, samtliga för damkör (detta i jämförelse med 22 texter till solosångskompositioner). En finlandssvensk författare som inte finns företrädd bland solosångerna men däremot bland körsångerna är Viktor Sund. Han har bidragit med ett tjugotal texter till Fordells körsånger.

Några okonventionella mönster vad fakturen beträffar står sällan att finna i Fordells a cappella-verk. De allra flesta är skrivna för traditionell fyrstämmig kör (SATB, TTBB och SSAA) och har en ambitus för respektive stämmor som amatörkörers i allmänhet förväntas kunna prestera.

I likhet med solosångerna har körsångerna i allmänhet en högst sängbar cantus firmus. Modernitetssträvandena står närmast att finna på det vertikala planet.

Vid närmare analys av Fordells körverk kan man märka en del för honom typiska manér. Ett ofta tillämpat skrivsätt var att låta tre stämmor föras parallellt, antingen i fauxbourdon- eller ⁶/₄-läge, medan den fjärde, ofta den lägsta, rörde sig oberoende av de övriga, ibland utgörande orgelpunkt.¹

Andantino

pp

S
S

där en-sam hon pyss-lar med vår-dan-de mö-da på knä i sin gräsgrö-na kjol.
kun kul-ta-ni ruu-su-ja, gar-de-ni oi-ta noin vaa-li-vi in-nois-saan.

A
A

pp

där en-sam hon pyss-lar med vår-dan-de mö-da på knä i sin gräsgrö-na kjol.
kun kul-ta-ni ruu-su-ja, gar-de-ni oi-ta noin vaa-li-vi in-nois-saan.

(ur Hos blommorna)

Fordell odlade rikligt också en annan parallellrörelse, nämligen tersparallellen. Vid dylika rörelser använde han sig ofta av imitation i en eller annan form. Mycket välklingande och rätt finurligt anbragda tersparalleller med real imitation återfinns i Fordells Sommarnatt:

Legato
mp

S
A

Det är den lju-sa na-tt, blott syr-On yö jo yl-lä maan vain sir

T
B

mp

Det är den lju-sa na-On yö jo yl-lä maan

Ett för körsättningar rätt sällsynt skrivsätt är att dubblera stämmorna enligt principen sopran+tenor och alt+bas, vilket sålunda ger upphov till en tvåstämmig faktur. Detta möter oss bl.a. i Forrells Solen har glömt att gå ner, Dimblå blåhet och i nedan anförda exempel Om hösten:

Andante misterioso

Sopr.
Alt.
Tenor
Bas

p Sent om hösten, sent om hösten

I kompositioner av föregående art kan man även lägga märke till att när den tvåstämmiga fakturen påbörjas, införes stämmorna nästan alltid först unisont och vidareförs sedan till ett sekundintervall. Ännu ett exempel på detta återfinns t.ex. i mankörs-sången Nocturn, i vilken tenor I och bas II samt tenor II och bas I dubblar varandra:

Poco adagietto

Niin kirk-kai-ta on täh-det, yö syyskuun kuulakkain. Näin
Det blän-ker många stjär-nor en klar septemberratt. Det

pp

Täh - - det kirk - - kaat,
Stjär - - nor blän - - ka,

pp

(molto legato)

Ibland kan man även påträffa en dubblering av den melodiförande stämman, vilken sålunda ger upphov till en trestämmig faktur, i vilken cantus firmusen fått en mera markant genomslagskraft. Detta manér påträffas framförallt i passager där textens innehåll särskilt skall betonas. Ett exempel på dylikt unisont förda melodistämmor återfinns i Nordens morgon (kbl):

Andante
mp

Stig nu en mor - - gon-stund, - högt upp på ber-gets grund.
 Nou-se, kun aa - - mu on har - jal-le : kal-li-on,
 mor - - - gon upp
 aa - - - mu on

S.k. okonventionella uttrycksmedel förekommer ytterst sparsamt i Fordells a cappella-verk. Den talkör och de glissandon som påträffas i t.ex. Kärlek (km), torde vid tillkomsttiden (1972) vara nog så acceptabla fenomen t.o.m. i amatörkretsar:

Talkör:

Puhekuoro:

T. I	men - men - men	gick - gick - gick	en - en - en	sam - sam - sam
T. II	vaan - vaan - vaan	meni - meni - meni	yk - yk - yk	sin - sin - sin
B. I	men - men men	gick - gick - gick	en - en - en	sam - sam
B. II	vaan - vaan vaan	meni - meni - meni	yk - yk - yk	sin - sin

T. I	att - att - att	tröska - ka - ka	ur - ur - ur	rian - an - an
T. II	hän - hän - hän	riih - tä - tä	nyt - nyt - nyt	pui - maan-maan
B. I	sam att - att - att	tröska - ka - ka	ur - ur - ur	rian - an - an
B. II	sin hän - hän - hän	riih - tä - tä	nyt - nyt - nyt	pui-maan-maan

T. I	gliss.	kan	sex	en	gliss.	gliss. (secco)
T. II	gliss.	kan	sex	en	gliss.	gliss. (secco)
B. I	gliss.	kan	sex	en	gliss.	gliss. (secco)
B. II	gliss.	kan	sex	en	gliss.	gliss. (secco)
	klac	lo	kuus	varain	maa	nan - tai - na.
	kel	lo	kuus	varain	maa	nan - tai - na.

X X X

Fordells körkompositioner från 1940- och början av 1950-talen har en påtaglig tonal förankring. Det är först på senare delen av 1950-talet som man kan märka en tendens till friare tonalitets-

tänkande. De första ansatserna till ett fjärmande från det traditionella tonalitetsbegreppet ger dock ett aningen konstruerat intryck, vilket damkörssången Lyckokatt (1960) får åskådliggöra:

Andante *mp* *ten.*

Jag har en lyc-ko-katt i fam-nen, den spin-ner
 Pien' on-nen kis-sa mul-le keh-rää, se lan-kaa

Även om Lyckokatt saknar ett fast tonalt centrum, får man ändå det intrycket att C-dur eller a-moll har erhållit stor vikt. A-moll skulle i så fall motiveras av ett återkommande giss (7:e tonen i a-harmonisk) samt slutackordet som kan tänkas som en a-moll treklang med utelämnad ters.

Ett något mer fritonalt tänkande står dock att finna i Fordells körkompositioner från 1970-talet. En bidragande orsak härtill kan vara valet av samtida diktares texter, vilka säkerligen inspirerat Fordell till mera radikala experiment. Ett exempel härpå är hans tonsättning till B.Carpelans Sånger om skuggan (1971):

Larghetto (sostenuto) *pp*

f decresc. molto
 Skuggan är gömd i den äls-ka-des blick
 Var-jo nyt kat-sees-sa ar-maa-ni on, tim-mar-na
decresc. kuk-ki-en

f decresc.
 gömd i den äls-ka-des blick
 kat-sees-sa ar-maa-ni on,

En kuriositet är att Fordell inte dogmatiskt höll sig till den utstakade fritonala vägen, utan ibland, även i körsånger av senare datum, kunde skriva en nog så tonal faktur. I flera av dessa tonsättningar är det med all säkerhet yttre faktorer som styrt kompositionssättet. Ett exempel på detta är bl.a. Natt för blandad kör (1977):²

Lento tranquillo

En natt-lig fläkt far o--ro-fylld i--ge--nom
 går... dens träd och sve-per ned dra--gig
 mot dra--gig

Dissonanser förekommer rikligt i Fordells a cappella verk. Ett intervall som förekommer ofta är sekundintervalllet och dess omvändning (septimintervalllet). Fordell använde ofta sekundintervalllet, framförallt i kompositioner av senare datum, ouplöst, ofta fristående. Ett dylikt förfaringssätt innebär i regel en svårsjungen faktur, och Fordell skrev nog medvetet dylika kompositioner i avsikt att uppföras av körer av mera professionell standard. Mest raffinerat används den ouplösta sekunden i Månsken över staden för blandad kör (1972):

Adagio (appass.)
pp

Den dju - pa klyf - tans skug - ga
Saa kui - lun var - jo ka - dun

cresc. *pp*

vän - der ga - tan Den dju - pa
kään - ty - neek - si, saa kui - lun

pp

Durtreklang med stor septim och molltreklang med liten septim är ackord, nog så traditionella, som påträffas ganska ofta i Fordells körsånger. I tonsättningen Bölja som ständigt irrar används dessa mera markant (kbl):

Andante—quasi Lento
pp

Böl - jasom stän - digt ir - rar där på vi - da hav, ja - gas av stän - dig
Kuo - hu - en kul - kee lai - neet me - ren myrs - ky - sen har - ha - ten vaah - to -

cresc. molto

(1966?)

Ett annat "traditionellt" ackord som Fordell ibland använde var durtreklangen med tillagd stor sext (sixte ajoutée). I sin mest heroiska utformning förekommer ackordet i Pastoral (kbl), som f.ö. tilldelades II pris i den av FSSMF utlysta kompositionstävlingen år 1963 (något I pris utdelades inte):

Lento, espressivo

Är som - mar och dag ö - ver nejd, ö - ver vat - ten
Maan yl - lä ja veen päi - vä 'on, su - vi läm - min,

Tritonusspänningar kan man bl.a. påträffa i körkompositionen En luffare är jag. Denna tonsättning avviker i någon mån från Fordells standardidiom vad gäller körmusik a cappella. Detta bl.a beroende dels på en jämförelsevis svårjungen cantus firmus samt dels på en harmonisk djärvhet som närmast för tankarna in på bitonalitetens domäner:

Andantino
c. b. ch.

En luf - fa - re är jag -
Vain kul - ku - ri o - len,
vad me - ra,
en muu - ta,

Vid ett flertal tillfällen har Fordell uttryckt sin beundran för kvartintervall, vilket han ansåg vara det mest intressanta och expressiva av intervallen. Detta framkommer också i körkompositionerna om än inte i lika hög grad som i t.ex. hans orkesterkompositioner (framförallt i de av senare datum). Man kan inte påstå att Fordell skulle ha favoriserat kvarten som linjärt intervall (undantag finns, t.ex. Dimblå blåhet /kbl/ och Dotter Sion /kbl/). En mer utpräglad kvartharmonik finns i t.ex. Lokakuu för blandad kör:

Lento sost.

Va - ris pi - han yl - lä. Har - ma - ut - ta. Tä - nään.
Krä - ka ö - ver går - den. Grått och di - sigt. Nu ska

X X X

Liksom i sin övriga produktion undvek Fordell också i sina a cappella verk nästan manérartat kadensbildningar av typen IV-V-I (fullständig helkadens). Kadensen V-I (utan inledande IV) kan dock påträffas, bl.a. i Bölja som ständigt irrar (kbl), där V steget dessutom kryddats med en oförberedd förhållning i alten:

cresc. molto *decresc.* *pp*

Där går en hem - lig läng - tan på dju - pet i dess väg
Aal - to - na nou - see kai - pa - us hau - dal - la sy - vyy - den.

cresc. molto *decresc.* *pp*

Ytterligare en traditionell kadens är den som återfinns i t.ex. Nordens morgon (kbl). Denna är av plagal typ:

står nor - dens som - mar - mor - gon.
nåän kau - niin ke - sän aa - mun.

ä - re - krönt står som - mar - mor - gon.
leh - te - vää står ke - sän aa - mun.

står som - mar - mor - gon.
nåän ke - sän aa - mun.

står som - mar - mor - gon.
nåän ke - sän aa - mun.

Ett rätt frekvent ackord i Fordells kadenser är II steget, oftast altererat. Några exempel:

lå - ta mej va - ra. (ur Av ständig oro /kbl/)
rau - han nyt sai - sin.

a:D⁷/V I⁷

li - tet om min fram - tid. (ur Lyckokatt /kd/)
keh - rää kul - ta - rih - maa.

a:II^{A6} I

Analysen av typiska Fordell-kadenser aktualiserar också de för honom typiska slutackorden. Ett mycket frekvent sådant är septimackordet. Även om man på 1900-talet har frångått kravet på upplösning av detta spänningsackord, är det dock i vår körlitteratur ett sällan förekommande slutackord. Som slutackord uppträder denna fyrklang hos Fordell nästan uteslutande i grundläge, i moll med tillagd liten septim och i dur med tillagd stor septim. Exempel härpå:

cresc. *dim.*

huol - ta ei ol - len - kaan, huol - ta ei ol - len - kaan!
 hál - ler jag upp mitt mod, hál - ler jag upp mitt mod.

dim.

(ur Ja härkiä mull' oli kuus' /km/)

sjung - en mig
 lau - la - kaa

delicato mp *smorz.*

sjung - en mig ro - fyld sång!
 lau - la - kaa vie - lä näin!

sf

(ur Romans /km/)

Ett för körkompositioner traditionellt och naturligtvis ofta förekommande slutackord är treklangen antingen med stor eller liten ters. I Fordells a cappella-verk förekommer detta som slutackord påtagligt ofta i sextiläge. Ur mångfalden exempel härpå har jag valt Sommarnatt (kbl), i vilken kadensen f.ö. är av mer modal karaktär:

tt, en som-mar i det stil-la ljus.
on lois-to-a tul-vil-laen.

na-tt, en som-mar i det stil-la ljus.
nen on lois-to-a tul-vil-laen.

X X X

I Fordells körverk a cappella har den österbottniska humorn en given plats. Denna framkommer inte minst i valet av texter.

Jag citerar dikten Kärlek av Ragnar Granvik:

Och Hilma såg på sin älskade
klockan sex en måndags morgon
Och Hilma såg på sin älskade
klockan sex en måndags morgon,
där han låg som ett vackert smultron
klockan sex en måndags morgon
och sov den lycksaliges djupa sömn
klockan sex en måndags morgon.
Hon nändes inte väcka sin kära
klockan sex en måndags morgon
men gick ensam att tröska ur rian
klockan sex en måndags morgon.

Körsatsen har naturligtvis också motsvarande "skämtsamma" karaktär.

X X X

När man analyserar Fordells körkompositioner blir man ständigt påmind om att han var speciellt skicklig i att skriva en välklingande körsats. Och framför allt: han hade en utsökt förmåga att utan konstlade medel träffa det rätta stämningsläget i texten. Exempel på detta kan tas nära nog var som helst

i Fordells körverk a cappella. Jag har valt att som kapitlets coda återge de inledande takterna till damkörssången Mörkret (text:Joel Rundt):

Andante sostenuto ed espressivo

p molto legato

boccha chiusa Mörkret bor - de va - ra vi - lan,
Pi - me - ys, sun tu - lis ol - la

mild och mjuk kring fre - dat bo, såsom år - dret, drö - gen, bi - lan
hil - jai - suus ja un - ho yön, jo - ta kai - paa vai - ni - ol - la

rit. a tempo
vi - la ut i nat - tens ro. boccha chiusa Mörkret
sah - ra jäl - keen päi - vän työn. Pi - me -

poco *f*
bor - de stryka ö - ver plå - gad pan - na lätt och mjukt ge vad hjär - tat
ys, jos a - vun toi - sit ot - san kuuman polt - to - hon, sy - dä - mel - le
poco *f*

4. F O R D E L L S I N S T R U M E N T A L K O M P O S I T I - O N E R - E N Ö V E R B L I C K

4.1. P I A N O K O M P O S I T I O N E R

Även om Fordell skrivit en mångfald opus för piano, av vilka många också blivit offentligt framförda, har denna genre ändå inte uppmärksammats i någon riktigt stor utsträckning, framförallt inte på kritikerhåll. Även om författaren har många av recensionerna från Fordells konserter med egna pianokompositioner på programmet, finns däribland endast ett fåtal utsagor av mera fackmannamässig reliabilitet. En av dessa gjordes av Leo Funtek med anledning av Fordells kompositionskonsert i Konservatoriet den 9 februari 1947:

"Det måste dock sägas att det först mycket vakna intresset för instrumentalkompositionerna småningom försvagades och slutligen dog bort - genom en klokare programuppställning hade detta kunnat undvikas. Under kvällens lopp blottades nämligen alltmer komponistens bristande förmåga att skapa och forma fast musikalisk substans. I 'Vårakvareller' fängslades man av det - ställvis onödigt - kärva tonspråket; där märktes inte ännu så ofördelaktigt den sönderflytande talförhet som i det betydligt blekare 'Höstakvareller' blev pinsam."¹

När man läser detta något negativa utlåtande av Funtek, bör man samtidigt komma ihåg att denna kompositionskonsert var Fordells första framträdande i större skala. Att instrumentalkompositionerna verkade osammanhängande äger nog sin riktighet, men så brukar det ofta vara med musik skapad i ungdomlig trans.

X X X

Av de omkring 250 opus för piano som Fordell skrivit, finns endast följande i tryck (kompletterande uppgifter i kompositionsförteckningen):

Kväll i vassen - Ilta kaislikossa

Kodin pianomusiikkia - Hemmets pianomusik

1. Aamu/Morgon

2. Illalla/Om kvällen
3. Suomalainen idylli/Finsk idyll
4. Helluntaina/Vid pingst
5. Elokuun yö/Natt i augusti
6. Pohjoismainen romanssi/Nordisk romans

Lasten sävelkuvia - Tonbilder för barn

1. Kuun nousu/Månens uppgång
2. Syystuuli/Höstvind
3. Tanssi unessa/Dans i drömmen
4. Sävel/Melodi
5. Talvikuva/Vinterbild

Månskäran lyser - Kuunsirppi loistaa

Nattens drömmar - Yön unelmat

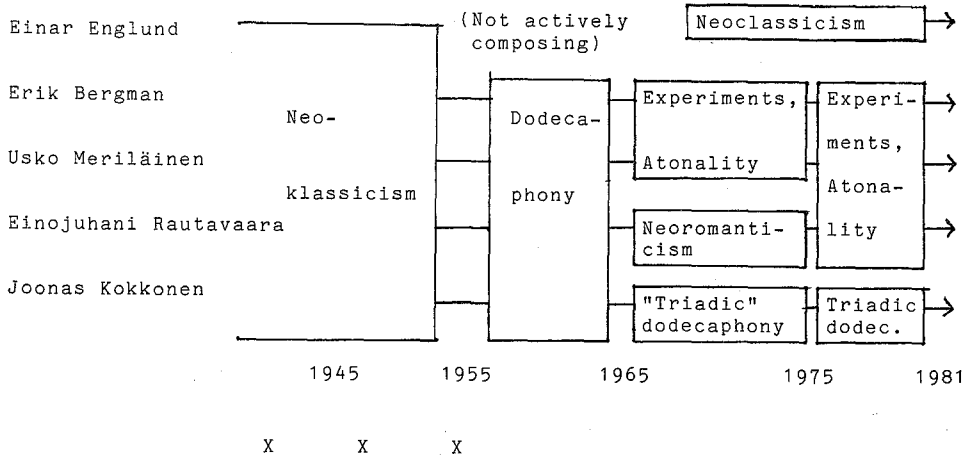
Pieniä sävellyksiä pianolle - Små stycken för piano

1. Tuuliviiri/Vindflöjeln
2. Oli kerran.../Det var en gång...
3. Piiritanssi haassa/Ringdans i hagen
4. Kesäilta/Sommarkväll
5. Ahvenlahti/Abborrviken
6. Kevätorvokki/Vårviolen

X X X

En stor del av Fordells pianomusik har framförts offentligt, kanske främst av tonsättaren själv, men också i stor utsträckning av pianisten Ellen Nyberg, som var en ständig följeslagare vid Fordells kompositionskonserter på 1950-talet.

I stort sett följer pianogenren, kompositionstekniskt sett, Fordells övriga produktion, med 1940- och 50-talen som en rätt tonal era, vilken senare övergick i en allt mer fritonal riktning och som mot slutet av hans livstid också fick bitonala inslag. För att ge läsaren en klarare bild av var Fordell stilistiskt sett befann sig i jämförelse med sina samtida kolleger, har jag valt att inledningsvis återge Erik T. Tawaststjernas schematiska överblick över de mest framstående finländska tonsättarna med pianokompositioner på programmet, samt deras stilistiska utveckling fr.o.m. 1945:²



En systematisk analys av Fordells pianokompositioner faller naturligtvis utanför ramen för ett arbete av denna omfattning. Jag har valt att med utgångspunkt från några av hans pianostycken lapidariskt analysera dem utgående från allmänna iakttagelser, melodik och harmonik. Under den första rubriken behandlas bl.a. dynamik, faktur, tonomfång och rytm.

4.1.1. Allmänna iakttagelser

Vad gäller Fordells pianokompositioner kan man allmänt påstå, att hans ideal inom denna genre inte varit att skapa vare sig en teoretisk eller abstrakt konstyttring, utan snarare en känslomässigt romantisk, expressiv, ibland virtuos musik, vilken ställvis ger sken av att ha improvisationskaraktär. (Fordell var f.ö. en god improvisatör på piano, dock inte alls jazzinfluerad i likhet med t.ex. hans samtida kollega Einar Englund.)

Vad det dynamiska beträffar använde Fordell i de flesta av sina pianokompositioner hela räckan av de möjligheter som pianot erbjuder, allt från ppp till fff. Detta naturligtvis med modifikation allt efter kompositionens karaktär. Sålunda återfinns i t.ex. de lyriska styckena Månskärans lyser och Nattens drömmar inte ett enda fortissimo, men däremot flera pianissimon. Dynamiken är ofta minu-

tiöst genomtänkt och angiven i partituret. Detsamma gäller även interpretationen:

meno allegro

string - - - da tipp non - non -

rit molto ff meno allegro, quasi andante

(ur Ödemarxbilder nr 3, sats III)

Vad beträffar tonhöjden undvek Fordell ofta klaviaturens ytterligheter. Några belysande exempel:

Vårens tranor: ass - a'''

Nattens drömmar: C - fiss'''

Älvdalsromans: Diss - giss'''

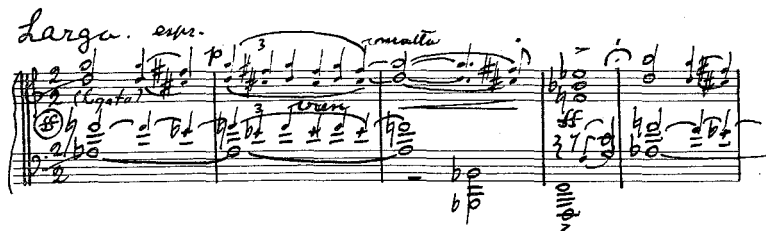
Mänskäran lyser: G₁ - g'''

Virtuosa passager använde Fordell i de flesta av sina pianokompositioner, i väl avvägda proportioner. Pianostycken med tempobeteckningen allegro och snabbare, ger ofta intryck av att vara etyder. I hans Sländan vid bäcken återspeglar den virtuosa diskantstämman på ett uttrycksfullt sätt kompositionens inspirationskälla (kompositionen för f.ö. tankarna osökt till den något mer kända Humlans flykt av Rimskij-Korsakov):

Allegro giocoso.

(molto leggiero) pp

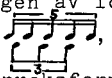
Sällan påträffar man utpräglad polyfon kompositionsteknik i Fordells pianoproduktion; den ackordiska fakturen är förhärskande. Parallellrörelser, antingen ackordiska (i verk av tidigare datum ofta i fauxbourdon- eller $\frac{6}{4}$ -läge) eller bestående av ett fixt intervall, är grepp som Fordell ibland använde i sina pianokompositioner. Liknande stämföring är ett känt manér i t.ex. hans körverk. Parallellrörelser uppbyggda av mera komplexa harmoniskstruktur påträffas framför allt i Fordells pianostycken av senare datum:



(ur Prelude op. 12 nr 1, 1975)

Beträffande rytmbehandlingen i Fordells pianoverk kan man ofta finna motoriska element, som i analytiskt hänseende kan betecknas som klara och regelbundna rytmiska mönster, vilka ofta upprepas under både kortare och längre passager, en form av rytmisk ostinata figurer eller rytmisk konformitet. Exempel på detta finns det många av i Fordells pianoproduktion. Jag har valt att återge de inledande takterna i Nocturno op. 127 nr 3, i vilken Fordell genom att använda denna ostinato-teknik på ett förtjänstfullt sätt lyckats fånga de nattliga visioner som titeln antyder:



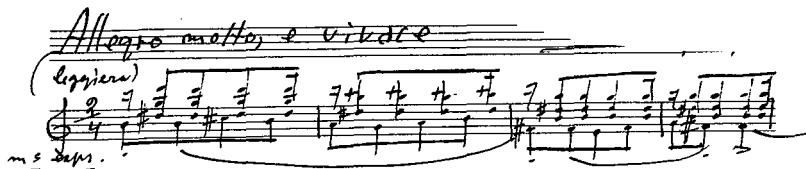
Den rytmiska pulsen i Fordells pianoverk är oftast klart artikulerad. Generellt kan man påstå att hans rytmiska behandling är klassiskt klar och regelbunden. Ända långt in på 1970-talet är det svårt att hitta oregelbundna taktarter som 5/4, 5/8, 7/4 och 7/8. Taktartsväxlingar inom ett och samma stycke förekommer givetvis, om än inte i så stor utsträckning. Detta innebär då i regel växlingar mellan jämn taktart och/eller tredelade taktarter. Olika typer av polyrytmik och polymetrik är sällsynta fenomen i Fordells pianokompositioner. Tillämpningen av icke-kongruens på någon eller några nivåer samtidigt, t.ex. , något som f.ö. många av Fordells samtida använde, var uttrycksformer som han själv av någon anledning inte anammade i någon större utsträckning.

4.1.2. M e l o d i k

Fordell var oftast mycket tydlig och tonal i användningen av de tematiska och motiviska byggstenarna. Kring denna kärna fick stämmorna sedan röra sig ganska fritt, påtagligt ofta i ostinata figurer. Tematiken är oftast av diatonisk typ och rör sig inom en rätt begränsad ambitus:



(ur Finsk idyll, 1947?)



(ur Novellette op. 12 nr 5, 1975)

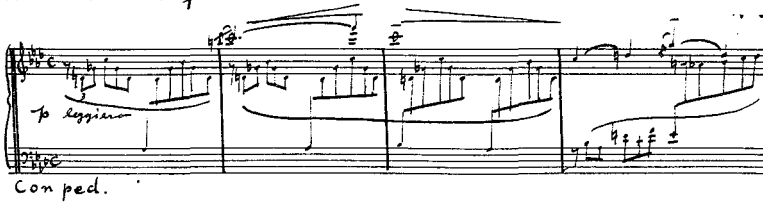
Även om Fordells skrivsätt för piano blev allt mer dissonant ju längre fram i hans produktion man kommer, förblev dock den melodiska linjen av kantilen karaktär. Den nimbus av modernitet som man kan iaktta står närmast att finna på det vertikala planet, något som f.ö. är generellt för vilken genre man än analyserar hos Fordell.

Att ett visst intervall skulle vara mera favoriserat än andra i den expressiva melodiföringen är svårt att påvisa. Dock kan man finna temabildningar som ganska stereotyp är uppbyggda av kvarter. Detta manér framkommer kanske tydligare i Fordells orkesterkompositioner (jfr t.ex. oboens temainsats i den symfoniska dikten Ostrobotnia) men kan också påträffas i pianokompositionerna. Ett par exempel:



(ur Novellette op. 12 nr 5)

Andante tranquillo



(Snöblommor)³

I fråga om Fordells motivbildning bör ännu nämnas bruket av en kromatiskt krypande melodilinje, vilken ofta kryddats med en mot denna dissonerande harmonik. Detta förfaringssätt ger kompositionerna en mer fritonal prägel. Ett exempel härpå:

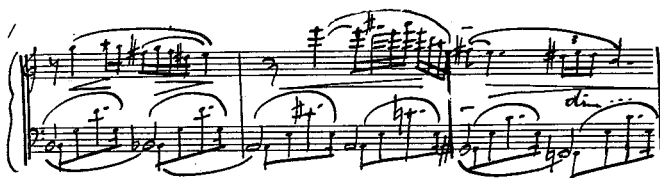


(Nattens drömmar op. 12 nr 4)

4.1.3. Harmonik

I Fordells pianokompositioner från 1940- och 50-talen finns oftast en bestämd tonart angiven. De flesta av harmonierna kan också analyseras utgående från denna tonartssignatur eller som antingen ackord med kromatiska alterationer och tillagda intervall eller som modulationer. Ibland kan man även påträffa kortare och längre avsnitt med inslag av modalitet. Fr.o.m. 1960-talet kan man märka, att Fordell allt mer fjärrar sig från det konventionella tonalitetetsbegreppet, detta dock utan att egentligen någonsin ge sig in på atonalitetens domäner. Det mest radikala av Fordells pianoverk torde gott kunna klassificeras som fritonala eller i vissa fall bitonala kompositioner. Som exempel på det senare får Fordells Nocturno från 1980 stå:

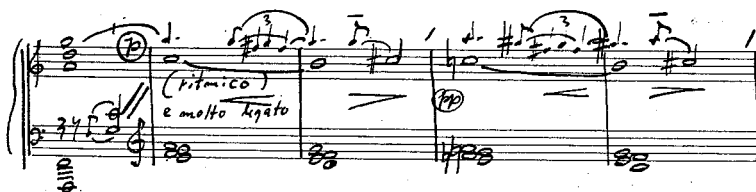




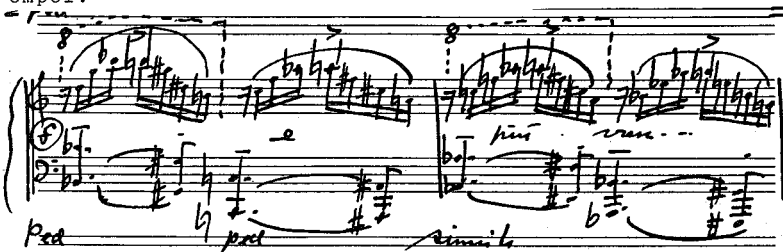
Vid ett flertal tillfällen har Fordell uttryckt sin beundran för kvartintervall, som han ansåg vara det mest expressiva av intervallerna. Detta intervall förekommer inte enbart som melodiskt sådant, utan ibland kan man även påträffa en mer eller mindre konsekvent tillämpad kvartharmonik (jfr Prelude op. 12 nr 1, s. 44).

Percussiva ackompanjemangsfigurer är, om än inte unikt för Fordell, något som förekommer i hans pianoverk. I t.ex. den förutnämnda Novellette (jfr s. 45) ger detta skrivsätt melodin en explosiv början.

Utrpräglade clusterackord förekommer sällan i Fordells pianomusik, även om man kan påträffa simultant klingande små och stora sekunder. Detta återfinns bl.a. i Prelude op. 12 nr. 1:



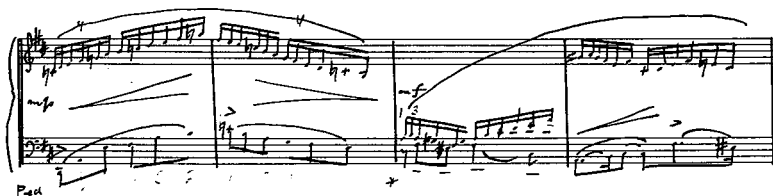
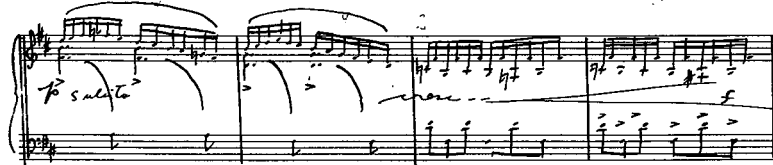
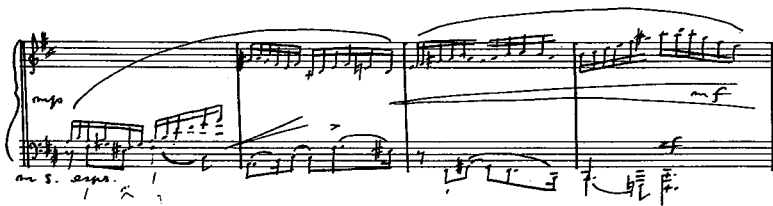
Clusterlika idéer är dock mer allmänna i Fordells pianokompositioner. Som sådana kan betraktas snabba skalpassager och arpeggios som ger intryck av att klinga samtidigt. Man kan med fog påstå att clustereffekten snarare är baserad på dylika än på ackord. Ett exempel:



(ur Kaksi konsertti pianoetyydejä, 1981,
nr 2, allegro grazioso; ngt uu inte känt)

X X X

Som coda på kapitlet om Fordells pianomusik vill jag gärna återanknyta till det som jag inledningsvis berörde och vilket kan sägas vara ett av det mest centrala i hans pianoproduktion. Fordells intention är inte att skapa en teoretisk eller abstrakt musik utan närmast en musik som strävar till att återge känslor, stämningar eller något annat utommusikaliskt händelseförlopp. Dylka exempel finns det många av, och det är endast slumpen som gjort att jag valt att avslutningsvis återge de inledande takterna ur hans pianosvit På sommarstigar, sats III (Vid älven):



4.2. O R G E L K O M P O S I T I O N E R

Fordell har skrivit närmare hundra opus av varierande längd, karaktär och form för orgel. Detta är en rätt anseelig mängd, om man beaktar att ungefär 90 procent av orgelverken har tillkommit efter 1976. I jämförelse med hela hans produktion kan dock opus-talet verka ganska lågt, om man dessutom tar i betraktande att orgeln var det instrument som Fordell lärde känna mera ingående i och med sin kyrkomusikerutbildning.

1976 var således ett märkesår i Fordells musikskapande. Då tillkom orgelverket Trilogi, som var ett beställningsverk till Gamla kyrkans i Helsingfors 150-årsjubileumskonsert. Detta verk kom att bilda upptakten till en för Fordell mycket produktiv period av kompositioner för orgel, en period som med fog kunde kallas den fordellska orgeleran. 1976-1981 tillkom inte mindre än 10 orgelsymfonier, 14 orgelsviter och ett stort antal övriga orgelkompositioner av större och mindre format. Om sitt plötsliga intresse för orgelmusik har Fordell gjort följande uttalande:

"Vid sidan av orkestersymfonierna har orgeln allt oftare kommit med i skaparbilden. Gjorde först ett beställningsarbete, och klarade saken på något sätt. Snart nog märkte jag hur svårt det är att skriva orgelmusik! Den skall vara 'orgelmässig', ha tillräckligt med kontrapunktiska ingredienser. Balansgången mellan homofoni och stämmor i strängare linjer kan vara förrädiska tekniska ting. Nödvändigt är, att i princip känna till orgelns grundenskaper, åtminstone de mest elementära."¹

X X X

Många av orgelkompositionerna är tillägnade diplomorganisten Sixten Enlund, som f.ö. också är den som verksammast bidragit till att göra Fordells orgelverk kända både i och utanför det egna landet. Av Fordells orgelkompositioner har Enlund uruppfört följande:

- Trilogi (Fadern-Sonen-Den Helige Ande), Gamla kyrkan, Helsingfors, 28.11.1976:
- Svit för orgel nr 1, op. 159, Helsingfors domkyrka, 19.11.1971.

- Etyd, op. 170, Helsingfors domkyrka, 19.11.1977.
 - Svit för orgel nr 3, op. 173, Helsingfors domkyrka, 19.11.1977.
 - Toccata, op. 177 a, Gamlakarleby kyrka, 22.4.1981
 - Orgelsymfoni nr 1, op. 201, Tempelplatsens kyrka, Helsingfors, 18.11.1979
 - Fantasi över en psalm från 300-talet, op. 211, Tempelplatsens kyrka, Helsingfors, 2.12.1978
 - Svit för orgel nr 7, op. 233, Gamlakarleby kyrka, 22.4.1981
 - Julmusik, nuova op. 28, Gamlakarleby kyrka, 22.4.1981
 - Preludio e fugato, omarb. version av op. 254, Gamlakarleby kyrka, 22.4.1981
 - Svit för orgel nr 14, op. 293, Finlandiahuset 23.1.1984.
- Utöver ovan nämnda uruppföranden har Sixten Enlund även spelat in Fordells Meditation (1953) och Preludio e fugato (1980) på skiva (se kompositionsförteckningen)

4.2.1. S t i l k o m m e n t a r

Vid analys av Fordells orgelmusik kan man i kompositionstekniskt hänseende dra paralleller till hans övriga produktion. Man kan iaktta en mera tonal era under 1950-talet, vilken under 1960- och 70-talen successivt övergår i en mera fritonal riktning.

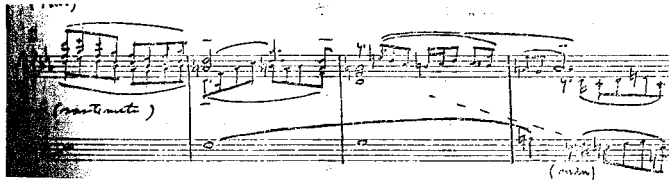
Orgelstycket Meditation från 1953 har närmast romantisk-impressionistisk karaktär, linjärt sett vackert melodiös. Huvudmotivet i A-delen är elegiskt-expressivt och har tyngdpunkten förlagd till de fyra första takterna:

Andante, e molto espressivo



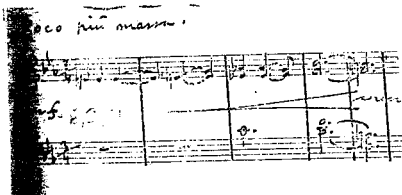
Huvudmotivet bearbetas och går småningom över i ett B-avsnitt, i vilket Fordell på känt manér för stämmorna parallellt, i detta fall omväxlande i fauxbourdon- och $\frac{6}{4}$ -läge, vilket i viss mån för

tankarna till tidig Schönberg:



(Meditation, t. 10-13)

B-delen avrundas med en coda, som stannar upp på I steget med pikardisk ters. A-avsnittet upprepas i originalform samt B-delen i varierad och transponerad form, vilket närmast har funktionen av överledning till ett C-avsnitt:



Dessa motiv utgör stommen för hela kompositionen.

Orgelverket Andante från samma år har rätt liknande utformning och karaktär:

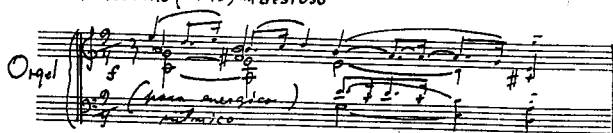


(Andante, t. 1-10)

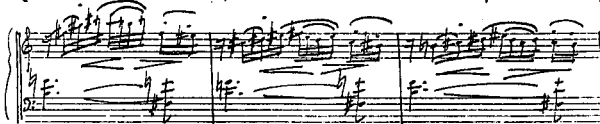
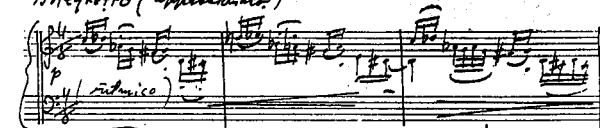
Fordells orgelkompositioner från 1960-talet och början av 1970-talet ger ett ganska virrigt intryck och kan snarast hänföras till kategorin tillfällighetsverk. När den nämnda fordellska egentliga orgelern tar vid, kan man märka en del kompositionstekniska utvecklingslinjer: ²

A. Den ena riktningen präglas av ett homofont tänkesätt, vilket bl.a. framkommer i Trilogin (Fadern-Sonen-Den Helige Anden):

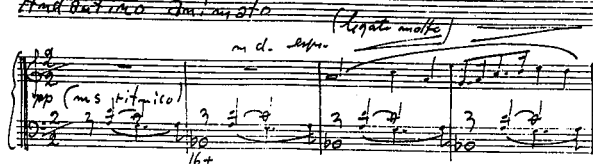
2 Andantino (molto) maestoso



Allegretto (appassionato)



Andantino animato



(de inledande takterna ur Trilogins samtliga tre satser)

En intressant iakttagelse är här att notera hur Fordell, med musikens hjälp, på sitt eget sätt försökt gestalta de olika satserna; Fadern som majestätisk, kraftig och viril, Sonen som spralligt hopande, men ändå allvarlig och Den Helige Ande närmast som "en stilla susning".

B. Den andra riktningen domineras av de motiviskt rika orgelsymfonierna, vilka, om än i smärre format, melodiskt, harmoniskt och formbehandlingsmässigt i stort sett påminner om hans orkestersymfonier. Liksom i många av sina orkestersymfonier använde Fordell sig också i orgelsymfoniernas finalsats ofta av element ur föregående satser, vilket gör finalens struktur regressiv.

C. Den tredje riktningen representeras av Preludio e fugato (fr.o.m. 1980), där Fordell överraskar med en spännande polyfoni och en form-

behandling som ger intryck av fackmannamässig säkerhet. Detta framkommer bl.a. i fugatot i hans Preludio e fugato (1980):

Andante battuto

mp (legato)

(notskrift: Sixten Enlund)

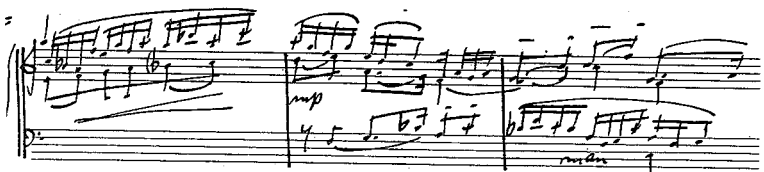
D. Den fjärde riktningen utgörs av de oftast fyrsatsiga orgel-sviterna, vilka kännetecknas av en fragmentarisk motivbehandling i själva expositionen, samt av det faktum att de flesta utmynnar i en fugerad finalsats. I orgelsvit nr 1, sats I, kan man även lägga märke till den stora anhopningen av kvartharmonier:

Alllegretto sostenuto

Sats IV ur samma orgelsvit ger belägg för en fugerad finalsats:

Andante maestoso, e sostenuto

13



X X X

Fordells skrivsätt för orgel blev med tiden allt mer krävande både tekniskt och musikaliskt. Pedalen fick ofta en fullständigt självständig uppgift, och dess krav på virtuosmässig behandling sätter ofta exekutören på prov. Detta framkommer bl.a. i Preludio e fugato-kompositionerna, men också i t.ex. Toccata op. 177a, vilken följer den virtuosa toccatans principer med livliga, etydartade, briljanta och ostinata figurationer:

Allegretto, leggiere, grazioso

Handwritten musical score for piano, page 57. The score consists of two systems of staves. The first system has two staves, and the second system also has two staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music features complex, fast-moving passages in the right hand, often with beamed sixteenth or thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. Pedal markings are present: "Ped" above the first staff of the second system and "(Ped)" below the first staff of the second system. A double bar line with repeat dots is used to indicate a section. The piece concludes with a double bar line and repeat dots, followed by a double slash "///".

4.3. K O M P O S I T I O N E R F Ö R S T R Å K A R

Vid genomgång av Fordells stråkmusik kan man ganska lätt övertyga sig om att många av kompositionerna, framförallt de som är skrivna för stråkorkester, snarare kan kategoriseras som bruksmusik än som konsertmusik; detta kanske i viss mån beroende av att många av tonsättningarna är avsedda för amatörorkestrar. Fordell har för den skull inte gjort avkall på den kvalitativa nivån i kompositionerna.

Vad beträffar Fordells musik för stråkorkester, kan man lägga märke till att kompositionerna ofta är av smärre omfattning och indelade i klara och tydliga avsnitt, ofta i grunden baserade på det enkla schemat ABA. Fakturen är i många fall rätt välklingande, även om användningen av dissonant harmonik är frekvent. Dissonanserna ger ofta ett otvunget, i många fall konventionellt, intryck, något som man f.ö. inte alltid upplever i det tonspråk som Fordell använde i sina större verk, t.ex. i symfonierna. En av orsakerna här till är kanske den, att Fordell inte var lika förtrogen med trä- och bleckblåsinstrument som han var med stråkinstrument, av vilka han själv spelade violin. Som en direkt följd av det enkla, uttrycksfulla och jämförelsevis måttligt moderna tonspråket i Fordells stråkorkestermusik, har just denna genre blivit uppskattad av allmänheten. Rätt ofta har man även kunnat höra Fordells stråkmusik radieras, och många av kompositionerna finns således på arkivband i radions arkiv. Mellersta Österbottens musikinstituts kammarorkester har under ledning av Juha Kangas även spelat in Folkvisa från Österbotten (1955), och Adagio (Kansanlaulu Keski-Pohjanmaalta No. 2) på skiva.

En särställning inom Fordells stråkorkestermusik utgör de kompositioner som Fordell betitlat Folkvisa från Österbotten och vilka inte är autentiska folkvisor utan bär samtliga Fordells signatur. Titeln är väl närmast att fatta som en typbestämning av melodin, som verkligen har en folklig prägel. Fordell har gjort ett tiotal dylika tonsättningar, men också ett antal snarlika kompositioner som han benämnt i folkton. Den kanske mest omtyckta och exekverade av dessa folkliga tonsättningar är Folkvisa från Österbotten nr 1 (1955):

Lento molto, e espressivo.

(Lepetut Vln I 2: 8me - - - - -)

Vad formen beträffar har denna tonsättning tydliga A- och B-avsnitt, allt i enlighet med den traditionella folkvisans struktur. Den doriska prägel som den expressiva melodiföringen har är även något som brukar känneteckna många av de autentiska folkvisorna. Fordells Folkvisa från Österbotten nr 1 finns även i transkription för en del andra besättningstyper, bl.a. för vl, p; vlc, p; sång, p.

Ett liknande okonstlat uttryckssätt som i Fordells Folkvisa från Österbotten nr 1 återfinns också i hans I folkton från samma årtionde. I denna komposition kan man märka en viss rörelsefrihet inom det tonala systemet, men tonsättningen blottar inte på något sätt en originell kompositör, utan snarare en mycket folklig sådan. Stycket påminner f.ö. rätt mycket om Griegs stråkmusik både till klang och expressivitet (en jämförelse med Griegs Våren är naturligtvis banal, men kanske ändå motiverad).

Även om Fordells folkvisor framledes uppvisade en aningen större komplexitet och rörelsefrihet, kom folkvisans ursprungliga karaktär inte att rubbas. Detta åskådliggör bl.a. Folkvisa från Österbotten nr 3 (1978):

Adagio tranq., espressione

Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

En tonal förankring möter oss också i många andra av Fordells kompositioner för stråkorkester. Som exempel härpå kan nämnas Adagio (1970), som i viss mån för tankarna till en samtida svensk kompositör, Lars-Erik Larsson. Jämförelsen är intressant inte minst av det faktum att båda kompositörerna pendlar mellan ett neoklassiskt och ett mera tonalt nordiskt-romantiskt tonspråk. Dock kom Fordell inte att få uppleva den folkkära popularitet som Larsson fick.

Erik Fordell (1970)
Adagissimo appassionato, espressivo non dir.
allarg. cresc.
Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

Av det föregående kan man kanske få det intrycket att Fordell i sina stråkorkesterkompositioner genomgående uppvisade en avvikande kompositionsteknik i förhållande till den övriga orkesterproduktionen. Så var helt inte fallet. Som pendang till hans folkliga tonsättningar kan t.ex. nämnas *Andante religioso* (1959), som trots det ställvis rätt kärva tonspråket blivit ett ofta framfört stycke, även på amatörorkesternivå. Ett annat exempel är *Skogsrået* op. 30 (komponerad på 1950-talet), där det fordellska tonspråket närmast påminner om det som möter oss bl.a. i hans symfonier.

"Skogsrået op. 30"

Allegretto appassionato



Ett liknande uttryckssätt möter oss också i det tjugotal stråckkvartetter som Fordell skrivit. Dessa kräver dock rent tekniskt och uttrycksmässigt mera av exekuterarna än vad de flesta av hans kompositioner för stråkorkester gör. Kvartetterna karaktäriseras främst av den lapidariska motivbehandlingen samt av ett modernt men icke atonalt tonspråk. Hittills är det endast två kvartetter som fått sitt uruppförande. (jfr kompositionsförteckningen).

4.4. S Y M F O N I E R N A

Tyngdpunkten i Fordells musikaliska skapande låg på orkester-symfonierna. Av hans inalles 44 symfonier för orkester, vilka f.ö. är kronologiskt sett ganska jämt fördelade på hela hans skapar-period, har endast nio symfonier fått sitt uruppförande. De hittills uppförda är följande:

- Symfoni nr 1, uu Vasa stadsorkester 26.2.1981, dir. Ralf Sjöblom
- Symfoni nr 2, uu Tammerfors stadsorkester 18.3.1955, dir. Eero Kosonen
- Symfoni nr 3, uu Tammerfors stadsorkester 18.12.1964, dir. Eero Kosonen
- Symfoni nr 4, uu Tammerfors stadsorkester 15.11.1957, dir. Eero Kosonen
- Symfoni nr 7, uu Tammerfors stadsorkester 6.4.1956, dir. Eero Kosonen
- Symfoni nr 20, uu Vasa stadsorkester 3.12.1968, dir. Eino Haipus
- Symfoni nr 26, uu Lojo orkester, Kaustby 15.7.1973, dir. Lauri Ojala
- Symfoni nr 35, uu Gamlakarleby orkester 14.12.1977, dir. Ylermi Poijärvi
- Symfoni nr 36, uu Vasa stadsorkester 22.3.1979, dir. Ralf Sjöblom
- Symfoni nr 44, uu Gamlakarleby orkester 9.4.1983, dir. Pekka Helasvuo.

X X X


De flesta av Fordells symfonier är skrivna för symfoniorkester av normal storlek; 2(3)222/4231/11/0/str., och har i de flesta fall en speltid på 25-30 minuter. De är oftast traditionellt fyrsatsiga och formbehandlingsmässigt sett rätt tydliga. Symfonierna präglas av en stor motivrikedom, och tonsättaren själv har helt riktigt påpekat att nya motiv föddes relativt lätt för honom medan konsten att hålla samman helheten tedde sig mer svårbemästrad. Tematiken är oftast utpräglad diatonisk eller kromatisk och har en rätt begränsad ambitus; flera även med modal prägel. Några bely-

sande exempel:

Symfoni nr 1, finalens huvudtema

Allegro moderato


f1.+
kb



A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, with some notes beamed together. The staff is labeled 'f1.+ kb' on the left.

Symfoni nr 4, tema ur I och III satsen

Allegro affettuoso

vlc 

Andante espressivo

[illegible]

Symfoni nr 7, tema ur I och III satsen

Andante sostenuto

v1


Allegretto

[illegible]

Symfoni nr 20, tema ur II satsen

Adagio pastorale


klar
(B)



Symfoni nr 36, tema ur I satsen

Allegretto moderato

f1.



A musical staff in treble clef with a common time signature (C). The melody consists of the following notes: a whole rest, a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a half note D4, and a whole note C4.

De ovan anförda tematiska utdragen föranleder en del kommentarer:

- de inleds samtliga diatoniskt eller kromatiskt krypande

antingen uppåt eller nedåt

- de flesta börjar på obetonad taktdel
- angående symfoni nr 4 (allegro moderato), kan man lägga märke till att de tre sista takterna är en inversion, om än icke sträng sådan, av de tre inledande. Därutöver kan man märka en tydlig släktskap mellan symfonins exemplifierade teman, även om de är hämtade ur första, respektive tredje satsen i samma symfoni
- en liknande iakttagelse kan även göras i symfoni nr 7
- symfoni nr 36 får åskådliggöra det faktum att tematiken i de senare symfonierna är snarlik den som återfinns i Fordells tidigare symfonier
- dessutom kan man lägga märke till den begränsade ambitus som ovan anförda teman har.

X X X

Fordells första på konsertestraden framförda orkesterstycke skedde i stor skala med symfoni nr 2, op. 60 (1955). Denna symfoni vittnar i likhet med många av hans tidigare symfonier knappast om någon utpräglad modernitetssträvan. Ställvis kan man få intrycket av eklekticism, vilket ju ofta brukar vara fallet med unga tonsättare som ännu inte hunnit profilera sig. Angående uruppförandet av symfonin drog signaturen OT i Aamulehti bl.a. paralleller till Ernst Pingouds musik från 1920-talet. Man kan även finna tematik som bär sibeliansk prägel, något som f.ö. under denna tid betraktades som en god egenskap hos tonsättare och som förekom hos de flesta dåtida komponister.

Även om symfonin efter uruppförandet fick idel lovord i pressen, äger den kanske ändå inte de kvaliteter som fordras för en varaktig plats på konsertestraden. Ett par prov på teman:

Sats I (poco allegretto), huvudtema

fl.

ob.

vl I

vl II

vIa

vIc

kb

Sats II, andante espressivo, inledande tema

Vclli

Ck

Sats IV, allegro finale, inledande tema

fl.

vIc

kb

De ovan anförda exemplen ger belägg för typisk fordellisk symfonitematik.

Symfoni nr 2 är skriven i a-moll, men redan i de inledande takterna ges denna tonart inte något större utrymme:

Sats I, poco allegretto, t. 1-8

vl I

vl II



Att Fordell redan i sina tidiga symfonier vågade sig på ett för honom på den tiden relativt kärvt tonspråk kan man diskutera. En orsak torde med all säkerhet vara den att symfonierna var avsedda att uppföras av professionella orkestrar, vilka vid det laget säkerligen var förtrogen med dylika tongångar och också med långt mer radikala -ismer.

Recensenterna var ganska eniga om att Fordells andra symfoni hade goda musikaliska kvaliteter. Signaturen F.N. skrev bl.a.:

"Fordells 2 symfoni, som hade sitt uruppförande, visar en gedigen musikalisk utbildning och en ingående kännedom om musikens element. Det karga tonspråket företer ingen yttre glans. Man tycker sig däri förnimma en fläkt av den österbottniska slättens enformighet."¹

Signaturen O.T. gjorde följande kommentar:

"Vahvojen miesten johdolla opiskellut Fordell hallitsee muotoa siinä kuin kuka . muu tahansa - paremmin kuin moni muu - ja ennen kaikkea on ihailtava sitä monivivahteisuutta jolla hän saa rytminsä elämään /.../ Fordellin ote on terveesti miehekäs, ja dissonanssinsa hallitsee hän eivätkä ne häntä."²

I tidningen Kansanlehti skrev signaturen -o-n bl.a., att de positiva sidorna i musiken övervägde och att symfonin i sig var så pass bra att den helt och fullt var värd att framföras, till heder åt kompositören och orkestern.

Radioorkestern bandade under ledning av sin dåvarande kapellmästare Nils-Eric Fougstedt sedermera symfonin. Denna inspelning har också vid ett flertal tillfällen radierats.

Vid invigningen av den nya konsertsalen i Gamlakarleby våren 1981 uppfördes symfoni nr 2 av Gamlakarleby orkester under ledning av Ari Angervo. Kritiken var denna gång av helt annan karaktär. Jag citerar Seppo Heikinheimo:

"Erik Fordellilla on kuulemma suuret ansiot musiikkipedagogina ja paikkakunnan musiikin yleisenä puuhamiehenä. Jos kuitenkin sulkee pois nämä ansiot ja ajattelee pelkästään sinfoniaa n:o 2,

on todettavaa, että vaatimattomampaa kyhäystä en ole vielä joutunut orkesterin soittamana kuulemaan: Melodinen keksintä olematonta, soinnutus rumaa, orkestrointi tasapaksua, rakenteellisia kontrasteja ei lainkaan, henkeä ja näkemystä ei senkään vertaa. Kuitenkin tämä Fordell on prykännyt 43 sinfoniaa, 10 urkusinfoniaa, 4 pianokonserttoa, useita satoja yksinlauluja jne. Merkillinen harrastus, en muuta sano..."³

Parentetiskt kan man beträffande uttalandet endast konstatera, att det är beklagligt att den i Finland utan jämförelse största dagstidningens musikkritiker generellt inte endast är negativ, utan ofta direkt illvillig mot samtida tonsättare och deras musik.

X X X

Att flera av Fordells tidiga symfonier fick sitt uruppförande under senare delen av 1950-talet, var till största delen kapellmästare Eero Kosonens förtjänst. Utöver den nämnda andra symfonin dirigerade han också Tammerfors stadsorkester vid uruppförandet av Fordells symfoni nr 3, 4 och 7.

Symfoni nr 7, som Fordell sällsamt nog tillägnat Kinas dåtida folkledare Mao Tse-tung, komponerade Fordell 1955 som op. 33. Symfonin bearbetades sedermera och fick opustalet 100. Denna version fick sitt första framförande 1956 och gavs bl.a. följande kommentar av signaturen H-maa:

"Säveltäjän ilmeisen lahjakkaana on pätevät opinnolliset perusteet, hyvä sointivärien aisti ja orkesterin soittimien tuntemus. Korkeasta opuslukumäärästään huolimatta hän ei vielä ole löytänyt omin-takeisinta sanottavaansa selväpiirteisine raiteineen."⁴

Trots de smärre brister som signaturen kunde konstatera avslutar han recensionen med påståendet att Fordell nog i framtiden kommer att ha en framträdande plats bland vårt lands unga tonsättargarde.

Eftersom tematiken redan i förbigående berörts, kan man kanske utöver det lägga märke till finalen, som inleds i fugerad stil, ett förfaringssätt som Fordell ibland använde och som han odlade flitigt inte minst i finalsatsen i sina orgelsviter.

Symfoni nr 7, allegro (finale) furioso

Handwritten musical score for a symphony. The score is written on multiple staves, including Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Timpani (Timp). The music is in 6/8 time and features a variety of notes, rests, and dynamic markings. The first system is marked with a tempo of *allegretto e grazioso* and a dynamic of *pp*. The second system has a dynamic of *ppp*. The third system has a dynamic of *pp*. The fourth system has a dynamic of *ppp*. The fifth system has a dynamic of *ppp*. The sixth system has a dynamic of *ppp*. The seventh system has a dynamic of *ppp*. The eighth system has a dynamic of *ppp*. The ninth system has a dynamic of *ppp*. The tenth system has a dynamic of *ppp*. The eleventh system has a dynamic of *ppp*. The twelfth system has a dynamic of *ppp*. The thirteenth system has a dynamic of *ppp*. The fourteenth system has a dynamic of *ppp*. The fifteenth system has a dynamic of *ppp*. The sixteenth system has a dynamic of *ppp*. The seventeenth system has a dynamic of *ppp*. The eighteenth system has a dynamic of *ppp*. The nineteenth system has a dynamic of *ppp*. The twentieth system has a dynamic of *ppp*. The twenty-first system has a dynamic of *ppp*. The twenty-second system has a dynamic of *ppp*. The twenty-third system has a dynamic of *ppp*. The twenty-fourth system has a dynamic of *ppp*. The twenty-fifth system has a dynamic of *ppp*. The twenty-sixth system has a dynamic of *ppp*. The twenty-seventh system has a dynamic of *ppp*. The twenty-eighth system has a dynamic of *ppp*. The twenty-ninth system has a dynamic of *ppp*. The thirtieth system has a dynamic of *ppp*. The thirty-first system has a dynamic of *ppp*. The thirty-second system has a dynamic of *ppp*. The thirty-third system has a dynamic of *ppp*. The thirty-fourth system has a dynamic of *ppp*. The thirty-fifth system has a dynamic of *ppp*. The thirty-sixth system has a dynamic of *ppp*. The thirty-seventh system has a dynamic of *ppp*. The thirty-eighth system has a dynamic of *ppp*. The thirty-ninth system has a dynamic of *ppp*. The fortieth system has a dynamic of *ppp*. The forty-first system has a dynamic of *ppp*. The forty-second system has a dynamic of *ppp*. The forty-third system has a dynamic of *ppp*. The forty-fourth system has a dynamic of *ppp*. The forty-fifth system has a dynamic of *ppp*. The forty-sixth system has a dynamic of *ppp*. The forty-seventh system has a dynamic of *ppp*. The forty-eighth system has a dynamic of *ppp*. The forty-ninth system has a dynamic of *ppp*. The fiftieth system has a dynamic of *ppp*. The fifty-first system has a dynamic of *ppp*. The fifty-second system has a dynamic of *ppp*. The fifty-third system has a dynamic of *ppp*. The fifty-fourth system has a dynamic of *ppp*. The fifty-fifth system has a dynamic of *ppp*. The fifty-sixth system has a dynamic of *ppp*. The fifty-seventh system has a dynamic of *ppp*. The fifty-eighth system has a dynamic of *ppp*. The fifty-ninth system has a dynamic of *ppp*. The sixtieth system has a dynamic of *ppp*. The sixty-first system has a dynamic of *ppp*. The sixty-second system has a dynamic of *ppp*. The sixty-third system has a dynamic of *ppp*. The sixty-fourth system has a dynamic of *ppp*. The sixty-fifth system has a dynamic of *ppp*. The sixty-sixth system has a dynamic of *ppp*. The sixty-seventh system has a dynamic of *ppp*. The sixty-eighth system has a dynamic of *ppp*. The sixty-ninth system has a dynamic of *ppp*. The seventieth system has a dynamic of *ppp*. The seventy-first system has a dynamic of *ppp*. The seventy-second system has a dynamic of *ppp*. The seventy-third system has a dynamic of *ppp*. The seventy-fourth system has a dynamic of *ppp*. The seventy-fifth system has a dynamic of *ppp*. The seventy-sixth system has a dynamic of *ppp*. The seventy-seventh system has a dynamic of *ppp*. The seventy-eighth system has a dynamic of *ppp*. The seventy-ninth system has a dynamic of *ppp*. The eightieth system has a dynamic of *ppp*. The eighty-first system has a dynamic of *ppp*. The eighty-second system has a dynamic of *ppp*. The eighty-third system has a dynamic of *ppp*. The eighty-fourth system has a dynamic of *ppp*. The eighty-fifth system has a dynamic of *ppp*. The eighty-sixth system has a dynamic of *ppp*. The eighty-seventh system has a dynamic of *ppp*. The eighty-eighth system has a dynamic of *ppp*. The eighty-ninth system has a dynamic of *ppp*. The ninetieth system has a dynamic of *ppp*. The ninety-first system has a dynamic of *ppp*. The ninety-second system has a dynamic of *ppp*. The ninety-third system has a dynamic of *ppp*. The ninety-fourth system has a dynamic of *ppp*. The ninety-fifth system has a dynamic of *ppp*. The ninety-sixth system has a dynamic of *ppp*. The ninety-seventh system has a dynamic of *ppp*. The ninety-eighth system has a dynamic of *ppp*. The ninety-ninth system has a dynamic of *ppp*. The hundredth system has a dynamic of *ppp*.

X X X

Efter det att symfonierna nr 3 och 4 uruppförts (1964, 1957), också de i Tammerfors under ledning av Eero Kosonen, kom Fordell att få vänta fyra år till nästa uruppförande. Den symfoni som då stod i tur var nr 20, och Vasa stadsorkester leddes vid framförandet av kapellmästare Eino Haipus. Symfonin uppvisar en för Fordell ganska typisk inledning av en symfoni, dvs. med en passage

som i många fall avslöjar hela symfonins byggstenar, både tematiskt och harmoniskt.

Symfoni nr 20, *lento espressivo*, t. 1-21

Handwritten musical score for the first system of Symphony No. 20, measures 1-21. The score is for four staves: 1 Fl., Vln I, Vln II, and Timp. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'pp' and 'f'.

Symfonin har inledningsvis ganska många beröringspunkter med bl.a. Fordells symfoni nr 44 (jfr s. 77) med dess karaktäristiska kombinationer av små och stora sekundintervall. Man kan lägga märke till att de tonkonstellationer som violinerna exponerar i de första takterna innehåller huvudtemats samtliga toner. Vidare låter Fordell huvudtemat efter presentationen upprepas, men denna gång i retrograd form. Olika typer av tematiska transformationer är f.ö. något som man kan påträffa påtagligt ofta i Fordells produktion.

Som man kan märka, har den funktionella harmonianalysen i princip mist sin betydelse i detta verk från senare delen av 1960-talet och är därför rätt ovidkommande.

X X X

Symfoni nr 26 (Kaustbysymfonin) var ett beställningsverk som Fordell komponerade 1972, och som uruppfördes i Kaustby 15.7.1973. Symfonin kan närmast karaktäriseras som ett utbroderat folkmusikverk i vilket Fordell tar fasta på folkmusikens särdrag. Symfonin är skriven för kantele, harmonium och stråkar.

Fordells symfoni nr 35, som fick sitt första framförande på tonsättaren 60-årsjubileums-konsert, föranledde kompositören P-H Nordgren att ge bl.a. följande kommentar:

"Verket innehåller många vackra ögonblick, originell formgivning och den återspeglar tidsandan. Fordell använder sig mycket av överraskande vändningar i stället för organisk utveckling. En egendomlig effekt hade t.ex. bleckblåsarnas avsnitt i första satsen, de var som hämtade ur en helt annan värld än satsens övriga material /.../ Fastän jag inte hört så många symfonier av Fordell - de borde spelas oftare - så vågar jag ändå anta, att den nya symfonin hör till tonsättarens bästa. Åtminstone visar den att han lever en fruktbar och inspirerande skaparperiod."⁵

Efter uruppförandet hamnade symfonin av någon anledning på villovägar, och ännu i skrivande stund har författaren inte lyckats spåra vare sig manuskript eller eventuella kopior av symfoni nr 35.

X X X

Det första, och f.ö. också enda hittills, uppförandet av Fordells symfoni nr 36 gick rätt obemärkt förbi. Kapellmästare Ralf Sjöblom, som dirigerade Vasa stadsorkester vid detta tillfälle, gav dock inför uruppförandet en intervju i vilken han helt riktigt påpekade att symfonin är klar i formen och mycket välklingande i stråksektionen.

Fordells förstlingsverk inom symfonigenren kom att få vänta trettio år på sitt uruppförande. Fordell har till denna sin första

symfoni bifogat följande förord:

"Symfoni I påbörjades efter debutkonserten i Helsingfors 1947. Omkring en tidrymd av två år blev symfonin till. Det fanns problem med instrumentationen. Snart märktes, att mera studier - och främst i instrumentation - skulle behövas. Tonsättaren som då var i 30-års åldern, tog kontakt med professor Leo Funtek i Helsingfors, och reste så med sina orkesterpartitur, med jämna mellanrum till läraren för att bli rättad av den kunnige Funtek. När symfoni I om våren 1949 låg s.k. /sic!/ färdig, hade redan tidigare symfoni II kommit igång. Symfoni I blev liggande. De följande nr 2 t.ex. fick lovord, och snart började symfonikens tongångar växa - nästan tidtals för dynamiskt - . Omarbetningar har skett med många av de senare symfonierna. Denna första i genren har tre satser och ligger som den skapades 1947-49. Tonsättaren."

Vasabladets musikkritiker, kantor-organist Gunnar Ahlskog, gav följande kommentar till symfonin:

"A-moll symfonin, ungdomsverket från 1947-49, följer i stort sett den klassiska symfonistilen. Första och tredje satserna är utformade enligt den traditionella sonatformen, med en klar indelning i huvudsats, genomföring, sidosats och repetitioner. De snabba satserna - verkligt snabba satser, vilket sällan förekommer i modern musik - har pregnanta temata som spelas ut mot varandra skickligt och verkningsfullt. Det musikaliska materialet är det sannerligen inte något fel på. Instrumentationen däremot är jag inte lika imponerad av. Det förekommer alltför mycket dubbleringar av stämmor. T.ex. cello och kontrabas spelar för det mesta samma stämma, ofta dessutom utökad med fagotten. Violinerna för ibland en ojämn kamp med något träblåsinstrument, vars större genomslagskraft täcker violintonen. Dessa randanmärkningar rubbar dock inte det faktum att Fordells förstlings-symfoni är ett gediget verk. Därtill bidrar också den kryddade harmoniken, ibland bisarr, men mycket målande och intressant."⁶ Det tematiska materialet är, helt i överensstämmelse med Ahlskogs iakttagelser, av god musikalisk kvalitet. Dock kan man inte påstå, att den organiska utvecklingen av tematiken är lika imponerande. Den nimbus av modernitet som Fordell i tonalitetsavseende använde

i denna symfoni ger också ett aningen konstruerat intryck, och företer inte samma mogenhet som man kan finna i hans senare symfonier. Man bör likväl hålla i minnet att Fordell när han skrev denna sin första symfoni, den genre som brukar räknas som en tonsättares gesällprov, ännu saknade den vägledning i bl.a. instrumentation som han sedermera skulle erhålla av prof. Funtek.

4.4.1 S y m f o n i n r 4 4 o p . 2 7 0

4.4.11 A l l m ä n t

Symfoni nr 44 hör till Fordells allra sista verk av större format. Den fullbordades 22 juni 1981, bara några månader innan han dog. Enligt tonsättarens blyertsanmärkning på partiturets pärmsida, önskade han få den uruppförd i samband med sin 70-årsdag år 1987. Så blev inte fallet. Symfonin fick sitt första framförande i samband med orkesterdagarna i Gamlakarleby 8-9 april 1983, anordnade av Suomen sinfoniaorkesterit r.y. (Finlands symfoniorkestrar r.f.). Gamlakarleby orkester leddes vid uruppförandet av kapellmästare Pekka Helasvuo, som instuderat symfonin och som på en del ställen i partituret korrigerat smärre fel som troligen uppstått p.g.a. trötthet.

Framförandet föranledde P-H Nordgren att ge följande recension:

"Erik Fordellin viimeisen sinfonian kantaesitys Kokkolan Orkesterin konsertissa lauantaina oli vaikuttava elämys. Sinfonia no 44 osoittautui suuren mitan teokseksi. Saimme kuulla ominakeisen ja monilta kohdiltaan jopa järisyttävän teoksen. Kohdalonomaiset sävyt ovat hallitsevia. Mieleen jäi esim. scherzosan synkät puhaltajien jaksot tai hitaan osan sisäistynyt ja mietiskelevä tunnelma. Ensi osan alun melodinen rikkaus oli myös todiste Fordellin myöhäiskauden luovasta mielikuvituksesta. Finaalissa Fordell rakentaa valoisan nousun ja päättää sitten teoksen tavalleen uskollisesti yksinkertaisesti katkaisemalla menon yhdellä iskulla."¹

Till struktur och form är Fordells symfoni enhetlig. Överraskande tempoväxlingar och förflyttningar från ett motiv till ett annat förändrar inte detta intryck. De hör till den fordellska stilens särmerken. Tonsättaren själv har påpekat, att nya motiv föddes relativt lätt för honom, medan konsten att hålla samman helheten var svårare. Detta är kanske en förklaring till den höga frekvensen av motiv, framförallt i kompositioner av större format.

Tonsättaren själv har i en intervju beskrivit det kompositioniska förloppet på följande sätt:

"Först kommer rytmen, sedan kommer kontrapunkten, så harmonin och i allt flyter melodin in som en nerv. Det är dissonanserna, de SKÖNA dissonanserna som är grundplatån i all min musik. En ren enkel treklang får sin spänning av de omgivande dissonanserna, i sig är treklangsharmonin ointressant /.../ Fordell markerar att det är kontrasterna som fångslar honom - både i naturen och i musiken."²

X X X

Symfoni nr 44 är skriven för en symfoniorkester av normal storlek; 2222/2231/11/stråkar. Stråkarna och träblåsarna dubblar ofta varandra, samtidigt som de också står för merparten av temaexpositionerna. Bleckblåsarna i sin tur används företrädesvis i ackompanjerande syfte och får en mer framträdande roll i t.ex. de modulerande episoderna samt i kadenserna. I slagverksgruppen finns timpani och triangel representerade. Timpani har en framträdande roll bl.a. i finalen, där timpanis B ligger som grund för repriserna av temaexpositionerna av violinerna. Triangeln används endast i tredje satsen och då i begränsad utsträckning (inalles sex takter). I samtliga fall spelar hela orkestern, och triangeln ger en ljus färg åt orkesterklangerna.

4.4.12 D e t a l j e r a d a n a l y s

4.4.121 Sats I - Poco lento, andante

Första satsen inleds med ett rytmiskt pregnant tema, som

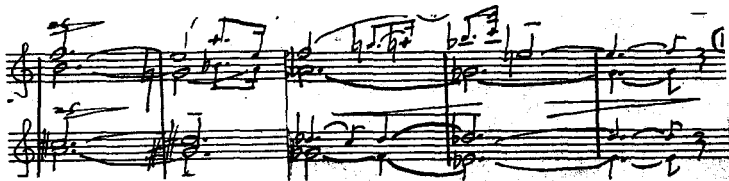
innehåller den kromatiska skalans samtliga toner, av vilka några upprepas. Temat uppbyggs till övervägande del av det för Fordell ofta så karaktäristiska kvartintervall. Temaexpositionen sker unisont av celli och basar utan beledsagning av övriga instrument

T. 1-5



Träblåsarnas svar innehåller i ett nötskal så att säga aningsfullt hela symfonins harmonivärld; kombinationer av sekund-, kvart- och septimintervall samt fritonalitet i allmänhet. Det är just denna kombination som skapar den för den fordellska stilen så karaktäristiska karga atmosfären:

T. 5-9

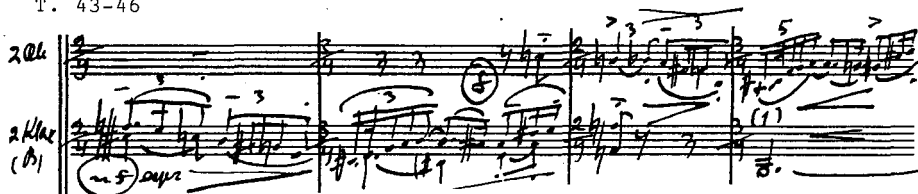


Huvudtemats intervaller ligger också till grund för violinernas och träblåsarnas melodiska linjeföring i den därpå följande episoden. Därutöver ger Fordell en föraning om vad som komma skall genom att exponera det harmoniska underlaget till ett kommande tema.

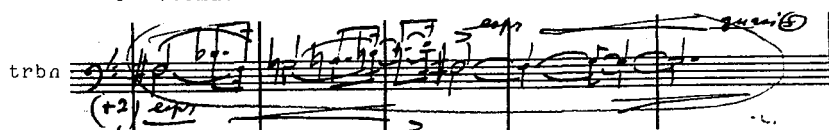
Det är först i takterna 43-47 som trombon och klarinett får en mera självständig karaktär och övergår till första satsens andra tema. Detta sker samtidigt som bleckblåsarna för första gången ger sig till känna i symfonin. Temats inledning (t. 43-47) påminner om första satsens huvudtema, bl.a. genom att det innehåller den kromatiska skalans samtliga toner. Fordell använder sig här dessutom av sträng imitation i violin II och oboe. Svaret på temat inger också det lugn som träblåsarna ingav i svaret på satsens begynnelse-tema. Fordell har gett detta avsnitt beteckningen poco energico (energico är f.ö. en beteckning som förekommer på ovan-

ligt många ställen i partituret), vilken väl avspeglar temats karaktär. Fordell växlar inledningsvis successivt mellan två- och tredelad taktart:

T. 43-46



T. 48-52 (tema)



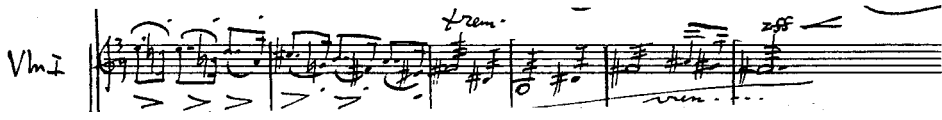
I mellanavsnittet (*poco agitato*, *energico molto*), där violinerna har en bärande funktion, bearbetas föregående temas intervaller och rytmiska struktur. Efter en avslutande kadens vidtar temat i första satsens andra avsnitt. Temat presenteras av oboe och uppvisar en mera kantabel melodiföring av rätt vokalt slag i jämförelse med tidigare teman. Det harmoniska förloppet är här också mindre dissonant jämfört med tidigare.

T. 88-95 (*poco lento*, *andante*)



Musiken växer småningom till ett *allegro energico*, där återigen ett nytt motiv införs. Den rytmiska strukturen i detta har en stark förankring i satsens inledande tema, vilket ger oss en för-
aning om reprisdelen som småningom skall komma.

T. 127-132



Beträffande utdragets fyra sista takter, för de tankarna osökt till Josef lieber Josef, en tysk julvisa som troligtvis inte var helt obekant för Fordell.

I det därpå följande mellanavsnittet bearbetas och transponeras det föregående motivet. Först Ciss-dur, där det harmoniska förloppet följer schemat I-IV-V-I. Därefter modulerar samma parti till H-dur och bildar övergången till en kadens som omfattar nio takter. Under den modulerande episoden sätter Fordell in klanger som ligger små och stora sekunder både över och under de harmoniska primärfunktionerna. I kadensen stabiliseras den bitonala klangen B-dur samt kvinten Fiss-Ciss.

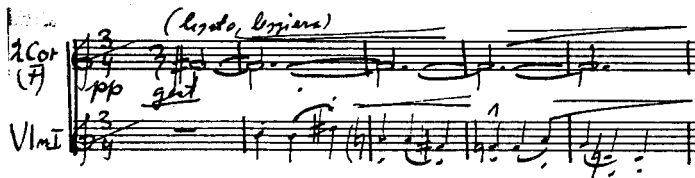
I reprisdelen förekommer inga andra förändringar än ett sex takters tillägg som spelas av klarinett och fagott. Reprisdelen är dock endast fyrtio takter lång, och den avbryts på ett abrupt sätt mitt inne i den första episoden. Dylaka slut är ganska typiska för den fordellska stilen.

Första satsen avslutas med att soloklarinetten ensam spelar ett långt ass, som småningom övergår till ett a för att sedan långsamt dö bort.

4.4.122 Sats II - Scherzo, allegro

Andra satsen har i princip samma byggnad och karaktär som första satsen. Scherzot har en A-del, i vilken tematiken har en mera orolig karaktär, medan B-delen (andante espressivo) presenterar en mera kantabel och konsonerande melodiföring. Huvudtemat i andra satsen för ovillkorligen tankarna till första satsens inledande tema:

T. 1-5 (tema i violin I)



Scherzo-satsens andra tema börjar i takt 34 och föregås av en episod, i vilken Fordell låtit det nya temat aningsfullt exponeras bl.a. genom att den innehåller det nya temats viktigaste byggsten, kvarten. Dessutom låter han oss också ana den harmoniska grunden med kombinationerna av kvart- och sekundintervall:

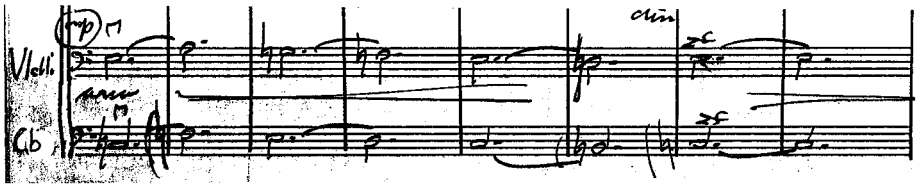
T. 16-25 (ur episoden)

T. 34-43 (tema)

Självva temat följer den harmoniska a-mollskalan medan det harmoniska förloppet påminner som tidigare påpekats om den föregående episodens harmonik.

Det mellanavsnitt som därpå följer är en bearbetning av scherzo-satsens inledande tema, dels transponerat en stor sekund uppåt och dels annorlunda orkestrerat. Ett kuriosum är att Fordell som grund för bearbetningen lägger de inledande fraserna av en koralmelodi som vi känner igen som nr 54 i koralboken, O huvud blodigt sårat. Koraltemat spelas i förstoring i tersparalleller av celli och basar:

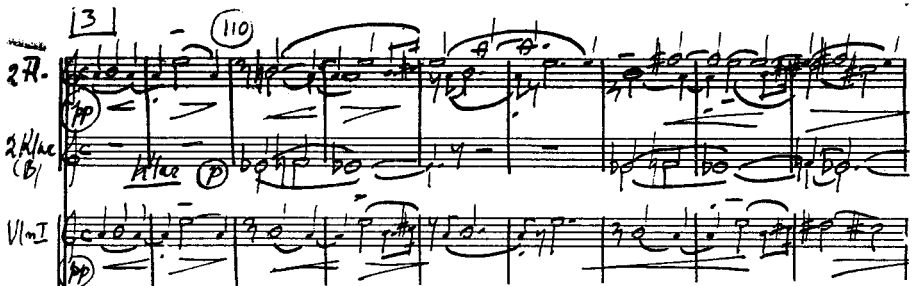
T. 44-58



Efter det att andra satsens andra tema upprepats en stor sekund uppåt i förhållande till originalversionen samt med smärre förändringar i de beledsagande stämmorna, avslutas första avsnittet med en coda (largo sostenuto), i vilken timpani, bleck- och träblåsarna bygger upp ett clusterliknande ackord, från ett piano till ett fortissimo. Detta slut upprepas framledes i symfonin upprepade gånger, nästan uteslutande med oförändrad instrumentation men i olika tonarter.³

Andra avsnittets huvudmotiv (andante espressivo) presenteras av flöjterna och violin I. Detta tema har i likhet med första satsens andra avsnitt en mera kantabel och konsonerande melodiföring i jämförelse med satsernas inledande tematik. Temat rör sig inom A-durs tonområde, vilket också gäller de beledsagande stämmorna (undantag utgörs av klarinetterna som står för det bitonala inslaget):

T. 108-116



Sedan temat upprepats i transponerad form och med smärre rytmiska och melodiska utvecklingar, återkommer den på föregående sida omnämnda codan.

Musiken stegras småningom till ett energico, och ett mera rörligt tema framläggs, dock med bibehållande av karaktären hos tidigare teman i satsen. Det primära tonområdet för temat är H-dur, som får sin dissonanta spänning av andra samtidigt uppträdande tonarter:

T. 164-172

Andra avsnittet avrundas med den redan kända codan. Den är nu instrumenterad så att stråkgruppen spelar bleckblåsarnas parti. Därefter upprepas codan instrumenterad i sin ursprungliga form.

Efter det att Fordell än en gång exponerat det andra avsnittets inledande tema, först i den rytmiska och melodiska varianten och sedan i ursprunglig form, inträder reprisdelen. Denna är identisk med andra satsens inledande avsnitt fram till första mellanavsnittet. I detta varierar Fordell både koralmelodin och gör samtidigt också förändringar i instrumentationen och harmoniken. Det avslutande avsnittet som därefter följer innehåller dels element från första satsens andra tema och dels avslutningen på koralmelodin. Koralmelodin uppträder först i B för att sedan avslutas med en C-dur treklång med tillagd sext, septim och non.

4.4.123 Sats III - Adagio, espressivo assai

Scherzo- och adagio espressivo-satserna är till formen om-

vända. Scherzot har avsnitten snabb-långsam-snabb, medan adagio espressivosatsen har avsnitten långsam-snabb-långsam. Tredje satsens inledande tema börjar i takt tre och spelas av soloklarinetten. Temat består enbart av kvarter och ger otvivelaktigt ett rätt o-nyanserat intryck:

T. 3-10



Solohornet upprepar härefter temat samtidigt som soloklarinetten spelar en temaimitation i omvändning.

Typiskt för denna sats är ett harmoniostinato som är uppbyggt av sekunder och kvarter:

T. 19-24

Den därpå följande episoden bygger i princip på samma ostinata harmonik, samtidigt som till en början soloklarinetten och solohorn och senare soloflöjt plus soloklarinetten spelar passager som bygger på imitation mellan soloinstrumenten.

Första avsnittets andra tema spelas av soloflöjt med soloklarinetten, solohorn och timpani som beledsagande instrument. De bitonala inslagen är här markanta.

Det följande temat i tredje satsen har närmast en folkviseliknande karaktär. Det spelas av oboe och rör sig inom A-durs tonområde, dock med smärre utvikningar från tonarten. Som harmonisk fingervisning fungerar violinernas och flöjstens skalspel på det ackord som för tillfället hänför sig till temamelodin:

T. 86-93

56 *Piu moto, e energico*

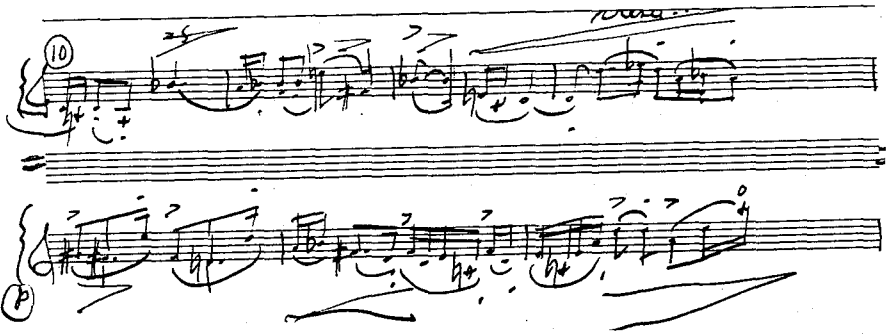
Temapresentationen avslutas med en med ⌒ betecknad generalpaus, efter vilken samma avsnitt får beteckningen energico molto och upprepas transponerat en stor sekund uppåt. Därefter upprepas återigen temat transponerat ytterligare en stor sekund nedåt och med beteckningen poco a poco meno molto. Efter detta kommer reprisen av tredje satsens första avsnitt. Detta avsnitt avslutas dock efter andra temainsatsen med en coda, som stannar upp på ett D-durackord med tillagd stor non.

4.4.124 Sats IV - Allegro finale

Liksom Fordell gjort i många av sina tidigare symfonier, använder han också i denna final element ur symfonins tidigare satser. Sålunda är finalen till sin struktur regressiv och strävar inte till något ovillkorligt slutmål. Finalen inleds med violinernas en aning improvisatoriska och virtuosa tema:

T. 1-16

(leggiere)



Temat bearbetas här efter av soloviolin I och II och övergår småningom i ett energico, där satsens andra tema presenteras. Detta innehåller många kvartintervall och har tematisk likhet med föregående satsers teman. De bitonala inslagen är även här framträdande:

T. 37-42

2 Fl. *pi33* (40) *ang*

VI^mI *pi33*

VI^mII *man din.*

VI^e *man din.*

Fl. *man - - - da - - -*

VI^I

VI^{II}

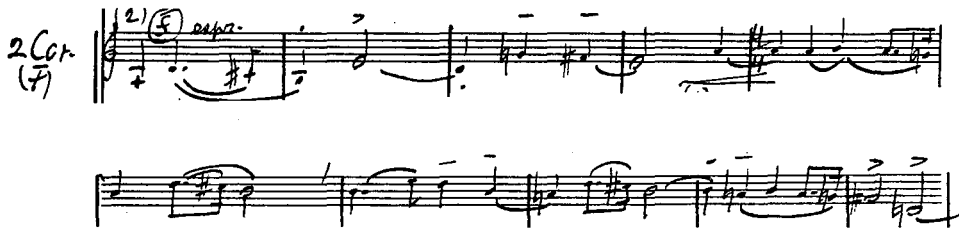
VI^a

Därefter följer en modulationssekvens som bygger på imitation och som har samma bitonala karaktär. Efter det att Fordell än en gång exponerat finalens inledande tema (där han f.ö. denna gång i klarinettstämman aningsfullt låter koralmelodin från andra satsen klinga), samt också modulationsavsnittet, börjar det regressiva partiet (partituret s. 72-90), vilket innehåller fragment ur alla de tidigare satserna.

Det första avsnitt som upprepas är codan i första satsens inledande parti, först i ursprunglig form och därefter transponerad en stor sekund uppåt. Av någon anledning har Fordell inte låtit detta gälla alla stämmor, vilka f.ö. i linjärt avseende är identiska med den ursprungliga versionen. Jag vill här peka på t.ex. flöjterna, som till en början är transponerade en stor sekund nedåt och i avsnittets fyra sista takter en stor sekund uppåt i förhållande till deras ursprungliga version av detta parti. Hornen inleder detta parti otransponerade för att efter fyra takter transponeras en stor sekund uppåt och efter sex takter en stor sekund nedåt i förhållande deras originalframställning i första satsen. Ännu ett kuriosum är att timpani förblir otransponerad genom hela detta parti.⁴

Efter ännu ett antal regressiva episoder (jfr formanalysen) införs finalens avslutande tema som presenteras av celli och horn. Återigen kan man märka en viss spartansk knapphet vad det gäller det tematiska stoffet. I detta fall utgörs temat av rätt stereotypt uppåttstigande kvarter:

T. 302-311



Symfonin avslutas med en tretton takter lång coda, i vilken A-dur dominerar, bl.a. genom basunens, tubans och basarnas skalspel på ifrågavarande tonart. Codan avslutas med en treklang på

I steget i A-dur med tillagd stor sext och stor non.

X X X

Vad det gäller tonartsförhållanden i Fordells 44:e symfoni (liksom i de flesta av hans orkesterkompositioner), växlar tonarterna snabbt och ofta uppträder olika tonarter samtidigt. Det är endast undantagsvis som någon bestämd tonart stabiliseras under ett längre avsnitt. Tonaliteten fördunklas även av ofta förekommande ostinatton och orgelpunkter. Rena treklanger förekommer sällan, emedan Fordell nästan manérartat försökte undvika konventionella klanger. Ibland börjar symfonins teman i en bestämd tonart men avslutas mera fritonalt. Ej heller är någon bestämd tonart förhärskande i någon av symfonins satser.

4.4.13 F o r m a n a l y s

4.4.131 A l l m ä n t

Fordells symfoni nr 44 är som redan tidigare påpekats relativt enhetlig till struktur och form. I de tre första satserna kan man urskilja en ABA₁-form, där A-delens teman har en mera rörlig karaktär, medan B-delens teman är av kantilena-typ. Reprisdelen (A₁) innebär alltid smärre förändringar i jämförelse med partiernas ursprungliga version. Detta kan gälla t.ex. instrumentation, tonartsförhållanden etc.

Eftersom symfonin inte följer något konventionellt formmönster, har jag valt att med utgångspunkt från Jan la Rues Guidelines for Style Analysis använda mig av följande symboler (med hänsyn till strukturen i Fordells symfoni, har en del nya symboler införts):

- | | |
|-----|---|
| aA | =tema i A-delen |
| aB | =tema i B-delen |
| Ep | =tema som har karaktären av avslutande funktion |
| C | =Coda med tematiskt innehåll |
| c | =coda utan tematiskt innehåll |
| Ö | =Pregnant överledningstema |
| övl | =överledning utan markant tematisk betydelse för fortsättningen |

- fsg =fortspinning, ofta med solostämman markerad i förgrunden
- () =parentesen anger temats ursprung. Ö(bA)=överlednings-tema som härletts ur A-delens b-tema
- trsp =ifrågavarande avsnitt har transponerats i en eller annan riktning
- var =variant av ifrågavarande avsnitt (kan t.ex. innebära en förkortad, bearbetad eller annan omarbetning av det ursprungliga avsnittet).
- Romersk siffra anger den sats ur vilken ifrågavarande avsnitt är hämtat.

4.4.132 Sats I - Poco lento andante

A-delen (t. 1-83) börjar direkt med satsens huvudtema (t. 1-5), vilket genast åtföljs av träblåsarnas svar (t. 5-9). Huvudmotivet och svaret upprepas därefter i förändrad form (t. 8-17). Den därpå följande överledningen, som presenteras av träblåsare och stråkar, kan närmast karaktäriseras som en fortspinning på satsens inledande tema (t. 17-42). Under denna mellandel har Fordell successivt infört orkesterns övriga sektioner och musiken växer till ett tutti (poco energico), där A-delens andra tema tar vid (t. 43-56). Detta tema exponeras av klarinett och trombon och är så uppbyggt att inledande takter upprepas transponerade en stor sekund uppåt i temats avslutande fyra takter. Den därpå följande överledningen (poco agitato, energico molto) har en av violin I framställd pregnant melodi, vars huvudsakliga material står att finna i det föregående temat. Överledningstemat presenteras i t. 57-63 och upprepas därefter med smärre utsmyckningar av melodin samt annorlunda beledsagande instrumentation och dessutom transponerat en ren kvint uppåt i t. 64-70. A-delen avrundas med en coda (t. 71-83), som också har tematiskt innehåll och som avslutas med ett fff-tutti (molto largando).

B-delen är till sin omfattning ungefär lika lång som A-delen. Tempobeteckningen är tempo I (poco lento, andante). Temat (t. 84-95) består dels av en fyra takters inledning, i vilken stråkarna ger en vägledning om den harmonik som avsnittet bygger på och dels

av det egentliga temat vilket presenteras av oboe fr.o.m. t. 88. Både inledningen och temapresentationen upprepas därefter transponerade en stor sekund uppåt, men i övrigt oförändrade i t. 96-107. Efter en kort överledning (t. 108-113), kommer ett avsnitt som är en variant av B-delens inledande tema och i vilket t.ex. violinernas harmoniska underlag nu flyttats till träblåsargruppen medan violinerna övertagit en del av träblåsarnas ursprungliga parti. Temainsatsens två första takter är dessutom bortlämnade. Variantepisoden övergår därefter i ett mera rörligt tema i violin I och klarinett (t. 127-132). Under temapresentationen accelereras tempot till ett allegro energico, och en ny överledning tar vid (t. 133-161). Dess inledande takter påminner påtagligt om A-delens inledande motiv, framförallt med avseende på rytmiken, vilken också gör oss i förväg påminna om reprisdelen som småningom skall komma. Detta är tillämbart endast på de inledande takterna. Huvudmaterialet i överledningen står nog att finna i temat från takterna 127-132. B-delen avrundas med en coda spelad av träblåsare, horn och timpani.

I reprisdelen, som är endast 39 takter lång, finns A-delens inledande tema och överledning representerade. Efter överledningens tre inledande takter, sätter Fordell in sex tilläggstakter som spelas enbart av klarinett och fagott. För övrigt finns inga andra förändringar i reprisdelen.

Första satsen kan schematiskt beskrivas på följande sätt:

A (t. 1-83) B (t. 84-171) A₁ (t. 172-211)

Avsnittens detaljerade struktur är:

A:		B:	
aA	t. 1-17	aB	t. 84-95
fsg	t. 17-42	aB _{trsp}	t. 96-107
bA	t. 43-56	övl	t. 108-113
Ö(bA)	t. 57-63	aB _{var}	t. 114-126
Ö(bA) _{trspvar}	t. 64-70	bB	t. 127-132
C'	t. 71-83	Ö(aAbB)	t. 133-161
		c''	t. 162-171

A ₁ :	
aA	t. 172-188
fsg _{var}	t. 188-208
C'	t. 209-211

4.4.133 Sats II - Scherzo, allegro

Scherzosatsen är till sin formstruktur i princip lika uppbyggd som första satsen, med mera rörliga motiv i A-delen och mera sångbara motiv i B-delen. Scherzosatsen är till sitt omfång 320 takter lång och har tempobeteckningarna snabb-långsam-snabb.

A-delen inleds med ett tema (t. 1-5) som ganska tydligt kan härledas ur första satsens inledande tema. Temat upprepas därefter i förändrad form (t. 6-15). I den därpå följande överledningen (t. 16-33), anspelar violin I, beledsagad av oboe, horn och timpani, på det kommande temat. Detta presenteras av oboe, som beledsagas av samtliga stämmor i orkestern (t. 34-43). Därefter följer en bearbetning av både det inledande temat och den därpå följande överledningen, detta under tiden som celli och basar per augmentation spelar koralen O, huvud blodigt sårat. Efter det att satsens andra tema än en gång exponerats, denna gång transponerat en stor sekund uppåt, avslutas A-delen med en coda (largo sostenuto) som successivt växer från p-fff och som spelas av blåsare och timpani. Codan upprepas därefter transponerad en stor sekund uppåt (t. 88-97; 98-107).

B-delen (t. 108-218) har tempobeteckningen andante espressivo, och börjar direkt med temat (t. 108-116), vilket förändras (t. 108-116) och avslutas med codan som avslutar A-delen. Därefter följer igen det inledande temat (t. 146-154), transponerat en ren kvint uppåt. Temat upprepas därefter, transponerat en stor sekund nedåt (t. 155-163). B-delens andra tema har beteckningen energico sostenuto och spelas av flöjt och violin I (t. 164-172). På känt manér transponeras sedan temat en stor sekund uppåt (t. 173-181), och övergår i ett largo sostenuto-avsnitt där den från tidigare kända codan upprepas först i förklädd form (t. 182-190) och sedan i ursprunglig version (t. 191-200). B-delen avslutas med dess inledande tema, först i den förändrade formen och sedan i dess ursprungliga skepnad (dvs. t. 201-209 = t. 117-125; t. 210-218 = t. 108-116).

I reprisdelen (t. 219-320) rekapituleras till en början A-delens inledande tema, överledning och därpå följande tema. Här-efter följer variationer på A-delens överledningar. Reprisdelen avslutas med en coda (tutti) som inte återfinns i A-delen (t. 313-323).

Andra satsen kan schematiskt beskrivas på följande sätt:

A (t. 1-107) B (t. 108-218) A₁ (t. 219-320)

Avsnittens detaljerade struktur är:

A:		B:	
aA(aA _I)	t. 1- 15	aB	t. 108-116
Ö(bA)	t. 16- 33	aB _{trspvar}	t. 117-125
bA	t. 34- 43	c'	t. 126-135
aA _{var} +Ö _{var}	t. 44- 87	c' _{trsp}	t. 136-145
c'	t. 88- 97	aB _{trsp}	t. 146-154
c' _{trsp}	t. 98-107	aB _{trsp}	t. 155-163
		bB	t. 164-172
		bB _{trsp}	t. 173-181
		c' _{var}	t. 182-190
		c'	t. 191-200
		aB _{trspvar}	t. 201-209
		aB	t. 210-218
A ₁ :			
aA	t. 219-233		
Ö(bA)	t. 234-251		
bA	t. 252-262		
aA _{var} +Ö _{var}	t. 263-312		
c''	t. 313-320		

4.4.134 Sats III - Adagio espressivo assai

Tredje satsen har i motsats till scherzosatsen tempobeteckningarna långsam-snabb-långsam. Satsen är annars till sin strukturella form i princip uppbyggd på samma sätt som de två föregående satserna. B-delen innehåller dock endast ett tema, vilket också bidrar till satsens relativt korta omfång, 185 takter.

Det inledande motivet presenteras av soloklarinet (t. 1-24), varav de sex sista takterna bildar en retrograd form av motivets sex inledande takter. Den följande episoden kan närmast karaktäriseras som en fortspinning på det inledande motivet. Fortsättnings temat presenteras alltför av soloklarinet (t. 25-30) och upprepas därefter transponerat en ren kvint uppåt av soloflöjt (t. 31-36). Den därpå följande överledningen innehåller också tematiskt material, som på känt manér successivt transponeras stora sekunder uppåt (t. 37-51). Överledningen övergår sedan i ett avsnitt med beteckningen calmato-tranquillo-molto, i vilket Fordell sätter in A-delens fortspinningstema. Detta inleds först utan tematisk exponering i de sex första takterna, där endast det harmoniska underlaget är framställt. Därefter spelar soloflöjten temat genomgående transponerat en ren kvart lägre än originalversionen (t. 52-69). A-delen avslutas med en coda (lento, grave), som är en variant av den coda som avslutar andra satsens A-del.

B-delen har endast ett tema, vilket episodvis transponeras en stor sekund nedåt. Temat presenteras av oboe och beledsagas genomgående av hela orkestern. B-delen övergår småningom i ett molto sostenuto-avsnitt, i vilket den avslutande codan tar vid.

I reprisdelen (t. 127-185) gör Fordell inga andra förändringar än den att han efter överledningen sätter in en avslutande coda (t. 178-185).

Tredje satsen kan schematiskt beskrivas på följande sätt:

A (t. 1-85) B (t. 86-126) A₁ (t. 127-185)

Avsnittens detaljerade struktur är:

A:		B:	
aA	t. 1-24	aB	t. 86- 93
fsg	t. 25-30	aB _{trsp}	t. 94-101
fsg _{trsp}	t. 31-36	aB _{trsp}	t. 102-109
ö	t. 37-41	C''	t. 110-126
ö _{trspvar}	t. 42-46		
ö _{trsp}	t. 47-51		
fsg	t. 52-57		
fsg _{trsp}	t. 58-63		
fsg _{trsp}	t. 64-69		

c'(c' II)	t. 70-77
c' trsp	t. 78-85
A ₁ :	
aA	t. 127-151
fsg	t. 152-157
fsg trsp	t. 158-162
Ö	t. 163-167
Ö trspvar	t. 168-172
Ö trsp	t. 173-177
C'''	t. 178-185

4.4.135 Sats IV - Allegro finale

Fjärde satsen är den längsta av symfonins satser, 324 takter. Eftersom den till viss del är regressiv till sin karaktär, har den heller inte den ABA₁ struktur som de övriga satserna har, utan bör kanske närmast uppfattas som ett enda långt avsnitt med avslutande epilög.

Finalen inleds med ett sexton takter långt motiv som utan beledsagande ackompanjemang exponeras av violin I. Den därpå följande överledningen är en kontrapunktisk bearbetning av det inledande motivet mellan soloviolin I och II (t. 17-32). Satsens andra tema har en inledning på fyra takter, varefter flöjten för det melodiska stoffet vidare, beledsagad av trombon och stråkar (t. 33-42). Innan satsens inledande tema upprepas, sätter Fordell in en coda (t. 43-50) i modulerande syfte inför rekapitulationen av temat. Detta upprepas nu i modifierad form både vad det gäller melodi och orkestrering (t. 51-66). Innan den första regressiva episoden vidtar, sätter Fordell in codan från takterna 43-50.

Det första tillbakablickande avsnittet utgörs av en coda, vars ursprung står att finna i första satsens A-del. Detta avsnitt upprepas därefter transponerat en stor sekund nedåt i de flesta stämmor, dock inte i alla! Det närmast följande avsnittet (largo lento) kan närmast betecknas som en utvidgad och bearbetad version av andra satsens avslutande A-del. De därpå följande regressiva episoderna är identiska med första satsens bB-tema och därtill hörande över-

ledning.

Finalens inledande tema exponeras därefter, nu med en inledning på fyra takter, vilken innehåller material ur det egentliga temat (t. 179-194). Temats efterföljande överledning varierar Fordell en aning bl.a. genom tilläggstakter och smärre förändringar i instrumentationen. Material ur andra och tredje satserna bildar därefter en ny regressiv episod.

De tillbakablickande partierna har Fordell här valt på så sätt att orkestern successivt växer till ett tutti, vilket sedan bibehålls genom de resterande passagerna i symfonin. De regressiva partierna avrundas med en coda, i vilken tempot övergår från ett allegro till ett andante och i vilken styrkegraden går från ett p-f (t. 298-301). Epilogtemat som därpå följer är av majestätisk karaktär och är betecknat energico molto (t. 302-311). Epilogen övergår i ett avslutande parti (t. 312-324), i vilket man aningsfullt kan höra första satsens inledande tema. De fem sista takterna av denna coda har beteckningen largo, e grave, och avslutar symfonin på ett för tonsättaren känt sätt, överraskande och abrupt.

Fjärde satsen kan schematiskt beskrivas på följande sätt:

A:

aA	t. 1- 16	aA _{II}	t. 215-229
Ö(aA)	t. 17- 32	Ö(bA) _{II}	t. 230-247
bA	t. 33- 42	aA _{1varII} ⁺	
C'	t. 43- 50	Ö _{1varII}	t. 248-289
aA _{var}	t. 51- 66	aB _{trspIII}	t. 290-297
C'	t. 67- 74	C''	t. 298-301
C' _I	t. 75-87	Ep	t. 302-311
C' _{Itrsp}	t. 88-100	C'''(aA) _I	t. 312-324
c' _{IIvar}	t. 101-136		
bB _I	t. 137-142		
Ö(aAbB) _I	t. 143-154		
Ö(aAbB) _{Itrspvar}	t. 155-166		
Ö(aAbB) _{Itrspvar}	t. 167-173		
aA _{var}	t. 175-194		
Ö(aA) _{var}	t. 195-214		

4.5. Ö V R I G A V E R K I S T Ö R R E F O R M

Bland Fordells övriga orkesterkompositioner märks bl.a. hans konserter för soloinstrument och orkester. Enligt egen utsago har han skrivit fyra konserter för piano och orkester. Under inventeringens gång kom jag dock att påträffa inte mindre än fem piano-konserter, den första (1957) kuriöst nog hos en pensionerad bankdirektör, vilket får stå som det enda exemplet i detta arbete på hur svårlokaliserade många av Fordells manuskript kan vara. Att inventeringen gav vid handen fem pianokonserter kan antingen bero på det faktum att Fordell skulle ha glömt att räkna denna sin tidigaste konsert eller på det faktum att det finns två pianokonserter som är noterade som nr 3. Det har dock visat sig vara svårt att få klarhet i huruvida någon av dessa ännu fått sitt uruppförande (för vidare kommentar jfr verkförteckningen nr L 87-91).

Fordells övriga konsertproduktion omfattar två konserter för violin, två för cello, en för fagott, en för valthorn och en för orgel.

Det tiotal kantater som Fordell skrivit, oftast som beställningsverk, har för det mesta gått det öde till mötes som är vanligt i kantatsammanhang - de har uppförts vid ett bestämt tillfälle för att senare läggas ad acta. Ett fåtal brottsstycken har dock lyckats hålla sig kvar på repertoaren. Jag tänker då närmast på Karlebykantaten, ur vilken den långsamma och välklingande Karleby kyrka (Morgonstillhet...) ofta framförts som fristående körstycke (kbl).

X X X

Den utan tvekan mest gripande och monumentala kompositionen som faller under denna rubrik är Fordells musikaliska testamente Oratorium Profanum. Verket tillkom sommaren 1981 och uruppfördes postumt vid en av Fordells minneskonserter. Texten är hämtad ur Ole Jakobssons diktsamling Våg i vind. I ett brev till textförfattaren skriver Fordell bl.a. följande med anledning av oratoriet (exemplifieringen, som återfinns efter citatet, har jag själv valt):

"Vet Du hur det känns, då man tror att ett livs största - betydande konstverk kommit till. Ingen annan än jag själv - vet dess värde tills vidare!

Verkets speltid går ut på ungefär de symfonier j. skapat. Något längre (?) speltid än Symfoni II, den som Du hörde här i Kokkola. 'Spirverket' textordningen ur Våg i vind, blev också något annorlunda. Jag kan relatera slutresultatet:

ppp dov puka (jordens rotation!) 28 takter. Recitatören inleder: 'Den som inte vågar...' Hela första dikten. Pukan i bakgrunden (spöklikt, naturalistiskt, fantastik...). Musik i soloflöjt och pukmullret (jorden roterar) - se ex. a - stämmor växer i orkestern... (som markens växter). Blir symfonisk - 10 sidor! Efter $\frac{4}{4}$ paus Andantino: blandad kör (p) 'Barnet ser att fågeln lyfter' osv. - se ex. b - Beledsagas av ett (1) Horn. Orkesterack. växer ut tillsammans med kören till symfonik. Stråkorkestermellanspel, binder musiken till dikten 'När vi bröto upp...' (Larghetto). Kören sjunger utan ackompanjemang. - (känns nästan kusligt?) - se ex. c - Manskören och orkestern växer till i symfonik med Tutti, hela apparaten: Bl.kör, manskör, (pianokontrapunktmonolog i högt register). - se ex. d - Hela orkestern \ll slutar i fff. Dov ensam puka, ppp. Recitatören läser två dikter I - 'Jag såg att de kastade Gud och Marx...' II - 'När allt har krossats och skärvorna och splittret är kvar...'. I texten markeras versernas mellansatser av fermat \curvearrowright på några sekunder. (Följer atomkriget.) Ensam puka spränger bomben - (-Men- efter det - vaknar livet igen på nytt efter miljoner år - i min fantasi!) ... Det blir en tyst minut.

Tänk spänningen i salen under denna dödstystnads stilla minut! - Och vad skall fortsätta? Jo - Tenorsolo börjar sjunga: (ensam överlevande i min fantasi) 'Vem är du som lyfter stenen...' - se ex. e - Ackomp. av Violin I-II och Contrabas. (Vacker sak!) Följer: Symfonisk sats, snabb scherzoartad sats enbart för orkester (Spelmansglädje), har j. skrivit inom parentes. - se ex. f - Övergår genom ett avslutande (1 Horn och puka) till blandade kören 'Spovens dova andante tonar...' - Fyra träblåsare med - se ex. g - Därefter omtagning av hela dikten, med kören i pp ensam.

- Verket växer organiskt till ett våldsamt utbrott i de sista partitursidorna till helverk med alla medverkande.

Märk väl! - För tredje gången använder jag dikten 'När vi bröt upp' i ny belysning alla gånger.

Käre Ole Jakobsson! Jag tycker att Dina dikter är stora Ting!!
Jag älskar dem - skäms inte för att säga det ordet."¹

Exemplifiering:

a)

Solo fläjt (Sost.) espressivo

Fl. *p*

Timp. *f*

b)

Andantino

① Barnet ser att fågeln lyfter, ser att fågeln lyfter.

Sopr. *p*

Fl. *p*

Bass *p*

Horn *p*

Nåe nj bröt vi varken varför eller varst

Sopr Alt Ten Bas

Handwritten musical score for a piece titled "Wär mi brät uff rinto mi vanden varfar aller vart". The score is written on multiple staves, including vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Piano, Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass). The music is in a key with many sharps (F# major or C# minor) and a 3/4 time signature. The lyrics are written in a dialect, likely Low German or Dutch. The score is handwritten and shows signs of being a working draft, with some corrections and annotations.

Paus 1 minut*Adagio (appassionata)*

Solo
Tromb. *mp*
Vem är du som lyfter ste men

Vln I *pp* *dim*

Vln II *pp* (*legato*)

Ch *mf*
rid min tunga dörr Vem är

pizz *mm* *...*

f)

34 *Allegro energico (Spelmansglädje)*

2 Tr *+vi I*

2 Cl *(2)* *+vi II, vla.*

2 Klar *(2)*

2 Fag *(1)*

2 Cor *(F)* *leggiern* *+vic*

2 Tuba *sand(mf)*

Cir *v*

8)

44 Andante espressivo

molto legato

Solo
Cor.
(F)

Tempo
(mp)

rit...

Larghetto espressivo

2. Cl.

2. Clar.
(B)

Sopr.
Alt.

Ten.
Bass

Sp. o. Vena

clat

(mp)

Sopr. Alt.

Ten. Bass

sin

Oratorium Profanum ville Fordell själv se som sitt musikaliska testamente. Hans önskan var att orkestern i Jakobstad samt Pedersörenejdens körer skulle uruppföra både Oratorium Profanum och hans Ostrobotnia II som huvudnummer vid en kompositionskonsert som planerades till hösten 1982. Eftersom Fordell dog i slutet av 1981, ändrades denna kompositionskonsert till en minneskonsert som ägde rum den 20 november 1982. Exekutörerna var dock de som Fordell önskade.

Med anledning av oratoriets uruppförande formulerades i pressen den bästa karaktäristiken, som så ofta, av kompositören P-H Nordgren:

"Oratorium profanum är enligt min mening något av det mest personliga och unika som Fordell skapat /.../ Hittills har jag som mången annan tyckt att Fordell inte varit som bäst i de stora formerna, t.ex. symfoniernas temamaterial vill inte alltid inspirera honom till ett slags 'dramaturgi' som en storvulen musikform borde förutsätta. Men här, i detta egenartade oratorium, håller Fordell på ett mästerligt sätt trådarna samman och välver en stor båge med inneboende spänning. Man får från början det intrycket att musiken har ett förutbestämt mål, en 'riktning' så att säga. Och då det mäktiga slutet sedan kommer, känns det som en förlösning. Orsaken till att Fordell i sitt oratorium lyckats skapa en enhetlig och meningsfull storform är antagligen den, att det litterära elementet är så dominerande. Han ger ordet - solisterna och kören - en mycket framstående roll, medan de rent instrumentala inslagen är påtagligt asketiskt utformade /.../ Oratorium profanum är ett gripande musikaliskt monument. Enligt min uppfattning är det fråga om ett så betydande verk att man absolut borde föra det vidare till en allt större lyssnarkår i vårt land och åtminstone med det snaraste få det inspelat för radion."²

Till partituret har Fordell även bifogat följande efterskrift:

Otatorium profanum, op. 271

(Texter av Ole Jakobsson)

Anser konsättaren vara ett användbart
verk i större sammanhang, som t. ex.

Finlands svenska Sång- och musikfärbund.

Men, även enskilda Sång- och musikfärbund
kunna framföra verket, om på ort och
ställe finns orkester, blandad kör, manskör,
kontrasollist, samt en pianospelare.

Däremot kan tänkas bristen på ledar-
kraft. (?)

För att få ett verk som detta, att
gåra sin, orsedda verkningar på lyss-
narna, fördras rätt stora proportioner
musikalisk teknik, kunnande, och balansför-
måga. — Ansett kan här till en en-
het.

Om denna enhet saknas eller
missförstås, som sådan kan man nästan
med säkerhet förutspå ett misslyckande.

Blir helhetsbalansen väl avvägd, förde
verket fylle den uppgift, som varit
konsättarens avsikt — just med detta
verk i åht — då musiklivet på stora
skolor väntat stigande tendenser, på grund
av nya musikinstitut i provinserna, etc.

Erik Fordell

2 juni 1981, Västerås

5. A V S L U T N I N G

Erik Fordell, som troligtvis komponerat mera musik än någon annan finländsk tonsättare, fick i likhet med t.ex. Einojuhani Rautavaara, Aulis Sallinen, Matti Rautio och Usko Meriläinen, undervisning av teoriläraren och kompositionsprofessorn vid Siibelius-akademin, Aarre Merikanto, som brukar räknas som den nya musikens första stora representant i Finland. En intressant iakttagelse är att Merikanto, i likhet med Fordell, gick sin egen väg trots samtidens brist på förståelse för hans konst, vilket ledde till en viss isolering och ett visst missgynnande. Många centrala verk i hans produktion fick vänta tiotals år på sitt uruppförande, t.ex. hans opera Juha.

För att bli tonsättare krävs naturligtvis ett stort mått av självstudier, men det faktum att Fordell fick undervisning i komposition av Aarre Merikanto och i instrumentation av Leo Funtek, har säkerligen i hög grad bidragit till den solida kompositionsteknik som Fordell hade. Teoretiska kunskaper gör självfallet kompositionsprocessen lättare, men samtidigt lurar också faran att man blir överproduktiv. Med detta vill jag inte ha sagt att Fordell skulle ha behandlat musiken respektlöst, utan jag vill närmast antyda att i Fordells sällsynt digra produktion inte alla tonsättningar är mästerverk. Vidare kan man ganska lätt övertyga sig om att Fordell i sitt skapande inte strävat till ett slags dogmatism eller renlärlighet. Originaliteten i hans musik öppnar sig för en om man inte som förhandsvillkor kräver originalitet.

X X X

Av Fordells produktion väntar en stor del kompositioner ännu på att få sitt uruppförande. Fordell skriver i sina memoarer bl.a. följande:

"Min musik har inte sprängt sig fram så hastigt som för många av mina tonsättarkolleger i Finlands Tonsättare r.f. I stället har det gått ovanligt långsamt att vinna terräng. /.../ Min tid

har inte kommit ännu. Jag har en stark känsla av att den tiden kommer, och den tar inte sedan mera slut. Då är jag för länge sedan borta."¹

Citatet ger uttryck för hur Fordell själv såg på sin hittills rätt förbisedda skapargärning och dess eventuella framtida öde. Det är naturligtvis svårt att sia om hur hans verk framledes kommer att bemötas. Personligen tror jag, i likhet med många andra, att Fordells musikaliska kvaliteter bäst kommer till uttryck i kompositioner av smärre format. Dessa kommer sannolikt också att i framtiden ha en för Fordells vidkommande mera framskjuten plats på konserterstraden.

I anknytning till Fordells minneskonsert den 5 september 1982 gjorde Gunnar Ahlskog bl.a. följande förtjänstfulla inlägg i Vbl:

"Det är svårt att sia om när - och om - Erik Fordells musik plockas fram ur sin relativa undanskymdhet. Det har gjorts gällande, att idéernas mångfald skulle utgjort en hämsko för honom. I sitt tal, sina skriverier och komponerande forsade det fram infall, som kanske ibland tedde sig svårbegripliga, men som otvivelaktigt var framsprunget av ett behov av att tolka det som är sant och rätt. Det kan hända, att de som ansett att Fordells dryga fyrtiotalet symfonier hade bort vara endast en tiondel så många och att varje symfoni i stället hade kunnat bli föremål för tio gånger mera mödor och omsorger, har rätt. Men då hade det inte mera varit samma Erik Fordell, den tonsättare som måste få verka efter sina egna intentioner. Det är äktheten i hans person och hans efterlämnade musikaliska arv som är värd att aktas och förvaltas."²

KOMPOSITIONSFÖRTECKNING

Erik Fordells egenhändiga kompositionsförteckning lyder:

- | | | |
|---------------|-------------------------------|------------------------------|
| Op. 1 /nr 1/ | Allegro furioso (piano) | |
| /nr 2/ | Preludietto (piano) | |
| Op. 2 /nr 1/ | Sången på berget (Södergran) | |
| /nr 2/ | Trädet i skogen (Södergran) | |
| /nr 3/ | Sagan om Rosalind (Karlfeldt) | |
| Op. 3 /nr 1/ | Syyselegia-Höstelegi | } piano |
| /nr 2/ | Ostinato | |
| /nr 3/ | Två naturimpressioner | |
| Op. 4 /nr 1/ | Uni (Vala) | |
| /nr 2/ | Valkeat aamut (Vala) | |
| /nr 3/ | Meri (Vala) | |
| Op. 5 /nr 1/ | Oi lehdet, vaiti... | |
| /nr 2/ | Ilta | |
| /nr 3/ | Rakkaus (Paloheimo) | |
| Op. 6 /nr 1/ | Preludium | } piano |
| /nr 2/ | Preludium | |
| /nr 3/ | April | |
| /nr 4/ | Majnatt | |
| /nr 5/ | Två miniatyrer | |
| /nr 6/ | Nattfågeln | |
| Op. 7 | "På sommarstigar". Svit | piano |
| Op. 8 /nr 1/ | Sång på mon | } Omarb. piano 1964
Wien. |
| /nr 2/ | Aprilkvällar | |
| /nr 3/ | Söndag | |
| /nr 4/ | Preludietto | |
| Op. 9 | Pianolyrik (I-V) | |
| Op. 10 | "I lövsprickningen". Svit | piano |
| Op. 11 /nr 1/ | Aamu-Morgon | } Piano |
| /nr 2/ | Kesätuulia-Sommarvindar | |
| /nr 3/ | Jääkukkia-Snöblommor | |
| /nr 4/ | Tähtien alla-Under stjärnorna | |
| /nr 5/ | Kevättuulia-Vårvindar | |

- Op. 12 "Bergträd". Svit piano
Op. 13 Musik för orkester nr 2 (1954)
Op. 14 Violinkonsert nr 1 (1955)
Op. 15 Symfoni I (1949)
Op. 16 Consertino, orkester, piano (1961)
Op. 17 /nr 1/ Svit för blåsare
/nr 2/ Lyrisk svit (fyra stråkar)
/nr 3/ Liten svit, str.ork. (också för fyra stråkar)
Op. 18 Musik för stråkorkester I, II
Op. 19 Ödemarksbilder nr 1, 2, 3 (sviter)
Op. 20 /nr 1/ Granen (Nygren)
/nr 2/ Månvaka (Lindorm)
/nr 3/ Visa (Andersson)
/nr 4/ Älgen (Asplund)
/nr 5/ Den döda frågar (Asplund)
Op. 21 /nr 1/ Vem är du? (Blomberg)
/nr 2/ Dagarna längas ren (Ek)
Op. 22 /nr 1/ Syysilta (Jylhä)
/nr 2/ Marraskuu (Kahilainen)
/nr 3/ Soitapas soria likka (Kanteletar)
Op. 23 /nr 1/ En skugga (Gripenberg)
/nr 2/ Veronika (Asplund)
/nr 3/ Redan ljusnar julinatten (Asplund)
Op. 24 Två violinminiatyrer
Op. 25 /nr 1/ Snölandskap (Tegengren)
/nr 2/ Päivännousu (Vuorela)
/nr 3/ Luonnon rauha (Vuorela)
Op. 26 /nr 1/ Havsvår (Mörne)
/nr 2/ Visa i främmande land (Mörne)
Op. 27 Symfoni II (1949)
Op. 28 Symfoni III (1952/omarb. 1964)
Op. 29 Symfoni IV (1956)
Op. 30 "Skogsrådet". Svit stråkorkester (1947)
Op. 31 Symfoni V (1955/omarb. 1956)
Op. 32 Symfoni VI (1955/omarb. 1960)
Op. 33 Symfoni VII (1955)
Op. 34 Symfoni VIII (1955)

- Op. 35 Symfoni IX (omarb. 1964)
Op. 36 Symfoni X (omarb. 1964)
Op. 37 Symfoni XI (1957)
Op. 38 Symfoni XII (1957)
Op. 39 Symfoni XIII (1957)
Op. 40 Symfoni XIV (1958)
Op. 41 Konsert för piano och orkester (1962)
Op. 42 Konsert för piano och orkester (1962)
Op. 43 Konsert för piano och orkester (1962)
Op. 44 Symfoni XV (1961)
Op. 45 /nr 1/ Månskäran lyser (Gripenberg)
 /nr 2/ Plocka höstens sista blommor (Knapé)
 /nr 3/ Kuun silta (Jylhä)
 /nr 4/ En skogsväg (Gripenberg)
 /nr 5/ Höst (Södergran)
Op. 46 Valthornskonsert (1956)
Op. 47 Stråkkvartett nr 1
Op. 48 Stråkkvartett nr 2
Op. 49 Stråkkvartett nr 3
Op. 50 Stråkkvartett nr 4
Op. 51 Stråkkvartett nr 5
Op. 52 Sonat, violin och piano
Op. 53 Tre violinminiatyrer
Op. 54 Månsken över träsket
Op. 55 Sonat för violin och piano
Op. 56 Konsert för violin och orkester (1959)
Op. 57 /nr 1/ "Våraningar". Pianosvit
 /nr 2/ Ödemarksbilder nr 4. Svit
Op. 58 /nr 1/ Kevätetsikko (Kahilainen)
 /nr 2/ Punainen kuu (Vala)
 /nr 3/ Huhtikuun viimeinen ilta (Vala)
 /nr 4/ Venhelaulu (Vala)
Op. 59 Svit för stråkorkester
Op. 60 Fyra preludier, piano
Op. 61 Två psalmer, basbaryton, ork.
Op. 62 Stråkkvartett nr 6
Op. 63 Symfoni XVI (1955/omarb. 1966)
Op. 64 Symfoni XVII (omarb. 1966)

Op. 65	Symfoni XVIII (1958/omarb. 1966)	
Op. 66	Symfoni XIX (omarb. 1967, Wien)	
Op. 67	Vid Perho älv, pianosvit	
Op. 68	Solosånger (Björling)	
Op. 69	Två etyder, piano	
Op. 70 /nr 1/	Nordisk romans nr 2	} piano
/nr 2/	Finsk idyll nr 3	
/nr 3/	Scherzo-Impromptu	
/nr 4/	Impromptu	
/nr 5/	Preludietto	
Op. 71	Lyriska stycken	
/nr 1/	Marskvällar	} piano
/nr 2/	Sommar	
/nr 3/	Aftonstämning	
/nr 4/	Preludietto	
/nr 5/	Preludietto	
Op. 72	Etyd-Scherzo (piano)	
Op. 73	Burlesque (piano)	
Op. 74 /nr 1/	En dunge på slätten (Rundt)	
/nr 2/	Sommarbild (Rundt)	
/nr 3/	Höstsvit I-II (Rundt)	
Op. 75	Kyrkosånger	
Op. 76	Serien "Skogsbilder"	
Op. 77	Sånger till texter av Rundt	
Op. 78	Stämningar från landet (Rundt)	
Op. 79 /nr 1/	Bergtrollet	
/nr 2/	Romans från Älvdalen II	
/nr 3/	Arabesque	
/nr 4/	Romans från Älvdalen III	
Op. 80 /nr 1/	Etiooppialainen fantasia (Vala)	
/nr 2/	Lauluveikots kantat (Kantola)	
/nr 3/	Vårpreludium (Martinazzoli)	
Op. 81	Fyra orgelpreludier	
Op. 82	Burlesque	
Op. 83	"Aarnio", svit för stråkorkester	
Op. 84	Symfoni XX (1968)	
Op. 85	Till en dagslända (Martinazzoli)	

- Op. 86 Temppelin rakentajat (Jylhä)
- Op. 87 Oratorium profanum (1968), text: Erik Fordell
- Op. 88 "Musik om naturen"
- /nr 1/ Midsommarbjörkar
- /nr 2/ Nocturne
- /nr 3/ Romans vid midsommartiden
- /nr 4/ Midsommardansen
- /nr 5/ Johanne-elden och soluppgång
- (b) /nr 1/ Majnatt (Lindholm) }
- /nr 2/ Älven (Fordell) } sånger
- Op. 89 Fem intermezzi, piano
- Op. 90 /nr 1/ Majnatt (Martinazzoli)
- /nr 2/ Strandskiss i maj (Martinazzoli)
- /nr 3/ Ödemarkseko (Martinazzoli)
- Op. 91 Sonat för flöjt och piano
- Op. 92 Symfoni XXI (1968)
- Op. 93 Pastoralsvit för piano
- Op. 94 Pianosonat
- Op. 95 Symfoni XXII (1969)
- Op. 96 Symfoni XXIII (Wien 1969)
- Op. 97 Symfoni XXIV (1969)
- Op. 98 Kokkolan kaupungin 350-vuotis juhlakantaatti (1970)
- Op. 99 Kantat till 350-års minnet av Gamlakarleby stad
 (Martinazzoli)
- Op. 100 Solosånger, texter av Katri Vala
- /nr 1/ Talviyö
- /nr 2/ Jääsilta
- /nr 3/ Lapsuuden kuu
- /nr 4/ Kuun alla
- Op. 101 Konsertuvertyr (Wien 1969)
- Op. 102 Preludium ork. (Wien 1969)
- Op. 103 Solosånger (Wien 1969)
- Op. 104 Preludier för piano (Wien 1969)
- Op. 105 Sång och orkester
- /nr 1/ Vid havet (Martinazzoli)
- /nr 2/ Mellan dröm och vaka (Martinazzoli)
- /nr 3/ Höstlig pastoral (Martinazzoli)
- Op. 106 Symfoni XXV (1969)

- Op. 107 Tre orkestersånger (Katri Vala)
Op. 108 Trilogi för orkester (1969)
Op. 109 Pianokompositioner
Op. 110 Kyrkosånger
Op. 111 Orgelmusik
Op. 112 Självbiografiska skisser
Op. 113 Symf. trilogi (orkester, 1970)
Op. 114 Ballad för piano (1970)
Op. 115 Pianomusik (1970)

- /nr 1/ Prelude-Appassionato
/nr 2/ Berceuse
/nr 3/ Adagio
/nr 4/ Scherzo
/nr 5/ Aftonstämning
/nr 6/ Scherzino
/nr 7/ Höstelegi

Op. 116 a

- /nr 1/ Vid Perho älv
/nr 2/ Promenad
/nr 3/ Preludietto
/nr 4/ Humoresque
/nr 5/ Preludium

Op. 116 b

- /nr 1/ Kevät-Vären
/nr 2/ Canon
/nr 3/ Fantasiakappale

- Op. 117 Pianokonsertto nro 4 (1970)
Op. 118 Jousikvartetto nro 6 (b), 1970
Op. 119 Blåskvintett nr 2 (1970)
Op. 120 Blåskvintett nr 3 (1970)

Utan opustal:

- | | |
|--|---|
| /nr 1/ Hae pois vain sormukses
(Pohjal. kansanlaulu) | } arrangerade för
violoncell och
piano av Erik
Fordell |
| /nr 2/ Luullahan, jotta on lysti olla
(Pohjal. kansanlaulu) | |
| /nr 3/ Pappani maja
(Pojal. kansanlaulu) | |

- /nr 4/ Talapakan Nikolai
(Pohjal. kansanlaulu)
Fagottkonsert (1976)
Stråkkvartett (1975)
- Op. 121 Blåskvintett nr 4 (1970)
Op. 122 Cantatum profanum (Kantola), 1970
Op. 123 Preludio eroica (ork.)
Op. 124 Två orkestersånger
/nr 1/ I folkton (Martinazzoli)
/nr 2/ Längtan I (Gripenberg), 1970
Op. 125 /nr 1/ Nordisk romans nr 4
/nr 2/ Berceuse } piano
/nr 3/ Scherzino }
Op. 126 Älvdalsrapsodi (bok)
Manuskriptet hos Söderström Co.
Bang. (2-3) Helsingfors

Utan opustal:

- Kaustbysymfonin (nr 26)
Efter solnedgången (Tu-Fu)
På berget Chung-nan (Wang Wei)
Avsked (Wang Wei)
Den röda kakaduan (Po Chü-I)
Plötsligt vid vinet (Li Po)
Vid dammen (Liu Yü-Hsi)
Plantera träd (dikt från Chungdynastin)
Ny Framgång:
Hejdad av stormen vid Wu-chang (Fang Tse)
Svar uppifrån bergen (Chang Chi)
Månsken i femtonde natten (Tsui Ing-ing)
Pioner i regn (Tao Liang-Ping)
Romans
Canzonetta
Pioner
Toccata
Preludietto } piano

Skolkantat (100-års m.), Kantola
Bas-aria (Aspenström)
Lyckan (Hedenheim)

Ny serie:

- | | | |
|----------------|--------------------------------------|---------|
| Op. 1 B | Stor Natursymfoni (1970-71) | |
| Op. 2 B /nr 1/ | On täyttynyt jo lupaus | |
| /nr 2/ | Maan ja taivan | |
| Op. 3 B /nr 1/ | Idylli | } piano |
| /nr 2/ | Etydi | |
| /nr 3/ | Nocturne | |
| /nr 4/ | Idylli | |
| /nr 5/ | Burlesque | |
| /nr 6/ | Nocturno | |
| Op. 4 B /nr 1/ | Yö Caprilla (Ada Negri) | |
| /nr 2/ | Valitus (C.F. Ramuz) | |
| Op. 5 B | Tre allvarsamma stycken för str.ork. | |

Utan opustal:

Tänkande på hembygden (Ku K'uang)
Följande av Wen Tai (chu Fang)
Symfoni för minnet av teaterkonstnären Hans Lång-
land, från Karleby (nr 27)
Vi dricker i dag framför pionerna (Liu Yu-hsi)
Små stycken för piano (1-5)
Nocturne (piano)
Prelude (piano)
Prelude (piano)
Tanhurytmi (ork.), Oslo 1974
Akvareller (piano)
Manskör:
1. Markerna mörknar tidigt
2. I vår by
3. Vi disk. event. (texter: Lars Huldén)

- Op. 6 B /nr 1/ Kärlek (Erik Granvik), manskör
 /nr 2/ Nocturn (Martinazzoli), bl. kör
 /nr 3/ Persialainen laulu (Jerome ja Jean Tharand),
 laulu ja ork.
- Op. 7 B /nr 1/ Missä valo (Ungaretti)
 /nr 2/ Puuta, puuta (Lorca)
 /nr 3/ Hetkinen vielä (Löwenhjelms)
 /nr 4/ Kauas menneelle (Goethe)
- Op. 8 B "Vässi", symf. dikt (1971)
- Op. 9 B /nr 1/ Kaukainen kadotettu (Kallas)
 /nr 2/ Koitto ja hämähä (Kallas)
 /nr 3/ Kunpa tuttu tulisi (Kanteletar)
- Op. 10 B /nr 1/ Harpunsoittaja
 /nr 2/ Kehtolaulu
 /nr 3/ Kevät nummella
 /nr 4/ Prelude
 /nr 5/ Preludietto
- piano

Utan opustal:

Romans (Hedenheim), manskör
 Hallonställen, str.ork. (Jakobstad)
 Om kvällen (Knifsund)
 Helgad mark (Knifsund)
 Bölja som ständigt irrar (Knifsund)
 Brädstapeln (Carpelan)
 Svar uppifrån bergen (Chang-Chi)
 Sonat (piano)
 Om vägglus och andra djur (Carpelan)
 Sommar över byn (Rundt), solosång
 Tjardalen (Rundt)
 Hejdad av stormen vid Wu-chang (Fang Tse)
 Poem (anonym diktare från Tangdynastin 618-907 e.Kr)
 Pioner i regn (Tao Liang-Ping)
 Månsken i femtonde natten (Tsui Ing-ing)
 Melankoli i budoar (chang-Hong)
 Melankoli i budoar (shen Iu-chun)
 Nyårsnatt (Kao Shih)

- Op. 11 B Solosånger
/nr 1/ Dessa kvällar i mars (Malm)
/nr 2/ Soluppgång (Martinazzoli)
/nr 3/ Julidag (Martinazzoli)
/nr 4/ Höbärgning (Martinazzoli)
/nr 5/ Äppelträdet (Martinazzoli)
- Op. 12 B /nr 1/ Preludium
/nr 2/ Nocturno
/nr 3/ Etyd
/nr 4/ Prelud
/nr 5/ Preludietto } piano
- Op. 13 B /nr 1/ Liljekonvalj
/nr 2/ Vårlöken
/nr 3/ Älven
/nr 4/ Dag i april
/nr 5/ Juninatt i skärgården (texter: Kerstin Martinazzoli)
- Op. 14 B Konsert-fantasi för piano och orkester
- Op. 15 B Solosånger
/nr 1/ Höstsaga (Martinazzoli)
/nr 2/ Havet (Martinazzoli)
- Op. 16 B /nr 1/ Aprilvår (Martinazzoli)
/nr 2/ Höstvarsel (Martinazzoli)
/nr 3/ Sent i oktober (Martinazzoli)
- Op. 17 B Stråkkvartett nr 7
- Op. 18 B Solosånger till texter av Elin Granholm-Hedenheim
/nr 1/ Kärlekens rosor
/nr 2/ Jag bidar
/nr 3/ På ensamma vägar...
/nr 4/ Den gyllne sången
/nr 5/ Glänsande öde vidder
/nr 6/ En frostnatt
- Op. 19 B 5 små stycken för str.ork.
- Op. 20 B /nr 1/ Väntan
/nr 2/ Septemberdag
/nr 3/ Havet i höstsol

- | | | | |
|----------|--------|--|---------|
| | /nr 4/ | Förtrollad natt | |
| | /nr 5/ | Den gamla kyrkan (texter: Kerstin Martinazzoli) | |
| Op. 21 B | | "Om sommaren sköna" (Rundt) | |
| Op. 22 B | | 4 pianostycken | |
| Op. 23 B | /nr 1/ | Spirean doftar (Rundt) | |
| | /nr 2/ | En gråstenshäll (Rundt) | |
| Op. 24 B | | Diktare (sångcykel), Rundt | |
| Op. 25 B | /nr 1/ | Sommarvind (Martinazzoli) | |
| | /nr 2/ | Kväll (Carpelan) | |
| Op. 26 B | | 3 pianostycken | |
| Op. 27 B | | Kvåde för manskör, solo och instrument (Tegengren) | |
| Op. 28 B | | Fantasi för piano och ork. | |
| Op. 29 B | | Kaustisen sinfonia (på annat ställe märkt som symf. nr 26) | |
| Op. 30 B | | Divertimento-Pulakka (1971) | |
| Op. 31 B | /nr 1/ | An flyter... | } piano |
| | /nr 2/ | Aftonrodnan... | |
| | /nr 3/ | Vid kvarndammen... | |
| | /nr 4/ | Vårdropp... | |
| | /nr 5/ | Aprikkvällar | |
| Op. 32 B | /nr 1/ | Sångens fågel (Rundt) | |
| | /nr 2/ | Lovsjungom Herren (Psalt. 147) | |
| | /nr 3/ | Hela jorden tackar (Spegel) | |
| | /nr 4/ | Farväl mitt sommarhav (Martinazzoli) | |
| Op. 33 B | | Kvåde för manskör och blåsare (Carpelan) | |
| Op. 34 B | /nr 1/ | Kvåde för manskör och str.ork. | |
| | /nr 2/ | Vårflodsveckor str.ork. (även piano), Carpelan | |
| Op. 35 B | /nr 1/ | Gatubild (manskör), Ferlin | |
| | /nr 2/ | Våren var mest en bitande blåst (Bo Carpelan) | |
| Op. 36 B | /nr 1/ | Visa i juli (Martinazzoli) | |
| | /nr 2/ | Visa om kärleken (Martinazzoli) | |
| | /nr 3/ | Höst vid älven (Martinazzoli) | |
| Op. 37 B | | Jokilaakso-Älvdalen (symf. dikt) | |
| Op. 38 B | | Scherzo för ork. | |
| Op. 39 B | | Ouvertura Mercuriana | |
| Op. 40 B | | Tanhurytmi II, ork. | |
| Op. 41 B | | Tanhurytmi III, ork. | |
| Op. 42 B | | Tanhurytmi IV, ork. | |
| Op. 43 B | | Tanhurytmi V, ork. | |

Op. 44 B Två adagiosatser för str.ork. (I-II)

Utan opustal:

Älvdalsromans (1972), piano
Det fanns ett träd (kbl), Carpelan
Preludietto (1972), piano
Två violiner (1972)
Mot hösten (1972), km
Musik om naturen:
a) Den långa kvällen
b) Gula höstlöv (1974)

Op. 45 B Cavatina
Op. 46 B Kväde för kbl (a cappella)
Op. 47 B Sommarsvit (kbl), a cappella. Text: Kerstin
 Martinazzoli
Op. 48 B Slätten (tondikt), Martinazzoli
Op. 48 B /nr 2/ Tanhurytmi VI, ork.
 /nr 3/ Tanhurytmi VII, ork.

Op. C - "Alla kompositioner, som kommit bort - och möjligen kan
 komma tillrätta senare. Det finns ett stort antal."

Op. D /nr 1/ Sång till livet (Hofman)
 /nr 2/ En blomma (Hofman)
 /nr 3/ Hösten stundar (Hofman)
 /nr 4/ Väntan (Hofman)
 /nr 5/ Mognad (Rundt)
 /nr 6/ Vårvisa (Hofman)
 /nr 7/ Sommarlåt (Hofman)
 /nr 8/ Flanör (Carpelan)
 /nr 9/ Du sommarhimmel (Carpelan)
 /nr 10/ Månsken över staden (Carpelan)
 /nr 11/ Ur "Sånger om skuggan" (Carpelan)
 /nr 12/ Ur "Sånger om skuggan" (Carpelan)
 /nr 13/ I den svarta pionens tid (Carpelan)
 /nr 14/ Skogsbild (Setterlind)

- Op. D /nr 15/ Bokskogen (Setterlind)
/nr 16/ Fjärilen och döden (Setterlind)
Kinesiska sånger:
/nr 17/
/nr 18/ ?
/nr 19/
/nr 20/
/nr 21/ Höstflod (Rundt)
/nr 22/ En dag i juli (Rundt)
/nr 23/ Skällornas klang (Rundt)
/nr 24/ Blomstermånad (Rundt)
/nr 25/ Visa i juli (Martinazzoli)
/nr 26/ Visa om kärleken (Martinazzoli)
/nr 27/ Om kärleken (Martinazzoli)
/nr 28/ Höst vid älven (Martinazzoli)
/nr 29/ Ljung (Karlfeldt)
/nr 30/ Orgeln (Rundt)
/nr 31/ Svar uppifrån bergen (Chang-Chi)
/nr 32/ Min dag (Björbling)
/nr 33/ Skogsdunkel (Södergran)
/nr 34/ Nu sveper... (Lagercrantz)
/nr 35/ Med svingande... (bortglömd)
/nr 36/ Ur "Liliputs saga" (Södergran)
/nr 37/ Om kärleken (ny), Martinazzoli
/nr 38/ Liten visa om våren (Martinazzoli)
/nr 39/ Ung kärlek (Hedenheim)
/nr 40/ Ängen (Martinazzoli)
/nr 41/ Nu sveper... (ny), Lagercrantz
/nr 42/ Sommarbild (Fordell)
/nr 43/ Morgonsång (Fordell)
- Op. E /nr 1/ Om hösten (svit), Louhos
/nr 2/ Prelud
/nr 3/ Preludietto
/nr 4/ Prelud
/nr 5/ Impromptu
/nr 6/ Novemberdagar
/nr 7/ Månskäran
/nr 8/ Vårluft

- Op. 127 /nr 1/ Vårens tranor
/nr 2/ Älvdalsromans
/nr 3/ Nocturno
/nr 4/ Prelude
/nr 5/ Prelude
- Op. 128 Akvareller:
1) Stormvind
2) Aftonro
3) Pioner
4) Dans
5) Vid havstranden
6) Kinesisk vas
7) Clovnen
8) Tivoli
- Op. 129 Stråkkvartett
Op. 130 Stråkkvartett
Op. 131 Symfoni nr 28 (chou Enlai)
Op. 132 Symfoni nr 29 (Mao Tse-tung), piano och ork.
Op. 133 Symfoni-Kinas Folk (kör, solo, ork.)
Op. 134 Stråkkvartett (1974)
Op. 135 Stråkkvartett (1974)
Op. 136 Stråkkvartett (1974)
Op. 137 Stråkkvartett (1974)
Op. 138 Stråkkvartett (1974)
Op. 139 Klarinettkvintett (1974)
Op. 140 a Stråkkvartett
Op. 140 b Karlebykantaten (600-års jub.)
Op. 141 Tre älvdalsbilder, str.svit (1974)
Op. 142 Sonat, för viola och piano (1974)
Op. 143 /nr 1/ Efter solnedgången (Tu-Fu)
/nr 2/ På berget Chung-nan (Wang Wei)
/nr 3/ Avsked (Wang Wei)
Op. 144 /nr 1/ Glädje vid Chéns ankomst (Po Chü-I)
/nr 2/ Sorg om våren (Li Ch'ang-Fu)
/nr 3/ Sista dikten (Po Chü-I) - Dikter från Tang-dynastins tid 618-907 e.Kr.
- piano

- Op. 145 /nr 1/ Romantiikan ruletti
/nr 2/ Kuin lastun
/nr 3/ Muistan
/nr 4/ Tummat silmät (texter: V. Kantola)
- Op. 146 Klaverpoesi
/nr 1/ Lento doloroso
/nr 2/ Att preludiera
/nr 3/ Att preludiera
- Op. 147 Tre höstliga sånger:
a) Höstskog (Sebastian Lybeck)
b) Ny smyger mörkret (Inez Palm)
c) Hösthav (Kerstin Martinazzoli)
- Op. 148 Symfoni (Ny natur-symfoni)
- Op. 149 Sonat, för viola och piano (1975)
- Op. 150 Stråkkvartett
- Op. 151 a Dansfantasi (str.ork.), 1975
b Kvinna (solosång, text av Arthur Lundkvist), 1975
- Utan opustal: Kbl, a cappella:
Solnedgång över slätten (Tegengren)
Postludium (orkester)
- Op. 152 a Tanhurytmi-Dansrytm (ork.)
b Tanhurytmi-Dansrytm (ork.)
- Från 1.1.1977:
- Op. 153 Akvareller (piano)
- Op. 154 Solosånger
/nr 1/ Möte på vårlig väg (Britta Holmlund)
/nr 2/ November (Britta Holmlund)
- Op. 155 Akvareller (piano)
- Op. 156 a Fantasistycke (str.ork.)
b Preludio rustico (ork.)
- Op. 157 Ostrobotnia (ork.)
- Op. 158 Preludio sinfonico (Kartago), ork.
- Op. 159 Svit för orgel
- Op. 160 Orgelsonat (1977)
- Op. 161 Fadern, Sonen och Den Helige Anden, trilogi för orgel

- Op. 162 Vid Perho älv (svit), str.ork.
Op. 163 Jag är av jorden (Joel Rundt), tondikt för bas,
klar, kbl och str.ork.
Op. 164 a Vårilig idyll (piano)
b /nr 1/ Syrén (J. Rundt), kbl
/nr 2/ En fiskarkoja, kbl
c På fjället (Joel Rundt), solosång, piano
Op. 165 Akvareller (piano)
Op. 166 Akvareller (piano)
Op. 167 Svit för orgel nr 2
Op. 168 Tre stycken för amatörorkester
Op. 169 /nr 1/ De vita valven (Joel Rundt)
/nr 2/ Jag vill se de helga landskap (Joel Rundt)
Op. 170 Etude (orgel)
Op. 171 Två cantilena för violoncell
Op. 172 Symfoni nr 35
Op. 173 Svit för orgel nr 3
Op. 174 Svit för orgel nr 4
Op. 175 Två sånger om naturen (Joel Rundt)
Op. 176 Liten cellofantasi
Op. 177 a Toccata (orgel)
b Pastorale (vlc, piano)
c Idyll (vlc, piano)
Op. 178 Svit för orgel nr 5

Ny era från 1 september 1977:

- Op. 179 Akvareller, svit (piano)
Op. 180 Akvareller, svit (piano)
Op. 181 Solosånger till texter av Katri Vala (tillägnad
Taru Valjakka)
Op. 182 Stycken för str.ork. (överstruket)
Op. 183 Solosånger till texter av Katri Vala
Op. 182 Solosånger till texter av Katri Vala
Op. 184 Syksy-Höst (symf. dikt)
Op. 185 Solosånger (Joel Rundt)
Op. 186 Kosmos (symf. dikt)

- Op. 187 Consortino (piano, str.ork.)
Op. 188 Symfoni nr 36

Utan opustal:

Höstserenad (kbl, a cappella), Gerda Granholm
Bottnisk höst (kbl, a cappella), Gerda Granholm
Höstlycka (kd), Lydia Bergqvist

- Op. 189 Pianolyrik
Op. 190 Musica Pastorale
Op. 191 Orgelsymfoni
Op. 192 /nr 1/ 32 Psalmen
 /nr 2/ 33 Psalmen (sång, piano)
Op. 193 98 Psalmen (hos Karleby landsförsamling; instr.
 kbl, solister, orgel)
Op. 194 Tre kyrkosånger för kbl, a cappella
Op. 194 (195?) Tre kyrkosånger för sång och orgel (1978)
Op. 196 /nr 1/ 32 Psalmen (sång, orgel)
Op. 197 Orgelsymfoni nr 2
Op. 198 Två satser för orgel
Op. 199 a-b Kyrkosånger för kbl
 c-d Två cantilena (vlc, orgel)
Op. 200 Kyrkosånger för sång och orgel
Op. 201 Orgelsymfoni nr 3
Op. 202 Tre orgelstycken
 /nr 1/ Canzonetta
 /nr 2/ Pastorale
 /nr 3/ Idyll
Op. 203 /nr 1/ Idyll (orgel)
 /nr 2/ Preludium (orgel)
Op. 204 Orgelsymfoni nr 4
Op. 205 Symfoni nr 37 (ork.), 1.3.1978
Op. 206 Symfoni nr 38
Op. 207 Svit för str.ork.
Op. 208 Tre sånger till kinesiska dikter, för mezzosopran och gitarr (spansk stämning)

- Op. 209 Sånger för manskör (Joel Rundt)
Op. 210 Rimmi (symf. dikt), 1978
Op. 211 Fantasi över en psalm från 300-talet (orgel)
Op. 212 Vittsarlandet (symf. dikt)
Op. 213 Markernas sång (symf. dikt)
Op. 214 Halkokari (symf. dikt)
Op. 215 Musik från Jorden
Op. 216 Om Guds församling (för bas och str.ork.)
Op. 217 a Två sånger för damkör (Lydia Bergqvist)
 b Sånger för manskör
 1. Barfotabarn (Nils Ferlin)
Op. 218 Sånger för kbl (a cappella)
 /nr 1/ Sommarsång (text ur psalmboken)
 /nr 2/ Önskan (Felix Körling)
 /nr 3/ Lundström (Nils Ferlin)
 /nr 4/ Leken går (Nils Ferlin)
Op. 219 Sånger för manskör
 /nr 1/ Flickornas ben (Bo Carpelan)
 /nr 2/ Vi ser en liten lilliputt (Nils Ferlin)
Op. 220 Kokkola (symf. dikt)
Op. 221 Två meditationer (orgel)
Op. 222 a Svit för orgel
 b Etude nr 2
Op. 223 Filosofen (symf. dikt)
Op. 224 Violincantilena
Op. 225 Korpikuvia (symf. dikt)
Op. 226 Svit för str.ork.
Op. 227 Två solosånger till texter av Joel Rundt
 /nr 1/ Gangspängerkärret
 /nr 2/ Tjärdalen
Op. 228 a Höstbild (str.ork.)
 b Violincantilena
Op. 229 Cellosonatcantilena
Op. 230 Folklig svit

"Österbottnisk rapsodi", självbiografisk bok i
manuskript, färdig julaftonen 1978

Op. 231	Cellokonsert (1979)
Op. 232	Symfoni nr 39
Op. 233	Musik för orgel
Op. 234	Prelude
Op. 235	Orgelsymfoni nr 5
Op. 236	Symfoni nr 40
Op. 237	Orgelsymfoni nr 6
Op. 238	Orgelkonsert
Op. 239	Symfoni nr 43
Op. 240	Orgelsymfoni nr 7
Op. 241	Stråktrio
Op. 242	Stråktrio
Op. 242	Symfoni nr 37 (omarb. version)
Op. 243	Stråktrio
Op. 244 a	Andante espressione (str.ork.)
b	Värmelodi (kbl)
c	Majdag (kbl) (text: Kerstin Martinazzoli)
Op. 245	Metsäkuvia (str.ork.)
Op. 246	Två orkestersatser
Op. 250	Julmusik (orgel)
Op. 251	Stråkkvartett
Op. 252	Preludium & Fuga
Op. 253	Kontraster (symf. dikt), ork.

Op 138 /sic!/
/nr 1/

Psalmi 108

/nr 2/

Psalmi 1-3

Op. 254	Symfoni i en sats
Op. 255	Präludium & Fugato (orgel)
Op. 256	Präludium & Fugato (orgel)

Utan opustal:

Gammal folklåt från Vittsar (4 fioler)

Op. 257	Präludium & Fugato (orgel)
---------	----------------------------

Op. 258	Präludium & Fugato (orgel)
Op. 259	Präludium & Fugato (orgel)
Op. 260	Präludium (orgel)
Op. 261	Agnus Dei (orgel)
Op. 262	Tre orgelfantasier
	I. Getsemane
	II. Golgata
	III. Uppståndelsen
Op. 263	Stycken för violoncell
Op. 264	Musik för str.ork.
Op. 265 /nr 1/	Arioso amore (str.ork.)
Op. 266	Sånger för kbl (a cappella)

"Tidigare kompositionsförteckning måste laga myror i huvudet på eventuella framtida forskare i mina opustal. Flere gånger har jag börjat på nytt inför raseriet över allt det ofullständiga jag gjort under livstiden. Tycker att 60 % är mindervärdiga ting. (En del har förstörts. Andra ligger ut i bibliotek och Sibelius-museum i Åbo, bl.a.).

Följande förteckning kan bifogas (om någon vill) som tillämpning till den tidigare.

Själv håller jag tillgodo med verk, som kommit till fr.o.m. år 1975. Erik Fordell, Vittsar, Vässi"

Nya serien kan noteras som Opus c (c-serien). 1.1.1976. Erik Fordell.

Op. 1 a	Den långa kvällen (Ungdomen)
b	Gula höstlöv (Ålderdomen)
Op. 2 /nr 1/	Lugn kväll
/nr 2/	Vid havet
/nr 3/	Litet stycke
/nr 4/	Att preludiera 1
/nr 5/	Att preludiera 2
/nr 6/	Att preludiera 3
Op. 3 /nr 1/	I folkton (nr 1)
/nr 2/	I folkton (nr 2)
Op. 4	Altviolinsonat
Op. 5	Blåskvintett

Op. 6	Divertimento-Pulakka (II)	
Op. 7 /nr 1/	Nocturne	
/nr 2/	Prelude	
/nr 3/	Melodie	
/nr 4/		
Op. 8	Bondbröllop (svit)	
Op. 9 /nr 1/	Elegie	
/nr 2/	Fantasistycke	
/nr 3/	Etude	
/nr 4/	Danse	
/nr 5/	Prelude	
/nr 6/	Melancolie	
Op. 10 /nr 1/	Mognad (Joel Rundt)	} kbl
/nr 2/	Stjärnan (Joel Rundt)	
/nr 3/	Vandring (Joel Rundt)	
/nr 4/	Stormdag (Joel Rundt)	
Op. 11 /nr 1/	En visa (Nils Ferlin)	} kbl
/nr 2/	Observation (Nils Ferlin)	
/nr 3/	Skymning (Nils Ferlin)	
Op. 12 /nr 1/	Prelude	
/nr 2/	Prelude	
/nr 3/	Månskäran lyser	
/nr 4/	Nattens drömmar	
/nr 5/	Novellette	
Op. 13	Ödemarksbilder, svit	
Op. 14	Impromptu	
Op. 15	Månsken	
Op. 16	Hem till George Gerswin	
Op. 17 /nr 1/	Silkeslent stod videt	} kbl
/nr 2/	Jag vill inte sova	
/nr 3/	Novembermorgon	
/nr 4/	Natt (text: Joel Rundt)	
Op. 18	Musik för piano och liten orkester	
Op. 19 a	Sommardagen (Kerstin Martinazzoli)	
b	Havet (Kerstin Martinazzoli)	
Op. 20	Två solosånger	
a	Beundra blommor (Ou-Yang Hsiu)	
b	Beundrande blommorna vid Hsiang-templet (Su Shih)	

- Op. 6 /nr 1/ Nattlig avskedsbankett för Chang Tsu Pu
(P'ei I-tse)
- /nr 2/ Liten gård (Tang Ven-Chien)
- /nr 3/ Till maken (Chen Yu-lan)
- /nr 4/ Sång om förbjuden stad (Hua Lu Fu Yen)
- Op. 7 /nr 1/ Sång vid anblick av våren (Hsueh Tao)
- /nr 2/ Svaltornet (Konang Pan-pa'n)
- /nr 3/ Till en gammal vän (Hsueh-Wen)
- Op. 8 /nr 1/ Höstbild
- /nr 2/ De vita valven
- /nr 3/ Renhetens ande
- /nr 4/ Stjärnorna (texter: Joel Rundt)
- Op. 9 /nr 1/ Majnatt (Martinazzoli)
- /nr 2/ Strandskiss i maj (Martinazzoli)
- Op. 10 /nr 1/ Rakkauslaulu (Minermos), övers.
- /nr 2/ Anakreon (okänd)
- Op. 11 /nr 1/ Nocturne (piano)
- /nr 2/ Finsk idyll nr 2 (piano)
- Op. 12 Tre psalmodier (trpt B, solo)
- Op. 13 Stycken i folkton I, II, III, IV, V (piano)
- Op. 14 Andante elegico (In memoriam), str.ork.
- Op. 15 /nr 1/ Symfonisk vandring
- /nr 2/ Ned till stranden
- /nr 3/ Gråa vara mina fåglar
- /nr 4/ Stegen är eko (texter: Joel Rundt)
- Op. 16 /nr 1/ November
- /nr 2/ Möte på vårlig väg (texter: Britta Holmlund)
- Op. 17 Autumn (symf. dikt), ork.
- Op. 18 Symfonisats, ork.
- Op. 19 /nr 1/ Det är stilla (Gunnar Björling)
- /nr 2/ Dagen är kommen } egen formulering
- /nr 3/ Årans konung } efter psalmboken
- Op. 20 /nr 1/ I folkton (vlc, piano)
- /nr 2/ Två violinmusik
- /nr 3/ Pastorale (orgel)
- /nr 4/ Två stämningsbilder (str.ork.)
- /nr 5/ Christus pro nobis passus est (kbl)
- /nr 6/ Från Folkets parker (kbl)
- /nr 7/ Bön (enl. barnabönen), sång, piano

- Op. 21 /nr 1/ Monolog A (klar solo)
 /nr 2/ Monolog B (klar solo)
 Op. 22 /nr 1/ Monolog A (ob. solo)
 /nr 2/ Monolog B (ob. solo)
 "Samtliga Monologer, också i orgelarrangemang."
 Op. 23 /nr 1/ En vit syrén II (kd)
 /nr 2/ En stilla dröm (kd), texter: Viktor Sund
 Op. 24 /nr 1/ En vit syrén I
 Op. 25 Ödemarksbilder II (svit för piano)
 Op. 26 Tanhurytmi-Dansrytm (ork.)
 Op. 27 Impressioner I a (orgel)
 Impressioner II b (orgel)
 Op. 28 Julmusik (kan under andra tider än julen spelas
 som vanlig orgelsvit), tons. anm.

Kompletteringar som Fordell gjort på lösa blad:

- Op. 280 /nr 1/ Vem är du (kbl), Ole Jakobsson
 /nr 2/ När allt har krossats (kbl), Ole Jakobsson
 /nr 3/ Frid (sång och piano), Arvid Mörne
 Op. 281 /nr 1/ Han gick upp (kbl), Ole Jakobsson
 /nr 2/ En frälsningens dal (kbl), Ole Jakobsson
 Op. 282 /nr 1/ Vi talar stilla
 /nr 2/ Jag vandrar hemåt
 /nr 3/ Sifferserierna
 /nr 4/ Låt inte hösten
 /nr 5/ Fastnaglad
 /nr 6/ Hans nät
 /nr 7/ Efter nattvinden (texter: Ole Jakobsson)
 Op. 283 Hymn 29/VII 1981 (blåsare)
 Op. 284 /nr 1/ I begynnelsen
 /nr 2/ Jag vandrar hemåt
 /nr 3/ Vem är du (texter: Ole Jakobsson)
 Op. 285 Svit för orgel (1981)
 Op. 286 Lauluja mieskuorolle
 /nr 1/ Carmen V (Catullus)
 /nr 2/ En elä enää (Hafis)
- } sång,
piano
- } kbl

- Op. 287 Lauluja naiskuorolle
 /nr 1/ Laulu kaipuusta
 /nr 2/ Pyhä Heleena...
 /nr 3/ Kentillä hiljaisilla (texter: P. Mustapää)
- Op. 288 Sånger för maskör
 /nr 1/ Det är vår (Gunnar Björling)
 /nr 2/ En vit syren (Viktor Sund)
- Op. 289 Sånger för maskör
 /nr 1/ Vaxkabinett I (Nils Ferlin)
 /nr 2/ Vaxkabinett II (Nils Ferlin)
 /nr 3/ Ruit Hora (Giosue Carducci)
- Op. 290 Orgelverk (svit)
- Op. 291 /nr 1/ Cavatina (trpt B, orgel)
 /nr 2/ Larghetto (- " -)
 /nr 3/ Cantilena (- " -)
- Op. 292 Stycken för str.ork. (serie stycken)
- Op. 293 Svit för orgel (1981)
- Op. 294 Landet som icke är. Oratorium för sång, rec.,
 orgel (Tor Högnäs, Edith Södergran, Uppenbarelse-
 boken)
- Op. 295 Musik för str.ork. (serie stycken)
- Op. 296 Ödemarksbilder (piano)
- Op. 297 Sånger för kbl, a cappella (Gunnar Björling)
 /nr 1/ Skall jag höra den
 /nr 2/ Natt
 /nr 3/ Det är ej mörkerna
- Op. 298 /nr 1/ Vad riken i lövkojans skrud (Björling), kbl
 /nr 2/ I vår och ljusa salar (Björling), kbl
- Op. 299 /nr 1/ Icke längtan (Björling), kbl
 /nr 2/ Ord och ljus (Björling), kbl
- Op. 300 Solosånger
- Op. 301 Mallorca (sångcykel), text: Erik Fordell
- Op. 302 Orgelverk (serie stycken)
- Op. 303 Orgelverk (serie stycken)
- Op. 304 Orgelverk (serie stycken)
- Op. 305 Orgelverk (serie stycken)

Utan opustal:

En aftonvind från bergen	}	kbl
Aftonens sångare		
Landskap		
Spelar någon för rosorna		
Se aftonen kommer		
Handen och blomman		
En okänd fågel kom (texter: Viktor Sund)	}	kbl
Glädjen och sorgen (Åke Grandell)		
Sorgen och glädjen (Åke Grandell)		
Rosen och törnet (Åke Grandell)		

Rent allmänt kan man konstatera att Fordell saknade sinne för systematisk katalogisering av sin produktion. Visserligen blev han, troligen i ett rätt sent skede, varse denna bristfällighet, och försökte också få till stånd en så komplett verkförteckning som möjligt. Denna har dock uppenbara brister, vilket Fordell troligtvis var medveten om (jfr hans egen kommentar s. 122). Bristerna i förteckningen är av flera slag: bl.a. saknas flera centrala kompositioner (t.o.m. symfonier), förvaringsort, datering. Ofta saknas även besättningstypen. Den innehåller dock kompletterande uppgifter beträffande opusnumrering, vilken inte påträffats annorstädes och som därför bör tas med en viss försiktighet. Dessutom upptar förteckningen kompositioner som jag hittills inte påträffat.

I Suomalaista Musiikkia/Finnish Music (1973) finns en del av Fordells orkestermusik från mitten av 1950-talet fram till 1971 förtecknade. För Fordells vidkommande borde denna i övrigt informativa katalog undergå en revidering. Det bör dock påpekas att det troligtvis är Fordell själv som skriftligen lämnat uppgifterna om sina verk till katalogens författare, Timo Leisiö. (Detta ger oss samtidigt också en vink om vilka orkesterverk som Fordell ansåg vara värda att nämnas.) Ett genomgående fel är att Kokkolan kaupunginkirjasto (Karleby stadsbibliotek) skulle vara förvaringsorten för de förtecknade kompositionerna av Fordell. Detta ägde troligtvis sin riktighet vid katalogens tillkomst, eftersom han hade för avsikt att donera alla sina kompositioner till nämnda bibliotek. Så blev helt inte fallet, utan flertalet av kompositionerna finns redan utspridda hos en del institutioner i Finland.

Informationscentralen för finländsk musik utgör en av de viktigare. De kompositioner som Fordell vid sin bortgång förvarade hemma kommer dock att i ett senare skede tillställas Karlebybiblioteket. Något mer förbryllande är emellertid de felaktigheter som gäller uruppföranden. Trots efterforskningar har jag i skrivande stund inte lyckats få bekräftat att symfonierna nr 10, 16, 20, 21 och 24 skulle ha uruppförts, vilket katalogen gör gällande.

X X X

Ett av huvudsyftena med detta arbete var att försöka få till stånd en så komplett förteckning som möjligt över Fordells kompositioner. Inventeringen påbörjades redan 1981, och har sedan dess etappvis uppföljts. Då Fordell ofta sände sina kompositioner i manuskript till en mångfald institutioner och privatpersoner, utan att desto närmare bokföra manuskripten, har det lett till en rätt arbetsdryg inventering, och förteckningen gör inga anspråk på att vara en komplett sådan över Fordells verk.

Eftersom Fordells opusnumreringar är rätt otillförlitliga (han har emellertid ganska konsekvent daterat sina manuskript), har jag valt att i nedanstående verkförteckning presentera varje genre skilt för sig i alfabetisk ordning. Verkförteckningen upp-tar följande:

- ett arbetsnummer som närmast skall bidra till att göra förteckningen mera överskådlig. Varje genre har även sin egen bokstav, och vid t.ex. hänvisning till andra verk ges först genrens bokstav och sen arbetsnumret. Vad vokalkompositionerna beträffar har samlingarna inte fått något arbetsnummer, men däremot varje tonsättning som ingår i samlingen (då endast med hänvisning till den samling som de enskilda sångerna ingår i). Varje ny genre innebär även att arbetsnumret börjar om från noll;
- uruppförande, såvida detta är känt. uu = uruppförande enligt programblad, recension osv. uu? = det tidigaste framförandet som jag påträffat. uu:S-m = uruppförande enligt Suomalaista Musiikkia/¹ Finnish Music;
- verktitel;
- textförfattare resp. översättare;
- opustal, om detta finns angivet i manuskriptet;

- besättningstyp. Solösångerna är i de flesta fall skrivna för piano som beledsagande instrument. Ifall de är skrivna för annat beledsagande instrument anges detta i texten. Vad kompositionerna för orkester beträffar anges besättningstypen med internationell kod (övriga förkortningar återfinns i förkortningstabell);

- datering;

- manuskriptets förvaringsort. Det bör påpekas att Fordell ibland gjorde flera utskrifter av ett och samma verk. Detta innebär att manuskript av samma komposition kan påträffas på flera förvaringsorter. Kopia av ms (manuskript) innebär i regel ljuskopia;

- tryckta noter samt deras data;

- grammofoninspelningar;

- annan information som kan tänkas vara av intresse för läsaren.

A. S o l o s å n g e r m e d p i a n o b e l e d s a g n i n g

- 1 AAMULAULU (Katri Vala). Ms dat. 14.7.1954. Ms:Folkmusikinstitutet i Kaustby.
- 2 AAMULAULU (Kaikesta sydäimestä Sua kiitän, Jumala...). Op. 75 /nr 3/. Sång, orgel. Ms dat. 21.2.1971. Ms:A-LF.
- 3 AAMULAULU. Se SOLOSÅNGER, op. 181 /nr 2/.
- 4 ACK BLIV HOS OSS (text ur en gammal psalmbok). Ms dat. 19.5. 1981. Sång, orgel. Ms:A-LF.
- 5 (uu? Linnéa Bergelin, ack. tons., komp.kons. i H:fors 1.12.1957) ACK, HERRE, ETT MÄNNISKOHJÄRTA. Se FYRA SÅNGER-NELJÄ LAULUA.
- 6 ADJÖ TILL MIN BROR. Se SOLOSÅNGER TILL TEXTER FRÅN TANGDYNASTINS TID 618-907 e.Kr.
- 7 AFTONBILD (JoelRundt). Op. 2 /nr 1/ (överstruket). Ms:A-LF.
- 8 AFTONSTJÄRNAN (Bo Setterlind). Op. D /nr 17/. Ms dat. 31.1.1972. Ms:Sm
- 9 AFTONSÅNG (Jan Fridegård). Op. 5 /nr 4/ (överstruket). Ms dat. 29.9.1948. Ms:Sm.
- 10 ALLT, ALLT JAG ÄGDE. Se SOLOSÅNGER, op. 74 /nr 2/.
- 11 ALLT DET SOM FÖTT AV GUD... Se TRE KYRKOSÅNGER.
- 12 ANAKREON. Se TVÅ SOLOSÅNGER TILL GREKISKA DIKTER.
- 13 ANIMALISK HYMN (Edith Södergran). Op. 47 /nr 2/ (överstruket). Ms dat. 2.9.1949. Ms:Sm
- 14 ANING (Bertel Gripenberg). Op. 5 /nr 3/. Ms.:Sm

- 15 ANKOMST TILL HADES (Edith Södergran). Op. 91 /nr 4/. Ms dat. 8.11.1954. Ms:Folkmusikinstitutet i Kaustby.
- 16 APRILNYET (Einar Malm). Ms dat. 25.1.1955. Ms:SMTK.
- 17 AUGUSTINATT (Sigurd Gadolin). Ms dat. 22.2.1960. Ms:VSB.
- 18 AURINKO ARMAS (ruotsalainen 1721-1746). Op. 75 /nr 4/. Ms dat. 22.2.1971. Sång, orgel. Ms:A-LF.
- 19 AURINGON NAURU. Se SOLOSÅNGER, op. 181 /nr 3/.
- 20 AVSKED. Se TONSÄTTNINGAR TILL DIKTER FRÅN TANGDYNASTINS TID 618-907 e.Kr.
- 21 (uu? Taru Valjakka, ack. Pentti Koskimies, H:fors 5.2.1974) AVSKED TILL EN SJÖPAVILJONG VID AVFLYTTNING. Se TONSÄTTNINGAR TILL DIKTER FRÅN TANGDYNASTINS TID 618-907 e.Kr.
- 22 BARNDOMSHEDEN (Arvid Mörne). Op. 57 /nr 1/. Ms dat. 12.5.1950. Ms:Linnéa Bergelin.
- 23 BAS-ARIA (Werner Aspenström). "Tillägnad Håkan Riska". Ms dat. 15.7.1974. Ms:HBMK.
- 24 BEGÄRAN OM VIN. Se KINESISKA SOLOSÅNGER, nuova op. 5 /nr 1/.
- 25 BEUNDRA BLOMMOR. Se KINESISKA SOLOSÅNGER.
- 26 BEUNDRA BLOMMOR. Se TRE SÅNGER TILL KINESISKA DIKTER, op. 208 /nr 1/.
- 27 BEUNDRANDE BLOMMORNA I TRÄDGÅRDEN MOT SÖDER. Se KINESISKA SOLO-SÅNGER, nuova op. 5 /nr 2/.
- 28 BEUNDRANDE BLOMMORNA VID CHI-HSIAN TEMPLET. Se KINESISKA SOLO-SÅNGER.

- 29 BLEKA BLOMSTER (Elin Hedenheim). Op. D /nr 44/. Ms. dat. 29.7. 1974. Ms:HBMK.
- 30 BLIV HOS MIG. Se KYRKOSÄNGER, op. 200 /nr 6/.
- 31 BLOMMAN (J.L. Runeberg). "Julklapp från komp.". Ms:Ellen Nyberg.
- 32 BLOMSTERMÄNAD (Joel Rundt). Op. D /nr 24/. Ms dat. 2.2.1973. Ms: Marianne Segerstam.
- 33 BLYG FÖRGÄTMIGEJ (Elin Hedenheim). Op. D /nr 48/. Ms dat. 12.4. 1973. Ms:Sm.
- 34 BLÅKLINT (Stina Stenman). Ms:A-LF.
- 35 BOKSKOGEN (Bo Setterlind). Op. D /nr 15/. B-sång, p. Ms:Sm.
- 36 BYGDENS HÖST (Arvid Mörne). Op. 52 /nr 3/. Ms dat. 20.10.1949. Ms:A-LF.
- 37 BÄCKEN (Joel Rundt). Op. 24 B /nr 2/. Ms dat. 13.7.1971. Ms:Sm.
- 38 BÖN (Gud som haver...). Nuova op. 20 /nr 7/. Ms dat. 17.6.1980. "Till minnet av Mor". Sång, orgel. Ms:A-LF.
- 39 DAGARNA LÄNGAS REN (Karin Ek). Op. 4 /nr 1/ (överstruket och ändrat till op. 21 /nr 2/. Ms dat. 1.7.1948. Ms:A-LF.
- 40 DAGARNA LÄNGAS REN (Karin Ek). op. 4 /nr 1/. Ms dat. 1979. Ms:A-LF.
- 41 DAGEN ÄR KOMMEN (Dagen är kommen, kärlek triumferar...). Nuova op. 19 /nr 2/. Ms dat. 17.3.1979. B-sång, orgel. Ms:A-LF.
- 42 DAG I APRIL (Kerstin Martinazzoli). Op. 13 B /nr 4/. Ms dat. 2.4.1971. Ms:SMTK.

43

DAGG (Erik Blomberg). Op. 20 /nr 5/. Ms:A-LF.

44

DE GYLLENE MOLNEN GLIDA. Se SOLOSÅNGER, op. 70 /nr 1/.

45

DE VITA VALVEN (Joel Rundt). Op. 169 /nr 1/. Ms dat. 23.5.1970.
Sång, orgel. Ms:HBMK.

46

DE VITA VALVEN. Se SOLOSÅNGER, nuova op. 8 /nr 2/.

47

DEN DÖDA FRÅGAR (Karl Asplund). Op. 3 /nr 2/ (överstruket och
ändrat till op. 20 /nr 5/. Ms dat. 16.10.1946. Ms:A-LF.

48

DEN FÖRRÄDDA KÄRLEKEN (J.L. Runeberg). Ms dat. 12.6.1975. Ms:
SMTK.

49

DEN GAMLA KYRKAN (Kerstin Martinazzoli). Ms dat. 8.6.1971. Ms:
Sm.

50

DEN GYLLENE SPÅNGEN (Elin Granholm-Hedenheim). Op. 18 B /nr 4/.
Ms dat. 13.5.1971. Ms:HBMK.

51

DEN SJUTTONÅRIGA (J.L. Runeberg). Ms dat. 31.3.1975. Ms:Linda
Lawast-Slotte.

52

DEN VALACKISKA FLICKAN (J.L. Runeberg). Ms dat. 2.7.1975. Ms:SMTK.

53

DESSA KVÄLLAR I MARS (Einar Malm). Op. 11 B /nr 1/. Ms dat. 6.3.
1971. Ms:SMTK.

54

DET KOM MED VÄRENS LEK (Gunnar Björling). Ms dat. 3.2.1976. Ms:
SMTK.

55

DET VAR DÅ (J.L. Runeberg). Ms dat. 13.4.1975. Ms:Taru Valjakka.

56

DET ÄR STILLA (Gunnar Björling). Nuova op. 19 /nr 1/. Ms dat.
1963. Ms:A-LF.

- 57 DIKTARE (Joel Rundt). op. 24 B /nr 1-4/. 1. Ur fält som blom-
made. 2. Främling i ett jordiskt land. 3. Diktare vad var din
dikt. 4. Några fingo år som gåva. Ms (1971?). Ms:Sm.
- 58 DIKTER FRÅN MOSSEN (Olof Lagercrantz). 1. Tidig vår på falan.
2. Nu sveper nattens lätta flor. Ms:Sm
- 59 DIN BLICK EJ AV KÄRLEK SKYMMES: Se TRE SÅNGER OM KÄRLEK, op.
55 /nr 3/.
- 60 DIN SKÖNHET. Se SOLOSÅNGER, op. 61 /nr 4/.
- 61 DITT VERK ÄR STORT. Se TVÅ KYRKOSÅNGER.
- 62 DONAUGRUMLING (J.L. Runeberg). Ms dat. 1975. Ms:SMTK.
- 63 DOTTER SION (fri textbehandling av tons.). Ms dat. 7.11.1979.
B-sång, orgel. Ms:A-LF.
- 64 DRICKANDE MED LI SHIH-I TÄNKANDE PÅ YUAN-CHIN. Se TONSÄTTNINGAR
TILL KINESISKA DIKTER.
- 65 DRYADEN (Anders Östling). Ms dat. 10.1.1952. Ms:A-LF.
- 66 DRÖM (Olof Lagercrantz). Ms:Sm
- 67 DU SOMMARSTUND DÅ LIVET SJÄLV BLIR SÅNG (Pär Lagerkvist). Op.
4 /nr 5/ (överstruket). Ms dat. 1949. Ms:Sm.
- 68 DU ÄR MIN SJÄLS UPPSTÅNDELSE. Se SOLOSÅNGER, op. 74 /nr 1/.
- 69 DU ÄR VISST LYCKLIG. Se TRE SÅNGER OM KÄRLEK, op. 55 /nr 2/.
- 70 DYNINGEN (Erik Blomberg). Op. 23 /nr 5/ (överstruket). Ms:Sm.
- 71 DÅ DU GRÄT VID MIN SJUKBÄDD. Se SOLOSÅNGER, op. 61 /nr 5/.

72

DÖDSFLODENS SVAN (Bertel Gripenberg). Op. 5 /nr 5/. Ms dat.
11.9.1947. Ms:SMTK.

73

DÖDSKYSSEN (Bertel Gripenberg). Op. 31 /nr 2/. Ms dat. 3.4.1950?
Ms:Sm.

74

EFTER NATTVINDEN (Ole Jakobsson). Op. 282 /nr 7/. Ms dat.
14.8.1981. Ms:A-LF.

75

EFTER NATTVINDEN (Ole Jakobsson). Op. 290 /nr 2/. Ms dat. 28.8.
1981. Ms:A-LF.

76

EFTER REGNET. Se TRE SÄNGER TILL KINESISKA DIKTER, op. 208 /nr 3/
samt KINESISKA SOLOSÄNGER.

77

EFTER SOLNEDGÅNGEN. Se TONSÄTTNINGAR TILL DIKTER FRÅN TANG-
DYNASTINS TID 618-907 e.Kr.

78 (uu? Vera Froloff, ack. tons. 6.7.1975, i anledning av 40-
årig tonsättningsverksamhet, och i samband med Karleby 600 års
jubileum)

EFTER SOLNEDGÅNGEN (Thu-fu). "Till konstnären Håkan Riska". Ms
dat. 22.9.1974. Ms:Sm. Obligatstämma för vla:Juha Kangas.

79 (uu? Vera Froloff, ack. tons., komp.kons. i Karleby 4.10.1953)
EKARNA (Einar Malm). Op. 40 /nr 1/. Ms:HBMK.

80

EN BLOMMA (Karin Hofman). Op. D /nr 2/. Ms dat. 4.9.1971. Ms:
HBMK.

81

EN FROSTNATT (Elin Granholm-Hedenheim). Op. 18 B /nr 6/. Ms dat.
21.5.1971. Ms:HBMK.

82

EN FRÄLSNINGENS DAL (Ole Jakobsson). "Till Linda Lawast-Slotte".
Op. 281 /nr 2/. Ms dat. 6.7.1981. Ms:A-LF.

83

(uu? samma som nr A 79)
EN FANGEN FÄGEL (Edith Södergran). Op. 32 /nr 2/. Ms dat. 6.9.
1951. Kopia av ms:Taru Valjakka.

- 84 EN GRÄSTENSHÄLL (Joel Rundt). Op. 23 B /nr 2/. Ms dat. 14.7. 1971. Ms:Sm.
- 85 EN JULIDAG (Gunnar Björling). Op. 4 /nr 1/. Ms dat. 23.12.1962. Ms:VSB.
- 86 EN ROSTRÖD MÅNES SKIMMER. Se SOLOSÅNGER, op. D /nr 29/.
- 87 ENSAM KÄRLEK (Rurik Fordell). Ms dat. 1962. Kopia av ms:VSB.
- 88 (uu? samma som nr A 5)
EN SKOGSVÄG (Bertel Gripenberg). Op. 45 /nr 4/. Ms dat. 3.9.1948. Ms:Sm.
- 89 EN SKUGGA (Bertel Gripenberg). Op. 12 /nr 3/ överstruket och ändrat till op. 23 /nr 1/. Ms dat. 12.9.1947. Ms:A-LF.
- 90 EN STIG (Erik Fordell). Ms dat. 6.9.1969. Ms:Kottby musik-institut.
- 91 EN VISA (Arvid Mörne). Op. 14 /nr 2/. Ms dat. 2.6.1948. Ms:A-LF.
- 92 (uu? samma som nr A 79)
ERO (Katri Vala). Op. 53 /nr 5/. Ms dat. 15.2.1953. Ms:Sm.
- 93 EROS HEMLIGHET (Edith Södergran). Op. 91 /nr 1/. Ms dat. 11.11. 1954. Ms:Folkmusikinstitutet i Kaustby.
- 94 ETIOOPPIALAINEN FANTASIA (Katri Vala). "Kiitollisuudella laulajatar Aili Purto-selle". Op. 80 /nr 1/. Ms dat. 30.6.1968. Ms: Folkmusikinstitutet i Kaustby.
- 95 ETT ANDRA AVSKED TILL P'EI LANG TSUNG FÖRVISAD TILL CH'I CHO. Se SOLOSÅNGER TILL TEXTER FRÅN TANGDYNASTINS TID 618-907 e.Kr.
- 96 ETT TRÄD (Gunnar Harding). Ms dat. 9.6.1976. Ms:SMTK.
- 97 FARAOS SVÄRMÖD (Bertel Gripenberg). Ms dat. 1969. Ms:Sm.

98

FARVÄL MITT SOMMARHAV (Kerstin Martinazzoli). Op. 32 B /nr 4/.
Ms dat. 22.9.1972. Ms:Linda Lawast-Slotte.

99

FASTNAGLAD (Ole Jakobsson). Op. 282 /nr 5/. Ms dat. 1981. B-sång, p. Ms:A-LF.

100

FEBRUARIVIND. Se SOLOSÄNGER, nuova op. 3 /nr 1/.

101

FJÄRILEN OCH DÖDEN (Bo Setterlind). Op. D /nr 16/. Ms dat. 11.1.1972. Ms:Sm.

102

FJÄRILEN OCH ROSEN (J.L. Runeberg). "Tillägnad Kersti Rautavaara". Op. 40 /nr 3/ (överstruket). Ms dat. 13.1.1953. Ms:A-LF.

103

FLICKAN KNYTER I JOHANNE-NATTEN (J.L. Runeberg). Op. 4 /nr 4/ (överstruket). Ms:Sm.

104

FRID (Arvid Mörne). "Till Linda Lawast-Slotte". Op. 280 /nr 3/. Ms dat. 10.5.1950. Ms:A-LF.

FYRA SÄNGER-NELJÄ LAULUA. 1. Toner-Sävelet (J.J. Wecksell/suom. Kaija Lintumaa). Op. 2 /nr 2/. Ms:Sm. 2. Som ett blommande mandelträd-Niin kuin kukkiva mantelipuu (Pär Lagerkvist/suom. Raili Kahilainen). "Tillägnad:Min hustru". Op. 20 /nr 2/. Ms dat. 13.9.1947. Ms:A-LF. 3. Låt i skogen-Huhuilu metsässä (Arvid Mörne/suom. Kaija Lintumaa). Op. 55 /nr 1/ (överstruket). I den tryckta upplagan noteras kompositionen som op. 58 /nr 1/. Ms:A-LF. 4. Ack, Herre, ett människohjärta-Oi, Herra, ihmisen sydän (Joel Rundt/suom. Kaija Lintumaa). Op. 24 /nr 1/. Ms:A-LF.
F 03675-6.

105

FÄRGSPEL (Kerstin Martinazzoli). Ms dat. Köpenhamn 1972. Ms:SMTK.

106

FÖLJANDE AV WEN TAI. Se TONSÄTTNINGAR TILL KINESISKA DIKTER samt SOLOSÄNGER TILL TEXTER FRÅN TANGDYNASTINS TID 619-907 e.Kr.

107

FÖRKLARINGSBERG (Johannes Edfelt). Ms dat. 9.1.1952. Ms:A-LF.

108

FÖRSTAD I (Gunnar Björling). Op. 4 /nr 2/. Ms dat. 26.12.1962.
Ms:Taru Valjakka.

109

FÖRTROLLAD NATT (Kerstin Martinazzoli). Op. 20 B /nr 4/. Ms
dat. 28.5.1971. Ms:Sm.

110

FÖRTRÖSTAN. Se SOLOSÅNGER, op. 70 /nr 4/.

111

FÖRVANDLING (Bertel Gripenberg). Ms dat. 1949. Ms:Sm.

112

GANGSPÄNGERKÄRRET (Joel Rundt). Ms dat. 6.11.1951. Ms:A-LF.

113

GANGSPÄNGERKÄRRET (Joel Rundt). Op. 227 /nr 1/. Ms dat. 15.10.
1978. B-sång, p. Ms:A-LF.

114

GLÄDJE VID CHENS ANKOMST. Se TONSÄTTNINGAR TILL DIKTER FRÅN
TANGDYNASTINS TID, op. 144 /nr 1/.

115

GLÄDJE ÖVER LI TSAO-TSAI'S ÅTERKOMST FRÅN YEN-LING. Se TRE
SÅNGER TILL KINESISKA DIKTER, op. 208 /nr 2/.

116

GLÄNSANDE ÖDE VIDDER (Elin Granholm-Hedenheim). Op. 18 B /nr 5/.
Ms dat. 21.5.1971. Ms:HBMK.

117

GRANEN (Eric Nygren). Op. 21 /nr 3/ överstruket och ändrat till
op. 20 /nr 1/. Ms:A-LF.

118

GUD KOM TILL MIN RÄDDNING. "Tillägnad Hemming Carlson". Op. 8 a.
Ms dat. 19.3.1946. Omarbetat 1964. Sång, orgel; p. Ms:A-LF.

119

GÖLEN (Werner Aspenström). Ms dat. 1.1.1974. Ms:Bertil Hag-
ström.

120

HAN GICK UPP (Ole Jakobsson). "Till Linda Lawast-Slotte". Op.
281 /nr 1/. Ms dat. 6.7.1981. Ms:A-LF.

121

HANS NÄT (Ole Jakobsson). Op. 282 /nr 6/. Ms dat. 31.8.1981.
Ms:A-LF.

122

HAVET (Kerstin Martinazzoli). Op. 15 B /nr 2/. Ms dat. 4.4.1971.
Ms:Linda Lawast-Slotte.

123

HAVET. Se SÄNGER, op. 19 /nr 2/.

124

HAVET I HÖSTSOL (Kerstin Martinazzoli). Op. 20 B /nr 3/. Ms dat.
25.5.1971. Ms:Sm.

125 (uu? Vera Froloff, ack. tons., komp.kons. i Karleby 3.3.1957)

HAHSVÄR (Arvid Mörne). Op. 26 /nr 1/. Ms dat. 21.4.1950. Ms:SMTK.

126

HEJDAD AV STORMEN VID WU-CHANG. Se TONSÄTTNINGAR TILL KINESISKA
DIKTER.

127

HELA JORDEN TACKAR (H. Spegel). Op. 32 B /nr 3/. Ms dat. 11.4.
1972. Ms:Linda Lawast-Slotte.

128

HELGAD VARE ARBETSDAGEN (Joel Rundt). Ms:Gunnar Ahlskog.

129

HERRAASI KIITÄ AINA (Bartholomeus Ringwaldt, 1530-1598). Op.
75 /nr 2/. Ms dat. 20.1.1971. Sång, orgel. Ms:A-LF.

130

HERRENS TEMPELGÅRD (Psaltaren). Sång, orgel. Ms:Lars Ryde.

131

HETKINEN VIELÄ (Harriet Löwenhjelm). Op. 7 B /nr 3/. Ms dat.
5.1.1971. Ms:SMTK. Se även ÄN EN LITEN STUND.

132

HIIRI (Oiva Paloheimo). Op. 107 /nr 1/. Ms dat. 1.9.1956. Ms:
Anni Kentala.

133

HILJAISUUS (Kaija Lintumaa). Op. 98 /nr 3/. Ms dat. 7.6.1955.
Ms:Kalervo Nissilä.

HUHUILU METSÄSSÄ. Se FYRA SÄNGER-NELJÄ LAULUA.

- 134 (uu? Vera Froloff, ack.tons., odat. komp.kons., 1954? i Karleby?)
HUHTIKUUN VIIMEINEN ILTA (Katri Vala). Finns noterad som både op. 41 /nr 2/ och op. 57 /nr 3/. Ms dat. 14.10.1953. Ms:Anni Kentala.
- 135
HUR KAN JAG SÄGA. Se SOLOSÄNGER, op. D /nr 3/.
- 136
HUR SKOLA VI DIG PRISA (text ur en gammal psalmbok). Ms dat. 10.5.1981. Sång, orgel. M :A-LF.
- 137 (uu? Anni Kentala, ack. tons., komp.kons. i Karleby, 24.10.1965)
HÄKKILINTU (Juhani Siljo). Ms dat. 1965. Ms:SMTK.
- 138
HÖBÄRGNING (Kerstin Martinazzoli). Op. 11 B /nr 4/. Ms dat. 14.3.1971. Ms:SMTK.
- 139
HÖST (Edith Södergran). "Tillägnad Linnéa Bergelin". Op. 45 /nr 5/. Ms dat. 3.9.1949. Ms:Sm.
- 140
HÖST (Jan Fridegård). Ms:A-LF.
- 141
HÖST (Ernst v. Knape). Op. 16 b. Ms:A-LF.
- 142
HÖSTBILD. Se SOLOSÄNGER, nuova op. 8 /nr 1/.
- 143
HÖSTEN (Kerstin Martinazzoli). Ms dat. 19.11.1975. Ms:Marianne Segerstam.
- 144
HÖSTENS SISTA BLOMMA. Se SOLOSÄNGER, op. 90 /nr 1/.
- 145
HÖSTEN STUNDAR (Karin Hofman). Op. D /nr 3/. Ms dat. 5.9.1971. Ms:HBMK.
- 146
HÖSTFLOD (Joel Rundt). Op. D /nr 21/. Ms dat. 2.2.1973. Ms: Marianne Segerstam.
- 147 (uu? samma som nr A 21)
HÖST I BUDOAR. Se TONSÄTTNINGAR TILL DIKTER FRÅN TANGDYNASTINS TID 618-907 e.Kr.

148

HÖSTSKOG. Se TRE HÖSTLIGA SÅNGER.

149

HÖSTKVÄLLEN (J.L. Runeberg). Ms dat. 15.5.1975. Ms:SMTK.

150

HÖSTSAGA (Kerstin Martinazzoli). Op. 15 B /nr 1/. Ms dat. 15.3.1971. Ms:Linda Lawast-Slotte.

151

HÖSTSVIT I-II (Joel Rundt). Op. 74 /nr 3/. I. Allegretto pastorale (När jag nås av tranornas uppbrottsrop...). II. Andante espressivo (Flyt fram du höstligt brusande flod...). Ms dat. 7.9.1967. Ms:Marianne Segerstam.

152

HÖSTVARSEL (Kerstin Martinazzoli). Op. 16 B /nr 2/. Ms dat. 5.6. 1971. Ms:Oulun kaupungin konservatorio.

153

HÖST VID ÄLVEN. Se SOLOSÅNGER, op. D /nr 28/.

154

HÖSTVISA TILL ENTONIG MELODI (Kerstin Martinazzoli). Ms dat. 1967. Kottby musikinstitut.

155

I ALPEN (Joel Rundt). Ms dat. 26.4.1970. Ms:Linda Lawast-Slotte.

156

I DEN SVARTA PIONENS TID (Bo Carpelan). Op. D /nr 13/. Ms dat. 1.11.1971. B-sång, p. Ms:Linda Lawast-Slotte.

157

IDYLL. Se SOLOSÅNGER, op. 61 /nr 2/.

158

I FOLKTON (Gunnar Ekelöf). Ms dat. 1952. Ms:Linda Lawast-Slotte.

159

I FOLKVISETON (Kerstin Martinazzoli). Ms dat. 31.1.1969. Ms: John Storbacka.

160

I MORKULLSTUNDEN (Einar Malm). Op. 93 /nr 5/. Ms dat. 18.2.1955. Ms:Folkmusikinstitutet i Kaustby.

161

I SEPTEMBER (Kerstin Martinazzoli). Ms dat. 23.11.1973. Ms: Linda Lawast-Slotte.

162

I SKOGEN OM NATTEN (Gunnar Ekelöf). Liten sångcykel op. 34 b (opustalet överstruket). 1. Lento espressivo. 2. Lento doloso. 3. Andante tranquillo. 4. Poco leggiero (andante). 5. Lento espressivo. Ms dat. 1949. Ms:Sm.

163

I TIMMERKOJAN PÅ SAMI (Dan Andersson). Op. 15 /nr 1/ (överstruket). Ms dat. 10.5.1949. Ms:Sm.

164

I VASSEN (Arvid Mörne). Op. 52 /nr 2/. Ms dat. 20.10.1949. Ms:A-LF.

165

JAG BIDAR (Elin Granholm-Hedenheim). Op. 18 B /nr 2/. Ms dat. 8.5.1971. Ms:HBMK.

166

JAG BYGGDE MITT BO (Ole Jakobsson). Op. 290 /nr 1/. Ms dat. 23.8.1981. Ms:A-LF.

167

JAG GICK I EN JULIDAGS HETTA. Se TVÅ SÅNGER OM NATUREN, op. 175 /nr 1/.

168

JAG GICK PÅ EN HED (Joel Rundt). Ms dat 12.1.1952. Ms:A-LF.

169

JAG SPELAR (Rurik Fordell). Op. 5 /nr 1/ (överstruket). Ms 1949? Sång, vlc obligat, p. Ms:Sm.

170

JAG VANDRAR HEMÅT (Ole Jakobsson). Op. 282 /nr 2/. Ms dat. 27.7. 1981. Ms:A-LF.

171 (uu Egnar Holmström, ack. Sixten Enlund, komp. kons. i Norra Svenska Församlingen, H:fors, 20.11.1977)

JAG VILL SE DE HELGA LANDSKAP (Joel Rundt) Op. 169 /nr 2/. Ms dat. 6.11.1977. Ms:A-LF.

Grammofoninspelning: Linda Lawast-Slotte: Vågar att vandra, ack. (orgel), Sixten Enlund, KOLP-38, KOC-38.

172

JORDENS HERRE (Ole Jakobsson). Ms dat. 1982 /sic!/. Sång, orgel. Ms:Ole Jakobsson.

173

JULIDAG (Kerstin Martinazzoli). Op. 11 B /nr 3/. Ms dat. 9.3. 1971. Ms:SMTK.

174

JULIDIKT (Arvid Mörne). "Tillägnad Ove-Gustav Miros". Op. 40 /nr 4/ (överstruket). Ms dat. 23.1.1953. Ms:A-LF.

175

JULINATT PÅ ÖN (Arvid Mörne). Op. 52 /nr 1/. Ms dat. 19.10.1949. Ms:A-LF.

176

JUNINATT (Bertel Gripenberg). Op. 5 /nr 2/. Ms dat. 1947. Ms:Sm.

177

JUNINATT I SKÄRGÅRDEN (Kerstin Martinazzoli). Op. 13 B /nr 5/. Ms dat 4.4.1971. Kopia av ms:HBMK.

178

JUNINATT PÅ TRÄSKET (Kerstin Martinazzoli). Op. 36 B /nr 2/. Ms 1971? Sång, vl-obligat, p. Ms:HBMK.

179

JÄÄSILTA (Katri Vala). Op. 100 /nr 2/. Ms dat. 11.3.1969. Ms: Taru Valjakka.

180

JÖKLAR OCH ÄVENTYR (Nils Ferlin). Ms dat. 7.4.1974. Ms:A-LF.

181

KALLA FÖDANS DAG. Se SOLOSÅNGER TILL TEXTER FRÅN TANGDYNASTINS TID 618-907 e.Kr.

182

KANSANLAULU KESKIPOHJANMAALTA (Kaijsa Hallanoro). "Tillägnad Kaijsa Hallanoro". Ms dat. 1966. Ms:Folkmusikinstitutet i Kaustby. Kompositionen har samma melodi som motsvarande verk för stråkorkester (jfr nr L 51).

183

KAUAS MENNEELLE (Johann Wolfgang v. Goethe). Op. 7 B /nr 4/. Ms dat. 5.1.1971. Ms:SMTK.

184

KESÄ (Katri Vala). Op. 10 /nr 4/. Ms dat. 24.2.1954. Ms:SMTK.

185

(uu? samma som nr A 79)

KEVÄTETSIKKO (Raili Kahilainen). "Tillägnad Ruth och Valdemar Brandt". Op. 53 /nr 4/. Ms dat. 6.6.1953? Kopia av ms:A-LF.

186

KEVÄTILTA (Raili Kahilainen). "Tillägnad Ruth och Valdemar Brandt". Op. 58 /nr 1/. Ms 1953? Ms:A-LF.

187

KEVÄÄLLÄ (Immi Helén) Ms dat. 1957. Ms:Terttu Nykvist.

KINESISKA SOLOSÅNGER (texter från Sungdynastins tid 960-1278 e.Kr.). Nuova op. 5 /nr 1-3/. B-, A-sång, p. 1. Begäran om vin (Li Kou). Ms dat. 11.3.1975. 2. Beundrande blommorna i trädgården mot söder (Shao Yong). Ms dat. 14.3.1975. 3. Liten båt (Lu Yu). Ms dat. 28.3.1975. Ms:SMTK.

KINESISKA SOLOSÅNGER. B-, A-sång, p. 1. Beundra blommor. Ms dat. 24.7.1975. 2. Beundrande blommorna vid Chi-Hsian templet. 3. Glädje över Li Tsao-Tsai's återkomst från Yen-Ling. Ms dat. 25.9.1975. 4. Efter regnet. Ms dat. 28.9.1975. Ms:SMTK.

188

KLOCKAN (Hans Erik Hjertén). Ms dat. 22.3.1976. Ms:SMTK.

KOLME LAULUA. Op. 41 /nr 4-6/. 4. Käki (P. Mustapää). Ms dat. 27.10.1953. 5. Scherzo (sjungs på vokalen Aa...). Ms dat 31.10. 1953. 6. Tuska (Katri Vala). Ms dat. 4.11.1953. Ms:Folkmusik-institutet i Kaustby.

189

KOM RIKA GÅVA FRÅN HÖJDEN (Joel Rundt). Ms dat. 14.6.1980. Sång, orgel; p. Ms:SMTK.

190 (uu? samma som nr A 171).

KOM SÄLLA STUND (J.L. Runeberg). Op. 300 /nr 2/. Ms dat. 25.11.1967. Sång, orgel; p. Ms:A-LF.

191

KORAL FÖR PÅSKDAGENS AFTON (Kerstin Martinazzoli). B-sång, orgel; p. Ms:Lars Ryde.

192 (uu? samma som nr A 137)

KRANSEN-SEPPELE (Karin Hofman/suom. Kaijsa Hallanoro). Op. 1 /nr 2/. Ms:Anni Kentala

193

KRIGSFÖRKLARING (Erik Lindorm). Op. 23 /nr 5/. Ms dat. 2.7. 1947. Ms:A-LF.

194

KUIN LASTUN. Se YKSINLAULUJA, op. 145 /nr 2/.

195

KUN JOULU VALKENEEPI. Ms dat. 23.6.1968. Sång, p;orgel. Ms:Lars Ryde.

196

KUUN ALLA (Katri Vala). Op. 100 /nr 4/. Ms dat. 20.3.1969. Ms: Taru Valjakka.

197

KUUN ALLA. Se TVÄ SOLOSÅNGER, nuova op. 2 /nr 2/.

198 (uu? Doris Björkman, ack. tons.? Komp.kons. i Karleby, 25.10. 1959)

KUUN SILTA (Yrjö Jylhä). Op. 45 /nr 3/. Ms 1953? Ms:Sm.

199

KVINNA (Artur Lundkvist). Op. 151 b. Ms dat. 1974. Ms:SMTK.

200 (uu? samma som nr A 21)

KVINNA I VÄRTANKAR. Se TONSÄTTNINGAR TILL DIKTER FRÅN TANG-DYNASTINS TID 618-907 e.Kr.

201

KVÄLL (Bo Carpelan). Op. C /nr 1/. Ms:Sm.

202

KYRKAN I DALEN (Joel Rundt). Ms dat. 17.1.1980. Ms:Taru Valjakka.

KYRKOSÅNGER. Op. 195 /nr 1-4/. 1. Vem är den stora skara. Ms dat. 2.2.1978. 2. Lovsjungen, alla länder, Gud. Ms dat. 2.2. 1978. 3. Kärlekens Gud, vi tacka dig. Ms dat. 3.2.1978. 4. Lova vill jag Herran. Ms dat. 3.3.1978. Samtliga tonsättningar är skrivna för orgel som beledsagande instrument. Ms:Linda Lawast-Slotte.

KYRKOSÅNGER (Psaltaren). Op. 200 /nr 2-6/. 2. 33 Psalmen. Ms dat. 7.3.1978. 3. 103 Psalmen. Ms dat. 8.3.1978. 4. 32 Psalmen. Ms dat. 8.3.1978. 5. Nu vilar hela jorden. 6. Bliv hos mig. Ms dat. 10.3.1978. Ms:Linda Lawast-Slotte.

203

KÄKI. Se KOLME LAULUA, op. 41 /nr 4/.

204

KÄRLEK. Se SOLOSÅNGER, op. 90 /nr 4/.

205

KÄRLEK (Shaw Neilson). Ms dat. 1977. Ms:Linda Lawast-Slotte.

206

KÄRLEKEN GUD, VI TACKA DIG. Se KYRKOSÅNGER, op. 195 /nr 3/.

207

KÄRLEKENS ROSOR (Elin Granholm-Hedenheim). Op. 18 B /nr 1/.

Ms dat. 3.5.1971. Ms:HBMK.

208 (uu Vera Froloff, ack. tons., komp.kons. i Karleby 7.10.1956)

LAMPAAN POLSKA (Oiva Paloheimo). Ms dat. 19.8.1956. Ms:Linnéa Bergelin.

209 (uu Linda Lawast-Slotte, sång, Ruth Lawast, recitation, Sixten Enlund, orgel. Trefaldighetskyrkan i Vasa, 25.9.1982)

LANDET SOM ICKE ÄR (oratorium för sång, recitation och orgel).

Op. 294. Texthandlingen sammanställd av Linda Lawast-Slotte.

1. Drömmen om paradiset (Edith Södergran). 2. Drömmen (Edith Södergran). 3. Orgelinterludium. 4. Ja, jag skall stå upp (Erik Granvik). - 2 minuters paus med absolut tystnad. Därom bör även utsättas i programmet (tons. anm.) - 5. Ankomst till Hades (Joel Rundt), recitation. 6. Där sitter änglar på min orgel (Kurt Högnäs). 7. Det var i porten till härligheten (Kurt Högnäs), recitation, orgel. 8. Orgelinterludium. 9. Landet som icke är (Edith Södergran). 10. Orgelinterludium + recitation ur bibeln. 11. En ny himmel och en ny jord. 12. Orgelfantasi i himmelen.

Ms dat. 27.9.1981. Ms:Linda Lawast-Slotte.

210

LANDSKAP I SOLNEDGÅNG (Edith Södergran). Op. 91 /nr 3/. Ms dat. 3.11.1954. Ms:Folkmusikinstitutet i Kaustby.

211

LAPSEN KUOLEMA (Arni Kivimaa). Ms dat 23.7.1940. Ms:A-LF.

212

LAPSUUDEN KUU (Katri Vala). Op. 100 /nr 3/. Ms dat. 17.3.1969. Ms:Taru Valjakka.

213

LILJEKONVALJ (Kerstin Martinazzoli). Op. 13 B /nr 1/. Ms dat. 2.4.1971. Ms:SMTK.

214

LITEN BÅT. Se KINESISKA SOLOSÅNGER, nuova op. 5 /nr 3/.

215

LITEN GÅRD. Se TONSÄTTNINGAR TILL KINESISKA DIKTER.

216

LITEN VISA OM VÅREN (Kerstin Martinazzoli). Op. D /nr 38/.
Ms 1974? Ms:HBMK.

217

LJUNG (Erik Axel Karlfeldt). Op. D /nr 29/. Ms dat. 22.3.1954.
Ms:SMTK.

218

LOVA VILL JAG HERRAN. Se KYRKOSÅNGER, op. 195 /nr 4/.

219

LOVE SONG (Petter Bergman). Ms dat. 30.3.1974. Ms:Sm.

220

LOVSJUNGEN ALLA LÄNDER, GUD. Se KYRKOSÅNGER, op. 195 /nr 2/.

221

LOVSJUNGOM HERREN (Psaltaren 147). Op. 32 B /nr 2/. Ms dat. 1972.
Ms:Linda Lawast-Slotte.

222

LUONNON RAUHA (Einari Vuorela). Op. 25 /nr 3/. Ms dat. 5.2.1951.
Ms:SMTK.

223

LYCKAN (Elin Hedenheim). "Tillägnad Håkan Riska". Ms dat. 15.7.
1974. B-sång, p. Ms:Håkan Riska.

224

LÅT INTE HÖSTEN (Ole Jakobsson). Op. 282 /nr 4/. Ms dat. 29.7.
1981. Ms:A-LF.

225 (uu? Linnéa Bergelin, ack. tons., i radio januari 1957)

LÅT I SKOGEN. Se FYRA SÅNGER-NELJÄ LAULUA, op. 58 /nr 1/.

226

LÅT MÄNNISKAN (Jakob Branting). Ms dat. 9.6.1976. Ms:SMTK.

227 (uu? Vera Froloff, ack. tons., komp.kons. i Karleby 26.3.1953)

LÄNGTAN I - LAULU (Bertel Gripenberg/suom. Kaijsa Hallanoro).
Ms:A-LF (sv.), Anni Kentala (fi.).

228

LÄNGTAN II (Bertel Gripenberg). Op. 33 /nr 1/. Ms:A-LF.

- 229 (uu? samma som nr A 225)
LÄNGTAN HETER MIN ARVEDEL (Erik Axel Karlfeldt). Op. 95 /nr 2/.
Ms dat. 12.12.1954. Ms:SMTK.
- 230
LÄRKAN (Erik Blomberg). Ms:Sm.
- 231
MAAN JA TAIVAAN LUOJAN KIITOS SOIKOHON. Op. 2 B /nr 2/. Sång,
p;orgel. Ms dat. 10.12.1970. Ms:Oulun kaupungin konservatorio.
- 232
MAASSA MARJANI MAKAVI (Kanteletar). Op. 22. Ms 1951? Ms:Kalervo
Nissilä.
- 233
MAJ (Rurik Fordell). Ms dat. 8.5.1950. Ms:A-LF.
- 234
MAJNATT. Se TVÅ MAJSÄNGER, op. 90 /nr 1/.
- 235
MAJNATT. Se TVÅ MAJSÄNGER, nuova op. 9 /nr 1/.
- 236
MAJNATTSRÖSTER (Erik Axel Karlfeldt). Ms dat. 23.3.1954. Ms:
Marianne Segerstam.
- 237 (uu? Linnéa Dahlson, ack. tons., komp.kons. i Karleby 8.12.
1946)
MARRASKUU (Raili Kahilainen). Op. 10 /nr 2/ överstruket och
ändrat till op. 22 /nr 2/. Ms 1946? Ms:A-LF.
- 238
MARSBARN (Einar Malm). Op. 93 /nr 1/. Ms 1955? Ms:Folkmusik-
institutet i Kaustby.
- 239
MARSMORGON (Hjalmar Åström). Op. 4 /nr 2/ (överstruket). Ms
dat. 8.2.1948. Ms:Sm.
- 240
MELANKOLI I BUDOAR. Se TONSÄTTNINGAR TILL KINESISKA DIKTER,
nuova op. 4 /nr 2/.
- 241
MELANKOLI I BUDOAR. Se TONSÄTTNINGAR TILL KINESISKA DIKTER,
nuova op. 4 /nr 3/.
- 242
MERI (Katri Vala). Op. 4 /nr 3/. Ms:SMTK.

243

MIDSOMMARVAKA. Se SOLOSÅNGER, nuova op. 3 /nr 3/.

244

MIKAELISÖNDAG (Kerstin Martinazzoli). B-sång, p. Ms:Linda Lawast-Slotte.

245

MIN DAG (Gunnar Björling). Ms dat. 24.11.1963. Ms:VSB.

246

MIN DAG (Gunnar Björling). Op. D /nr 32/. Omarbetad version av nr 244. Ms dat. 6.12.1973. Ms:Taru Valjakka.

247

MINNET (Gabriel Jönsson). Op. 92 /nr 2/. Ms dat. 26.6.1955. Ms: Kalervo Nissilä.

248

MIN VINTERVÄG I, II, III (Joel Rundt). Ms dat. 28.10.1976. Ms: SMTK.

249

MIN VISAS MELODI FÅTT FÄRG AV NATTEN (Joel Rundt). "Tillägnad Marianne Segerstam". Ms dat. 12.3.1970. Ms:Marianne Segerstam.

250

MISSÄ VALO (Giuseppe Ungaretti). Op. 7 B /nr 1/. Ms dat. 1.1. 1971. Ms:SMTK.

251

MOGNAD (Joel Rundt). Op. D /nr 5/. Ms dat. 14.9.1971. Ms:Sm.

152

MORGON VID SKOGSÅNGEN (Joel Rundt). Ms dat. 13.3.1980. Ms: Linda Lawast-Slotte.

253

MORGONSÅNG. Se SÅNGER, op. D /nr 43/.

254

MUISTAN. Se YKSINLAULUJA, op. 145 /nr 3/.

255 (uu? Anni Kentala, ack. Outi Kangas, minneskonsert i Karleby 5.9.1982)

MYRSKY (Katri Vala). Op. 40 /nr 2/ (överstruket). Ms dat. 22.1.1953. Ms:A-LF.

256

MÄNEN (Edith Södergran). Op. 47 /nr 5/ (överstruket). Ms dat. 5.9.1949. Ms:Sm.

- 257 (uu? Vera Froloff, ack. tons., odat. komp.kons. (1954?)
MÄNEN (Edith Södergran). Op. 92 /nr 1/ (överstruket). Ms dat.
29.9.1954. Ms:A-LF.
- 258
MÄNLANDSKAP (Bertel Gripenberg). "Tillägnad Marjatta Piirainen".
op. 3 /nr 4/. Ms dat. 10.9.1947. Ms:A-LF.
- 259 (uu? Kalervo Nissilä, ack. tons., komp.kons. i Karleby 19.10.
1948)
MÄNSKÄRAN LYSER (Bertel Gripenberg). "Tillägnad Anna-Lisa Salo-
vaara". Op. 45 /nr 1/. Ms:Sm.
- 260
MÄNSKEN I FEMTONDE NATTEN. Se TONSÄTTNINGAR TILL KINESISKA
DIKTER, nuova op. 4 /nr 1/.
- 261
MÄNSKEN I FEMTONDE NATTEN. Se KINESISKA SÄNGER ("ny framgång").
- 262 (uu? Hemming Eklund, ack. tons., komp.kons. i H.fors 9.2.1947)
MÄNVAKA (Erik Lindorm). Op. 2 /nr 4/ överstruket och ändrat till
op. 20 /nr 2/. Ms dat. 27.12.1946. Ms:A-LF.
- 263 (uu samma som nr A 208)
MÄNNISKORNAS HJÄRTAN (Ella Fordell, 13 år). Ms dat. 20.8.1956.
Ms:Kottby musikinstitut.
- 264 (uu? samma som nr 5)
MÖRKRET. Se SOLOSÄNGER, op. 70 /nr 3/.
Grammofoninspelning: samma som nr 171.
- 265
MÖTE PÅ VÄRLIG VÄG (Britta Holmlund). Op. 154 /nr 1/. Ms dat.
16.12.1976. Ms:HBMK.
- 266
NATT (Gunnar Björling). Ms dat. 15.12.1963. Ms:VSB.
- 267
NATTLIG AVSKEDSBANKETT FÖR CHANG TSU PU. Se TONSÄTTNINGAR TILL
KINESISKA DIKTER.

NELJÄ LAULUA. Se FYRA SÄNGER.

NIINKUIN KUKKIVA MANTELIPUU. Se FYRA SÄNGER-NELJÄ LAULUA, op.
20 /nr 2/.

268

NOCTURNE (Katri Vala). Op. 41 /nr 1/. Ms dat. 13.10.1953. Ms: Folkmusikinstitutet i Kaustby.

269

NOCTURNE (Katri Vala). Ms dat. 18.9.1966. Ms:Anni Kentala.

270

NOCTURNE (Katri Vala). Ms dat. 3.3.1969. Ms:Sm.

271

NOTTURNO CANTABILE. Se SOLOSÅNGER, nuova op. 3 /nr 2/.

272

NOVEMBER (Britta Holmlund). Op. 154 /nr 1/. Ms dat. 17.12.1976. Ms:HBMK.

273

NOVEMBERSYN (Rurik Fordell). Ms dat. 23.6.1964. Ms:A-LF.

274

NU LYSER MÅNEN KLAR OCH KALL (Erik Axel Karlfeldt). Ms dat. 1.4.1954. Ms:SMTK.

275

NU SMYGER MÖRKRET. Se TRE HÖSTLIGA SÅNGER.

276

NU SVEPER NATTENS LÄTTA FLOR. Se SÅNGER, op. D /nr 41/.

277

NU TALAR TILL OSS DEN DUNKLA HÖST (Joel Rundt). "Tillägnad sångerskan Marianne Segerstam". Ms dat. 25.7.1973. Ms:Sm.

278

NU VILAR HELA JORDEN. Se KYRKOSÅNGER, op. 200 /nr 5/.

279

NYÅRSNATT. Se TONSÄTTNINGAR TILL KINESISKA DIKTER, nuova op. 4 /nr 4/.

280

NÄKTERGALEN I-II (Bertel Gripenberg). Op 33 B /nr 2-3/. Ms dat. 1949. Ms:A-LF.

281

NÄR ALLT HAR KROSSATS (Ole Jakobsson). Op. 280 /nr 2/. Ms dat. 7.1.1981. Ms:Linda Lawast-Slotte.

282

NÄR SKOGENS KÄLLOR TYSTNAT (Bo Setterlind). Op. D /nr 18/. Ms 1972? Ms:Sm.

283

NÄR SKÖNHETEN KOM TILL BYN (Nils Ferlin). Ms dat. 22-25.7.1975.
Ms:SMTK.

284

OCH EFTER I ÅKALLEN HONOM FÖR EN FADER... Se TRE KYRKOSÅNGER.

285

OCH JAG SÄG EN NY HIMMEL (Joh. uppenbarelse, Bibeln). Op. 290
/nr 1/. Ms dat. 5.10.1981. Sång, orgel. Ms:A-LF.

286

OCH VAD SJUNGDE OLLAS VIKTOR (Lars Huldén). E. Cederlöf: En
visa vill jag sjunga, s. 210. F.M. 06162-2, 1978.

287

O DUNKLA SORG (Bo Carpelan). Op. C /nr 2/. Ms:Sm.

OI, HERRA, IHMISEN SYDAÄN. Se FYRA SÅNGER-NELJÄ LAULUA, op. 24
/nr 1/.

288

OI, ISÄ MEIDÄN. Op. 75 /nr 1/. Ms dat. 1970. Sång, orgel. Ms:
A-LF.

289

OI, LEHDET VAITI... (Oiva Paloheimo). Kopia av ms:HBMK.

290

OM KÄRLEKEN. Se SOLOSÅNGER, op. D /nr 27/.

291

OM KÄRLEKEN (Kerstin Martinazzoli). Op. D /nr 37/. Ms 1973?
Ms:HBMK.

292

OM SOMMAREN SKÖNA (Joel Rundt). Op. 21 B. 1. Andante espressivo.
Ms dat. 24.6.1971. 2. Andantino appassionato. Ms dat. 25.6.1971.
3. Andantino appassionato. Ms dat. 27.6.1971. 4. Poco lentamente.
Ms dat. 30.6.1971. 5. Lento religioso. Ms dat. 2.7.1971. 6. En
bortglömd sjö. Op. B /nr 9/. Ms dat. 12.7.1971. Ms:Linda Lawast-
Slotte.

293

ON HANGET KORKEAT, NIETOKSET (Zacharias Topelius). Ms dat. 1968.
Duettsång, p. Ms:Oulun kaupungin konservatorio.

294

ON TÄYTTÄNYT JO LUPAUS SE HERRAN. Op. 2 B /nr 1/. Ms dat. 7.12. 1970. Sång, orgel;p. Ms:Oulun kaupungin konservatorio.

295

OODI (Sapfo). Ms dat. 28.2.1977. Mezzo-; bar-sång, p. Ms:HBMK.

296

ORD AV EVIGHET (E. Liedgren). Op. 300 /nr 1/. Ms dat. 18.8.1967. Sång, orgel;p. Ms:A-LF.

297

ORGELN (Joel Rundt). Op. D /nr 30/. Ms dat. 6.3.1973. Ms:SibA.

298

ORGELN (Joel Rundt). Ms dat. 3.11.1979. B-sång, orgel. Ms:A-LF.

299

O STILLA BYGD (Joel Rundt). Ms dat. 23.2.1980. Ms:L. Lawast-Slotte.

300

PAJSO (Dan Andersson). Op. 15 /nr 2/ (överstruket). Ms dat. 1949. Ms:Sm.

301

(uu Terttu Nykvist, ack. tons.? komp.kons. i Karleby 3.3. 1957)

PAKOLAINEN (Yrjö Jylhä). Ms dat 20.2.1957. Ms:Anni Kentala.

302

PATER NOSTER-FADER VÅR. Ms dat. 17.3.1980. Sång, orgel. Ms:SMTK.

303

PERSIALAINEN LAULU (Jérôme ja Jean Tharand). Op. 6 B /nr 3/. Ms dat. 1979. Ms:A-LF.

304

(uu? samma som nr A 134)

PILEN (Joel Rundt). Op. 86 /nr 2/. Ms dat. 1954. Ms:A-LF.

305

PILGRENAR. Se TONSÄTTNINGAR TILL KINESISKA DIKTER.

PIMEYS. Se SOLOSÅNGER, op. 70 /nr 2/.

306

PIONER I REGN. Se TONSÄTTNINGAR TILL KINESISKA DIKTER.

307

PIONER I REGN. Se KINESISKA SÅNGER ("ny framgång").

308

PLANTERA TRÄD. Se TONSÄTTNINGAR TILL KINESISKA DIKTER.

309

PLOCKA HÖSTENS SISTA BLOMMOR (Ernst v. Knape). Op. 45 /nr 2/.
Ms 1948? Ms:Sm.

310

POEM. Se TONSÄTTNINGAR TILL KINESISKA DIKTER.

311

POEM PÅ CH'U YUAN-TEMPLETS MUR. Se TONSÄTTNINGAR TILL KINESISKA
DIKTER.

312

POEM ÖVER ETT BREV. Se TONSÄTTNINGAR TILL DIKTER FRÅN TANG-
DYNASTINS TID 618-907 e.Kr.

313

1 PSALMEN (Psaltaren). Op. 290 /nr 2/. Ms dat. 12.1.1964.
Sång, orgel;p. Ms:A-LF.

314

2 PSALMEN (Psaltaren). Op. 290 /nr 3/. Ms dat. 1964. Sång,
orgel;p. Ms:A-LF.

315 (uu? samma som nr A 318)

3 PSALMEN (Psaltaren). Ms dat. 1958. Sång, orgel;p. Ms:A-LF.

316

4 PSALMEN (Psaltaren). Op. 290 /nr 4/. Ms dat. 1964. Sång,
orgel;p. Ms:A-LF.

317

4 PSALMIA (Psaltaren). 1. Psalmi 108. F 05110-2. 2. Psalmi 128.
F 05111-0. 3. Psalmi 133. F 05112-8. 4. Psalmi 134. F 05113-6.
Helsingfors 1971.

318

(uu? Vera Froloff, ack. tons., kyrkomusikafton med ton-
sättningar av Erik Fordell, odat. programblad 1960? Karleby?)

13 PSALMEN (Psaltaren). Ms dat. 1958. Sång, orgel;p. Ms:Sm.

319

15 PSALMEN (Psaltaren). Op. 290 /nr 5/. Ms dat. 1964. Sång,
orgel;p. Ms:A-LF.

320

23 PSALMEN (Psaltaren). Op. 290 /nr 6/. Ms dat. 1964. Sång,
orgel;p. Ms:A-LF.

321 (uu? samma som nr A 318)

31 PSALMEN (Psaltaren). Ms dat. 27.10.1958. Sång, orgel;p.
Ms:A-LF.

322

32 PSALMEN (Psaltaren). Op. 196 /nr 1/. Sång, orgel. Ms:Linda Lawast-Slotte.

323

32 PSALMEN. Se KYRKOSÅNGER, op. 200 /nr 4/.

324 (uu? samma som nr A 318)

33 PSALMEN (Psaltaren). Ms dat 1958. Sång, orgel;p. Ms:Caj Ehrstedt.

325

33 PSALMEN. Se KYRKOSÅNGER, op. 200 /nr 2/.

326 (uu? samma som nr A 318)

42 PSALMEN (Psaltaren). Sång, orgel;p. Ms:Caj Ehrstedt.

327 (uu? samma som nr A 318)

100 PSALMEN (Psaltaren). "Tillägnad Doris Björkman". Op. 113 /nr 2/. Sång, orgel;p. Ms:A-LF.

328

103 PSALMEN. Se KYRKOSÅNGER, op. 200 /nr 3/.

329

104 PSALMEN (Psaltaren). Op. 300 /nr 3/. Ms dat. 1967. Ms:A-LF.

330

108 PSALMEN (Psaltaren). Ms dat. 1979. Sång, git. Ms:A-LF.

331

108 PSALMI. Se 4 PSALMIA. Ms:Taru Valjakka.

332

121 PSALMI (text: fi.). Sång, orgel;p. Ms:Anni Kentala.

333

131 PSALMEN (Psaltaren). Ms dat. 1954. Ms:Lars Ryde.

334

133 PSALMI (text: fi.). Ms dat. 28.11.1979. Sång, git. Ms: A-LF.

335

133 PSALMI (text: fi.). Sång, orgel;p. Ms:Anni Kentala.

336

150 PSALMI (text: fi.). Ms dat. 25.5.1965. Sång, orgel;p. Ms:Anni Kentala.

337

150 PSALMI (text: fi.). Op. 110 /nr 1/. Ms dat. 27.8.1970. Sång, orgel. Ms:Anni Kentala.

- 338 (uu? samma som nr A 79)
PUNAINEN KUU (Katri Vala). Op. 58 /nr 2/. Ms 1953? Ms:A-LF.
- 339
PUUTA, PUUTA (F. Garcia Lorca). Op. 7 B /nr 2/. Ms dat. 3.1. 1970. Ms:SMTK.
- 340
PYHÄ HELENA KUVASTUU VETEEN (P. Mustapää). Ms dat. 8.7.1970.
Kopia av ms:A-LF.
- 341
PÅ BERGET CHUNG-NAN. Se TONSÄTTNINGAR TILL DIKTER FRÅN TANG-DYNASTINS TID 618-907 e.Kr.
- 342
PÅ EN FJÄRRAN Ö (Joel Rundt). "Tillägnad Marianne Segerstam".
Ms dat. 1970. Ms:A-LF.
- 343
PÅ ENSAMMA VÄGAR (Elin Granholm-Hedenheim). Op. 18 B /nr 3/.
Ms dat. 11.5.1971. Ms:HBMK.
- 344
PÅ FJÄLLET (Joel Rundt). Op. 164. Ms dat. 12.3.1977. Ms:SMTK.
- 345
PÅ HAMNHOLMEN (Karin Hofman). Op. D /nr 8/. Ms 1971? Ms:Taru
Valjakka.
- 346
PÄIVÄNNOUSU (Einari Vuorela). Op. 56 /nr 2/ överstruket och
ändrat till op. 25 /nr 2/. Ms dat. 5.2.1951. Ms:Kottby musik-
institut.
- 347
RAKKAUS (Oiva Paloheimo). Ms dat. 29.8.1966. Ms:Anni Kentala.
- 348
RAKKAUSLAULU. Se TVÅ SOLOSÅNGER TILL GREKISKA DIKTER.
- 349 (uu? Allan Björk, ack. tons., komp.kons. i Karleby 8.12.1946)
REDAN LJUSNAR JULINATTEN (Karl Asplund). "Tillägnad Anna-Lisa och
Heikki Salovaara". Op. 23 /nr 3/. Ms:A-LF.
- 350
RENHETENS ANDE. Se SOLOSÅNGER, nuova op. 8 /nr 3/.
- 351
ROMANTIIKAN RULETTI. Se YKSINLAULUJA, op. 145 /nr 1/.

- RUUSU JA PERHONEN (J.L. Runeberg/suom. Kyllikki Solanterä). Ms:
Anni Kentala. Jfr FJÄRILN OCH ROSEN.
- 352 (uu? samma som nr A 134)
SAGAN OM ROSALIND (Erik Axel Karlfeldt). "Tillägnad Robert
Björk". Op. 74 /nr 4/. Ms dat. 15.3.1954. Ms:SMTK.
- 353
SAKARIAAN KIITOVIRSI (Luuk. 68-79). Op. 110 /nr 2/. Sång,
orgel;p. Ms 1970? Ms:A-LF.
- 354
SATAKIELI LAULAA YÖSSÄ (A.A. Fet). Ms dat. 7.7.1970. Ms:Anni
Kentala.
- 355 (uu Viking Smeds, ack., Gustav Djupsjöbacka, romansafon i
SATEENKAARI (Kaija Lintumaa). Op. 98 /nr 1/. Ms dat. 4.6.1955.
Ms:Kalervo Nissilä.
- 356
SCHERZO. Se KOLME LAULUA, op. 41 /nr 5/.
- 357 (uu Viking Smeds, ack., Gustav Djupsjöbacka, romansafon i
Runebergs hem, Liedseminariet i Borgå 11.6.1975)
SEN HAR JAG EJ FRÄGAT MERA (J.L. Runeberg). Ms dat. 12.4.1975.
Ms:Göran Blomqvist.
- 358
SEN TILL HURUVIDA, JA HURUDAN KÄRLEK FADERN... Se TRE KYRKO-
SÄNGER.
- 359
SENT I OKTOBER (Kerstin Martinazzoli?). Op. 16 B /nr 3/. Ms dat.
8.6.1971. Ms:Oulun kaupungin konservatorio.
- 360
SEPTEMBERDAG. Se SOLOSÄNGER, op. 70 /nr 2/.
- 361
SEPTEMBERDAG (Kerstin Martinazzoli). Op. 20 B /nr 2/. Ms dat.
22.5.1971. Ms:Sm.
- 362
SERENAADI (L. Onerva). Ms dat. 19.12.1975. Kopia av ms:HBMK.
- 363 (uu samma som nr A 357)
SERENAD (J.L. Runeberg). Ms dat. 1975. Ms:SMTK.
- 364
SERENAD I TOLEDO (Bertel Gripenberg). Op. 25 /nr 1/ (över-
struket). Ms:Sm.

365 (uu? samma som nr A 134)

SEX ARABESQUER FÖR KOLORATORSOPRAN. "Tillägnade Vera Froloff".
Op. 93 /nr 1-6/. (Arabesquerna sjunges på lämpliga stavelser).
1. Allegro leggierissimo. Ms dat. 18.11.1954. 2. Allegro vivace.
Ms dat. 20.11.1954. 3. Molto allegro e giocoso. 4. Andante sostenuto.
Ms dat. 26.11.1954. 5. Allegro (con eleganza). Ms dat.
27.11.1954. 6. Allegretto (e battuto). Ms dat. 23.12.1954. Ms:
Folkmusikinstitutet i Kaustby.

366

SIFFERSERIERN (I DATORN) (Ole Jakobsson). Op. 282 /nr 3/. Ms
dat. 28.7.1981. Ms:A-LF.

367

SINIPUNAINEN FANTASIA (Katri Vala). Ms dat. 4.3.1969. Ms:Sm.

368 (uu samma som nr A 357)

SIPPAN (J.L. Runeberg). Ms dat. 1975. Ms:Göran Blomqvist.

369

SISTA DIKTEN. Se TONSÄTTNINGAR TILL DIKTER FRÅN TANGDYNASTINS
TID 618-907 e.Kr.

370

SKENDÖD. Se SOLOSÅNGER, op. 61 /nr 1/.

371

SKOGENS LJUSA DOTTER. Se SOLOSÅNGER, op. 90 /nr 2/.

372 (uu? samma som nr A 198)

SKOGEN SUSAR (Gunnar Björling). Ms dat. 27.7.1959. Kopia av ms:
Taru Valjakka.

373

SKOGSBILD (Bo Setterlind). Op. D /nr 14/. Ms dat. 3.12.1971.
Ms:Sm.

374

SKOGSDUNKEL (Edith Södergran). Op. 47 /nr 4/ (överstruket).
Ms dat. 5.9.1949. Ms:Sm.

375

SKOGSDUNKEL. Se SÅNGER, op. D /nr 33/.

376

SKOGSSJÖN (Edith Södergran). Op. 74 /nr 2/. Ms dat. 23.2.1951.
Ms:Folkmusikinstitutet i Kaustby.

377

SKYMNING (Jan Fridegård). Ms:A-LF.

378

SKÄLLORNAS KLANG (Joel Rundt). Op. D /nr 23/. Ms dat. 30.10. 1976. Ms:Marianne Segerstam.

379

SKÄRTORSNATT (Einar Malm). Op. 93 /nr 2/. Ms dat. 28.1.1955. Ms:Folkmusikinstitutet i Kaustby.

380

SKÖRDEMANAD. Se TVÅ SÄNGER OM NATUREN, op. 175 /nr 2/.

381

SLÄNDAN VID BÄCKEN (Gabriel Jönsson). Op. 20 /nr 3/ (överstruket). Ms dat. 1949. Ms:Sm.

383

SNÖBLOMMOR (Erik Blomberg). Op. 29 /nr 2/. Ms dat. 18.6.1949. Ms:A-LF.

384 (uu? samma som nr A 349)

SNÖLANDSKAP (Jacob Tegengren). Op. 43 /nr 3/. Ms:Linda Lawast-Slotte.

385 (uu? Vera Froloff, ack. tons., odat. komp.kons. i Karleby, 26.3.1953?)

SOITAPAS SORIA LIKKA (Kanteletar). "Tillägnad Sinikka Koskela". Op. 10 /nr 3/ överstruket och ändrat till op. 22 /nr 3/. Ms dat. 8.6.1947. Ms:A-LF.

386

SOLIG STIG (Pär Lagerkvist). Op. 4 /nr 3/. Ms dat. 1949. Ms:A-LF.

SOLOSÄNGER (Joel Rundt). Op. 70 /nr 1-4/ (överstruket). Bar-sång, p. 1. De gyllene molnen glida. Ms dat. 29.8.1951. 2. Septemberdag. Ms dat. 22.9.1951. 3. Mörkret-Pimeys (suom. Kyllikki Solanterä, ms med text på finska:Anni Kentala). Ms dat. 1.10.1951. 4. Förtröstan. Ms dat. 2.10.1951. Ms:A-LF.

SOLOSÄNGER. Op. 61 /nr 1-5/ (överstruket). 1. Skendöd (Erik Lindorm). Ms dat. 20.3.1952. 2. Idyll (Karin Boye). Ms dat. 21.3.1952. 3. Hur kan jag säga... (Karin Boye). Ms dat. 22.3. 1952. 4. Din skönhet (Bertil Gedda). Ms dat. 23.3.1952. 5. Då du grät vid min sjukbädd (Karin Ek). Ms dat. 24.3.1952. Ms:A-LF.

SOLOSÅNGER. Op. 74 /nr 1-3/ (överstruket). 1. Du är min själs uppståndelse (Karin Boye). Ms dat. 2.5.1952. 2. Allt, allt jag ägde (Karin Boye). Ms dat. 5.5.1952. 3. Under häggarna (Jarl Hemmer). Ms dat. 18.4.1952. Ms:A-LF.

SOLOSÅNGER (Edith Södergran). Op. 90 /nr 1-4/. 1. Höstens sista blomma. Ms dat. 1.10.1954. 2. Skogens ljusa dotter. Ms dat. 11. 10.1954. 3. Sången på berget. 4. Kärlek. Ms dat. 28.10.1954. Ms:Folkmusikinstitutet i Kaustby.

SOLOSÅNGER (Kerstin Martinazzoli). Nuova op. 3 /nr 1-3/. 1. Februarivind. Ms dat. 23.2.1972. 2. Notturmo cantabile. Ms dat. 29.2.1972. 3. Midsommarvaka. Ms dat. 2.3.1972. Ms:A-LF.

SOLOSÅNGER. Op. D /nr 27-30/. 27. Om kärleken (Kerstin Martinazzoli). Ms dat. 5.3.1973. 28. Höst vid älven (Kerstin Martinazzoli). 29. En roströd månens skimmer (Bertel Malmberg). Ms dat. 8.3.1973. 30. Svar uppfifrån bergen (Chang Chi). Ms dat. 12.3.1973. Ms:A-LF.

SOLOSÅNGER (Katri Vala). Op. 181 /nr 1-3/. "Tillägnade Taru Valjakka". 1. Syysilta. Ms dat. 19.8.1977. 2. Aamulaulu. Ms dat. 21.8.1977. 3. Auringon nauru. Ms dat. 11.9.1977. Ms:Taru Valjakka.

SOLOSÅNGER (Joel Rundt). Nuova op. 8 /nr 1-4/. 1. Höstbild. B-sång, p. Ms dat. 28.2.1980. 2. De vita valven. B-sång, orgel;p. Ms dat. 28.2.1980. 3. Renhetens ande. B-sång, orgel;p. Ms dat. 29.2.1980. 4. Stjärnorna. B-sång, orgel;p. Ms dat. 3.3.1980. Ms:A-LF.

SOLOSÅNGER TILL TEXTER FRÅN TANGDYNASTINS TID 618-907 e.Kr. 1. Till Wang Lun (Li Po). Ms dat. 15.2.1975. 2. Ökad tristess (Tu-Fu). Ms dat. 20.2.1975. 3. Kalla födans dag. Ms dat. 21.2. 1975. 4. Ett andra avsked till P'ei Lang Tsung förvisad till Ch'i Chò (Lin Chang-Ch'ing). Ms dat. 22.2.1975. Ms:Taru Valjakka.

SOLOSÅNGER TILL TEXTER FRÅN TANGDYNASTINS TID 618-907 e.Kr.
Nuova op. 7 /nr 1-4/. A-;B-sång, p. 1. Sång vid anblick av
våren (Hsuh Tao). 2. Svaltorner (Konang Pan-p'an). 3. Adjö
till min bror (en sjuårig flicka). 4. Till en gammal vän
(Hsueh-Wen). Ms dat. 18.3.1975. Ms:SMTK.

SOLOSÅNGER TILL TEXTER FRÅN TANGDYNASTINS TID 618-907 e.Kr.
"Tillägnade kommerserådet Jouko Vainiopää". A-;B-sång, p.
1. Sorg. 2. Följande av Wen Tai. 3. Sång under fanorna. 4.
Sång vid betraktande av mitt svärdsfäste. 5. Hösttankar.
Ms dat. 1975. Ms:SMTK.

387

SOLUPPGÅNG (Kerstin Martinazzoli). Op. 11 B /nr 2/. Ms dat.
8.3.1971. Ms:SMTK.

388

SOLUPPGÅNG (Gertrud Hagman). Ms dat. 28.11.1974. Ms:HBMK

389

SOM EN VÄG (Pär Lagerkvist). Op. 55 /nr 1/. Ms:A-LF.

(uu? Linnéa Dahlson, ack. tons., komp.kons. i Karleby 19.10.
1948)

SOM ETT BLOMMANDE MANDELTRÄD. Se FYRA SÅNGER-NELJÄ LAULUA.

390

SOMMARBILD (Joel Rundt). Op. 74 /nr 2/. Ms dat. 1967. Ms:HUB.

391

SOMMARBILD. Se SÅNGER, op. D /nr 42/.

392

SOMMARDAGEN. Se SÅNGER, op. 19 /nr 1/.

393

SOMMARKVÄLL (Rurik Fordell). Ms dat. 1949. Ms:A-LF.

394

SOMMARLÅT (Karin Hofman). Op. D /nr 7/. Ms dat. 30.9.1971. Ms:
Taru Valjakka.

395

SOMMARMÄNAD (Joel Rundt). "Tillägnad sångerskan Marianne Seger-
stam". Ms dat. 26.7.1973. Ms:Marianne Segerstam.

396

SOMMARREGN I, II, III (Joel Rundt). Op. 72 (överstruket).
Ms dat. 31.3.1952. Ms:A-LF.

397

SOMMARREGN I, II, III (Joel Rundt). Ms dat. 31.10.1976. Ms:SMTK.

398

SOMMARSEGEL (Kerstin Martinazzoli). Ms dat. 1973. Kopia av ms:
HBMK.

399

SOMMARSKÖRD (Gertrud Hagman). Ms dat. 18.11.1974. Ms:HBMK.

400

SOMMARVIND (Kerstin Martinazzoli). Op. 25 B /nr 1/. Ms dat.
5.8.1971. Ms:Linda Lawast-Slotte.

401

SOMMARÄNGEN (Jacob Tegengren). Op. 54 /nr 2/ (överstruket). Ms
dat. 28.11.1949. Ms:Sm.

402

SOMMARÄNGEN (Jacob Tegengren). Op. 58 /nr 2/. Ms:Sm.

403

SOMMAR ÖVER BYN (Joel Rundt). Ms dat. 15.9.1973. Ms:SMTK.

404

SOM MÄNEN (Grethel Silvander). Nuova op. 2 /nr 3/. Ms dat.
8.11.1967. Ms:SMTK.

405

SORG. Se SOLOSÄNGER TILL TEXTER FRÅN TANGDYNASTINS TID 618-
907 e.Kr.

406

SORG OM VÄREN. Se TONSÄTTNINGAR TILL DIKTER FRÅN TANGDYNASTINS
TID 618-907 e.Kr., op. 144 /nr 2/.

407

SPIREAN DOFTAR (Joel Rundt). Op. 23 B /nr 1/. Ms:Sm.

408

STRANDSKISS. Se TVÅ MAJSÄNGER, op. 90 /nr 1/.

409

STRANDSKISS. Se TVÅ MAJSÄNGER, nuova op. 9 /nr 1/.

410

STJÄRNORNA. Se SOLOSÄNGER, nuova op. 8 /nr 4/.

411

SUVIYÖ (Oiva Paloheimo). Op. 107 /nr 2/. Ms 1956? Ms:Anni Kentala.

412

SVALTORNET. Se SOLOSÅNGER TILL TEXTER FRÅN TANGDYNASTINS TID 618-907 e.Kr.

413

SVAR UPPIFRÅN BERGEN. Se TONSÄTTNINGAR TILL KINESISKA DIKTER.

414

SVAR UPPIFRÅN BERGEN. Se KINESISKA SÅNGER ("ny framgång").

415

SYKSYINEN RAKKAUSLAULU (L. Onerva). Ms dat. 6.7.1970. Ms:Anni Kentala.

416

SYMFONISK VANDRING (Joel Rundt). Op. 77 /nr 1/. Ms dat. 11.9. 1967. Ms:Henning Näse.

417

SYYSILTA. Se SOLOSÅNGER, op. 181 /nr 1/.

418 (uu? samma som nr A 125)

SYYSILTA (Yrjö Jylhä). Op. 10 /nr 1/ överstruket och ändrat till op. 22 /nr 1/. Ms:A-LF.

419

SYYSKESÄN ILTA. Se TVÅ SOLOSÅNGER, nuova op. 2 /nr 1/.

420

SÅNGEN PÅ BERGET. Se SOLOSÅNGER, op. 90 /nr 3/. Ms:dat. 12.9. 1947, Linnéa Bergelin.

421

SÅNGENS FÄGEL (Joel Rundt). Op. 32 B /nr 1/. Ms 1972. Ms:Linda Lawast-Slotte.

422

SÅNGER. Op. D /nr 33;38-43/. 33. Skogsdunkel (Edith Södergran). Ms dat. 9.7.1974. 38. Vår följer vår (Kerstin Martinazzoli). Ms dat. 5.7.1974. 39. Ung kärlek (Elin Hedenheim). Ms dat. 11.7. 1974. 40. Ängen (Kerstin Martinazzoli). Ms dat. 6.7.1974. 41. Nu sveper nattens lätta flör (Olof Lagercrantz). Ms dat. 1949. 42. Sommarbild (Erik Fordell). Ms dat. 29.7.1974. 43. Morgon-sång (Erik Fordell). Ms dat. 29.7.1974. Ms:SMTK.

SÅNGER (Kerstin Martinazzoli). Op. 19 /nr 1-2/. 1. Sommar-
dagen. Ms dat. 16.10.1975. 2. Havet. Ms dat. 27.10.1975. Ms:
SMTK.

423

SÅNG I BÅTEN (Arvid Mörne). Ms dat. 1950. Ms:A-LF.

424

SÅNG TILL LIVET (Karin Hofman). Op. D /nr 1/. Ms 1971? Ms:HBMK.

425

SÅNG VID ANBLICK AV VÅREN. Se SOLOSÅNGER TILL TEXTER FRÅN
TANGDYNASTINS TID 618-907 e.Kr., nuova op. 7 /nr 1/.

426

SÅNG VID BETRÅKTANDE AV MITT SVÄRDSFÄSTE. Se SOLOSÅNGER TILL
TEXTER FRÅN TANGDYNASTINS TID 618-907 e.Kr.

427

SÅNG UNDER FANORNA. Se SOLOSÅNGER TILL TEXTER FRÅN TANG-
DYNASTINS TID 618-907 e.Kr.

428

(uu? samma som nr A 385)

SÅ SKALL VÅR KÄRLEK DRÖJA (Erik Blomberg). Op. 14 (överstruket).
Ms dat. 8.6.1947. Ms:Marianne Segerstam.

429

SÄKEITÄ NUKKUVALLE (Paul Verlaine). Ms dat. 9.7.1970. Ms:A-LF.

SÄVELET. Se FYRA SÅNGER-NELJÄ LAULUA, op. 2 /nr 2/.

430

SÖNDAG I ALPBYN (Joel Rundt). "Tillägnad Marianne Segerstam".
Ms dat. 28.4.1970. Ms:Marianne Segerstam.

431

SÖRJER DU FÖR KÄRLEKENS SKULL (Arvid Mörne). Op 52 /nr 4/
(överstruket). Ms dat. 20.10.1949. Ms:Sm.

432

TALVIAAMU (Immi Helén). Ms dat. 1957. Ms:Terttu Nykvist.

433

TALVIYÖ (Katri Vala). Op. 100 /nr 1/. Ms dat. 7.3.1969. Ms:Sm.

434

TANGENT TILL H.O. (Elmer Diktonius). Ms dat. 18.11.1974. Ms:
HBMK.

435

TILLBEDJAN (Vilhelm Ekelund). Op. 2 /nr 1/ (överstruket). Ms:
Taru Valjakka.

436

TILL EN DAGSLÄNDA (Kerstin Pulkkis). Op. 40 /nr 5/ (överstruket).
Ms dat. 26.1.1953. Ms:A-LF.

437

TILL EN GAMMAL VÄN. Se SOLOSÅNGER TILL TEXTER FRÅN TANG-
DYNASTINA TID 618-907 e.Kr., nuova op. 7 /nr 4/.

438

TILL WANG LUN. Se SOLOSÅNGER TILL TEXTER FRÅN TANGDYNASTINS
TID 618-907 e.Kr.

439

TJÄRDALEN (Joel Rundt). Ms dat. 18.9.1973. Ms:SMTK.

440

TJÄRDALEN (Joel Rundt). Op. 227 /nr 2/. Ms dat. 24.10.1978.
B-sång, p. Ms:A-LF.

441

TONEN (Jacob Tegengren). Op. 54 /nr 1/. Ms dat. 31.10.1949.
Ms:A-LF.

442 (uu? Linnéa Dahlson, ack. tons., komp.kons. i Karleby 8.12.
1946)

TONER. Se FYRA SÅNGER-NELJÄ LAULUA, op. 2 /nr 2/.

(uu? samtliga samma som nr 21)

TONSÄTTNINGAR TILL DIKTER FRÅN TANGDYNASTINS TID 618-907 e.Kr.
1. Avsked till en sjöpaviljong vid avflyttningen. Ms dat. 11.2.
1973. 2. Kvinna i vårtankar. Ms dat. 13.2.1973. 3. Höst i budo-
ar. 4. Poem över ett brev. Ms:SMTK.

TONSÄTTNINGAR TILL KINESISKA DIKTER. 1. Svar uppifrån bergen
(Chang Chi). Ms dat. 4.9.1973. 2. Hejdad av stormen vid Wu-
Chang (Fang Tse). Ms dat. 24.9.1973. 3. Poem (anonym diktare
från Tangdynastin 618-907 e.Kr.). 4. Pioner i regn (Tou Liang-
Ping). Ms dat. 29-30.9.1973. Ms:A-LF.

TONSÄTTNINGAR TILL KINESISKA DIKTER. Nuova op. 4 /nr 1-7/.

1. Månken i femtonde natten (Tsui Ing-ing). Ms dat. 2.10.1973.
2. Melankoli i budoar (Chang Hong). 3. Melankoli i budoar (Shen

Iu-chung). Ms dat. 2.10.1973. 4. Nyårsnatt (Kao Shin). Ms dat. 7.10.1973. 5. Tänkande på hembygden (Ku Ku'ang). Ms dat. 11.10.1973. 6. Följande av Wen Tai (Chu Fang). Ms dat. 16.10.1973. 7. Vi dricker i dag framför pionerna (Liu Yu-hsi). Ms dat. 23.10.1973. Ms:Linda Lawast-Slotte.

TONSÄTTNINGAR TILL KINESISKA DIKTER. 1. Pilgrenar (Lin Yu-hsi). Ms dat. 24.10.1973. 2. Drickande med Li Shih - i tänkande på Yuan Chin (Po Chü-i). Ms dat. 26.10.1973. 3. Nattlig avskedsbankett för Chang Tsu Pu (P'ei I-tse). Ms dat. 2.11.1973. 4. Liten gård (Tang Yen-chien). Ms dat. 7.11.1973. 5. Poem på Ch'ü Yüan-templets mur (general Hung Chou). Ms dat. 12.11.1973. 6. Plantera träd (dikt från Chingdynastin). Ms dat. 14.11.1973. Ms:A-LF.

TONSÄTTNINGAR TILL DIKTER FRÅN TANGDYNASTINS TID 618-907 e.Kr. 1. Efter solnedgången (Tu-Fu). 2. På berget Chung-nan (Wang Wei). Ms dat. 17.1.1974. 3. Avsked (Wang Wei). Ms dat. 20.1.1974. Kopia av ms:Sm.

TONSÄTTNINGAR TILL DIKTER FRÅN TANGDYNASTIN. Op. 144 /nr 1-3/. 1. Glädje vid Chens ankomst. Ms dat. 26.9.1974. 2. Sorg om våren. Ms dat. 29.9.1974. 3. Sista dikten. Ms dat. 30.9.1974. Ms:SMTK.

443

TOUKOKUU (Raili Kahilainen). Ms:Terttu Nykvist.

TRE HÖSTLIGA SÅNGER. 1. Höstskog (Sebastian Lybeck). 2. Nu smyger mörkret (Ines Palm). 3. Hösthav (Kerstin Martinazzoli). Partituret dat. 1974. Ms:Caj Ehrstedt.

TRE KYRKOSÅNGER. Sång, orgel. 1. Och efter i åkallen Honom för en Fader... (1 Petr.). Ms dat. 3.2.1976. 2. Allt det som är fött av Gud... (1 Joh.). Ms dat. 10.2.1976. 3. Sen till, huruvida, ja hurudan kärlek Fadren haver bevisat oss...). Ms dat. 12.2.1976. Kopia av ms:Linda Lawast-Slotte.

TRE SÅNGER OM KÄRLEK (Pär Lagerkvist). Op. 55 /nr 1-3/. 1. Som en våg. 2. Du är visst lycklig. 3. Din blick ej av kärlek skymmes. Ms dat. 31.10.1949. Ms:A-LF.

(uu? Raili Kostia, ack. Hannu Annala, Karleby 18.11.1978)
TRE SÅNGER TILL KINESISKA DIKTER. "Till sångerskan Raili Kostia": Op. 208 /nr 1-3/. Mezzosopran, git (spansk stämning). 1. Beundra blommor (ou-yang Hsiv). Ms dat. 10.5.1978. 2. Glädje över Li Tsao-Tsai's återkomst från Yen Ling (Chang Suan). Ms dat. 11.5.1978. 3. Efter regnet (Cha shen-hsing). Ms dat. 13.5.1978. Ms:Sm.

444

TRUBADURENS SÅNG (Edith Södergran). "Till Doris Björkman". Op. 91 /nr 2/. Ms dat. 4.11.1954. Ms:Folkmusikinstitutet i Kaustby.

445

TRÄDEN GER MIG LJUSA DRÖMMAR (Gunnar Björling). Op. 68 /nr 2/. Ms dat. 8.8.1967. Ms:Henning Näse.

446

TRÄDET I SKOGEN (Edith Södergran). Op. 95 /nr 3/. Ms dat. 13.12.1954. Ms:Folkmusikinstitutet i Kaustby.

447

TUMMAT SILMÄT. Se YKSINLAULUJA, op. 145 /nr 4/.

448

TUPPEN GAL OCH HACKSPETT SLÄR (Gunnar Björling). Op. 68 /nr 3/. Ms dat. 12.8.1967. Ms:Sm.

449

TUSKA. Se KOLME LAULUA, op. 41 /nr 6/.

450

TVÅ KYRKOSÅNGER. Sång, orgel. 1. Mitt kall för världen ringa är. 2. Ditt verk är stort. Ms dat. 26.1.1978. Ms:Linda Lawast-Slotte.

451

TVÅ KYRKOSÅNGER (till gamla texter i fri bearbetning). Sång, orgel. 1. O, Herre Gud, Ditt ord har länge nederlegat... Ms dat. 19.5.1980. 2. Gören portarna vida... Ms dat. 20.5.1980. Ms:SMTK.

TVÅ MAJSÅNGER (Kerstin Martinazzoli). Op. 90 /nr 1-2/. 1. Majnatt. Ms dat. 7.9.1968. 2. Strandskiss i maj. Ms dat. 10.9.1968. Ms:Linda Lawast-Slotte.

TVA MAJSÅNGER (Kerstin Martinazzoli). Nuova op. 9 /nr 1-2/. 1. Majnatt. 2. Strandskiss i maj. Ms omarbetat 8.1.1976. Ms:A-LF.

TVA SOLOSÅNGER (Katri Vala). Nuova op. 2 /nr 1-2/. 1. Syyskesän iltä. Ms dat. 5.11.1977. 2. Kuun alla. Ms dat. 16.11.1977. Ms: A-LF.

TVA SOLOSÅNGER TILL GREKISKA DIKTER. 1. Rakkauslaulu (Minermos). Ms dat. 8.11.1976. 2. Anakreon (okänd). Ms dat. 11.11.1976. Ms: SMTK.

TVA SÅNGER OM NATUREN (Joel Rundt). "Till Marianne Segerstam. Med tack för alla de många gånger som Du sjungit mina sånger". Op. 175 /nr 1-2/. 1. Jag gick i en julidags hetta. Ms dat. 23.7.1977. 2. Skördemånad. Ms dat. 13.8.1977. Ms:Marianne Segerstam.

452

TÄRAR (Jan Fridegård). Ms:Sm.

453

TÄNKANDE PÅ HEMBYGDEN. Se TONSÄTTNINGAR TILL KINESISKA DIKTER, nuova op. 4 /nr 5/.

454

UNDER HÄGGARNA. Se SOLOSÅNGER, op. 74 /nr 3/.

455

UNDER SYRENER (Gabriel Jönsson). Ms:Sm.

456 (uu? samma som nr A 78)

UNG KÄRLEK (Erik Axel Karlfeldt). Op. 63 /nr 6/. Ms dat. 18.3. 1954. Ms:SMTK.

457

UNG KÄRLEK. Se SÅNGER, op. D /nr 39/.

458

UR "EN HUNDPREDIKAN" (Ralf Parland). Ms dat. 22.3.1980. B-sång, p. Ms:A-LF.

459

UR "LILIPUTS SAGA" (Edith Södergran). Op. D /nr 36/. Ms dat. 1.12.1954. Ms:Marianne Segerstam.

460

UR "SÅNGER OM SKUGGAN" (Bo Carpelan). Op. D /nr 12/. Ms dat.

15.10.1971. Ms:Linda Lawast-Slotte.

461

UUTISLEIPÄ (Immi Helén). "Terttulle 19.8.57". Ms dat. 1957.
Ms:Terttu Nykvist.

462

VAD FRID I DENNA STUND (Joel Rundt). Ms dat. 12.6.1980. Sång,
orgel;p. Ms:SMTK.

463

VALBORGSNATT (Jacob Tegengren). Op. 58 /nr 1/ (överstruket).
Ms:Sm.

464

VALITUS (C.F. Ramuz). Op. 4 B /nr 2/. Ms 1970? Ms:Oulun kau-
pungin konservatorio.

465

VALKEAT AAMUT (Katri Vala). Op. 4 /nr 2/. Ms dat. 5.10.1966.
Ms:A-LF.

466

VARJOT (Yrjö Jylhä). Ms dat. 21.7.1963. Ms:Anni Kentala.

467

VARTHÄN (Arvid Mörne). Op. 38 /nr 1/. Ms dat. 3.3.1950. Ms:HBMK.

468

VAR ÄR VÄGENS MÅL (Ernst v. Knappe). Ms dat. 27.2.1979. Ms:A-LF.

469

VATTENFLÖDE (Karin Hofman). Op. D /nr 9/. Ms dat. 4.10.1971.
Ms:Taru Valjakka.

470

VEM GAV BLOMMA OCH BY (Gunnar Björling). Ms dat. 3.2.1976. Ms:
SMTK.

471

VEM SPELAR I NATTEN (Pär Lagerkvist). Ms:Sm.

472

VEM ÄR DEN STORA SKARA. Se KYRKOSÅNGER, op 195 /nr 1/.

473

VEM ÄR DU (Erik Blomberg). "Tillägnad Kalervo Nissilä". Op. 3
/nr 5/ överstruket och ändrat till op. 21 /nr 1/. Ms dat. 4.5.
1947. Ms:A-LF.

474

VEM ÄR DU (Ole Jakobsson). Op. 280 /nr 1/. Ms dat. 7.7.1981.
Ms:A-LF.

475 (uu? samma som nr A 5)

VENHELAULU (Katri Vala) "Tillägnad Terttu Nykvist". Op. 53
/nr 3/. Ms 1952? Ms:Taru Valjakka.

476 (uu? samma som nr A 442)

VERONIKA (Karl Asplund). "Tillägnad Linnéa Bergelin". Op. 23
/nr 2/. Ms dat. 1947. Ms:A-LF.

477

VI DRICKER I DAG FRAMFÖR PIONERNA. Se TONSÄTTNINGAR TILL
KINESISKA DIKTER, nuova op. 4 /nr 7/.

478 (uu? samma som nr A 134)

VID BÄCKEN (Joel Rundt). Op. 86 /nr 1/. Ms dat. 17.8.1954. Ms:
A-LF.

479

VID DANSBANAN (Arvid Mörne). Op. 57 /nr 2/. Ms dat. 21.4.1950.
Ms:Linnéa Bergelin.

480

VI LEVER (Bo Carpelan). Op. D /nr 14/. Ms dat. 9.11.1971. Ms:
Linda Lawast-Slotte

481

VILSE (Sigurd Gadolin). Ms dat. 29.2.1960. Ms:VSB.

482

VINGEN (Bertel Gripenberg). Op. 25 /nr 2/ (överstruket). Ms dat.
5.1.1952. Ms:A-LF.

483

VINTERMORGON (Gunnar Björling). Op. 4 /nr 3/. Ms dat. 28.12.
1962. Ms:SMTK

484 (uu? samma som nr A 5)

VIRRANVIEMÄ (Kaija Lintumaa). Op. 98 /nr 2/. Ms 1955? Ms:A-LF.

485

VISA (Ebba Lindqvist). Op. 23 /nr 3/. Ms:A-LF.

486 (uu? samma som nr A 442)

VISA (Dan Andersson). Op. 2 /nr 5/ överstruket och ändrat till
op. 20 /nr 3/. Ms:A-LF.

487

VISA (Erik Blomberg). Op. 34 /nr 1/ (överstruket). Ms:Sm.

488

VISA I FOLKTON "MED SKOGENS MOSSA" (Erik Fordell). Ms dat.
15.7.1974. Ms:Sm.

489

VISA I FRÄMMANDE LAND (Arvid Mörne). Op. 26 /nr 2/. Ms dat.
15.5.1950. Ms:SMTK.

490

VISA I JULI (Kerstin Martinazzoli). Op. D /nr 25/. Ms dat.
27.2.1973. Ms:SibA.

491

VISA OM KÄRLEKEN (Kerstin Martinazzoli). Op. D /nr 26/. Ms:SibA.

492

VI TALAR STILLA (Ole Jakobsson). Op. 282 /nr 1/. Ms dat. 27.7.
1981. Ms:A-LF.

493

VITSIPPORNA (Bo Setterlind). Op. D /nr 19/. Ms dat. 11.2.1972.
Ms:Sm.

494

VÄREN (Lenita Björklund). "Tillägnad eleverna i Sursik skola,
Bennäs". Duettsång, p. Ms dat. 14.4.1978. Ms:HBMK.

495

VÄRENS TIMMAR (L.E. Carpelan). Ms:Sm.

496 (uu? samma som nr A 78)

VAR FÖLJER VÅR. Se SÅNGER, op. D /nr 38/.

497

VÅRHYGGE (Joel Rundt). Ms dat. 11.1.1952. Ms:A-LF.

498

VÄRLÖKEN (Kerstin Martinazzoli). Op. 13 /nr 2/. Ms dat. 29.3.
1971. Ms:SMTK.

499

VÅRMORGON (Ernst v. Knape). Ms dat. 1941. Ms:Sm.

498

VÅRTAGEN (Bertel Gripenberg). Op. 31 /nr 1/. Ms:Sm

499

VÅRVISA (J.L. Runeberg). Op. 1 /nr 1/. Ms dat. 27.10.1941. Ms:
Sm.

500

VÄRVISA (Allan Sandström) "Tillägnad Marianne Segerstam". Ms dat. 3.5.1970. Ms:Marianne Segerstam.

501 (uu? samma som nr 137).

VÄRVISA (Karin Hofman). Op. D /nr 6/. Ms dat. 6.9.1971. Ms: Taru Valjakka.

502

VÄGEN (Joel Rundt). Op. 3 /nr 3/. Ms:A-LF.

503

VÄNTAN (Kerstin Martinazzoli). Op. 20 B /nr 1/. Ms dat. 30.4. 1971. Ms:Sm.

504

VÄNTAN (Karin Hofman). Op. D /nr 4/. Ms dat. 7.9.1971. Ms:HBMK.

YKSINLAULUJA (Unto Kantola). Op. 145 /nr 1-4/. 1. Romantiikan ruletti. Ms dat. 22.9.1974. 2. Kuin lastun. Ms dat. 1.10.1974. 3. Muistan. Ms dat. 2.10.1974. 4. Tummat silmät. Ms dat. 3.10. 1974. Ms:SMTK.

505

YÖ CAPRILLA (Ada Negri). Ms:Taru Valjakka.

506

ZIGENERSKAN (Edith Södergran). Ms dat. 6.9.1949. Ms:Sm.

507

ASKVÄDRET (Ragnar Ekelund). Ms:A-LF.

508 (uu? Greta Fougstedt, ack. tons., komp.kons. i H:fors 9.2. 1947)

ÄLGEN (Karl Asplund). Op. 3 /nr 1/ överstruket och ändrat till op. 20 /nr 4/. Ms dat. 14.10.1946. Ms:A-LF.

509

ÄLVEN (Kerstin Martinazzoli). Op. 13 B /nr 3/. Ms dat. 30.3. 1971. Ms:SMTK.

510

ÄN EN LITEN STUND (Harriet Löwenhjelm). Op. 32 /nr 2/. Ms dat. 10.4.1948. Ms:Linnéa Bergelin.

ÄN EN LITEN STUND (Harriet Löwenhjelm). Op. 7 B /nr 3/. Ms:Sm. Se även HETKINEN VIELÄ, op. 7 B /nr 3/.

511

ÄNGEN (Kerstin Martinazzoli). Ms dat. 30.7.1973. Ms:HBMK.

512

ÄNCEN. Se SÄNGER, op. D /nr 40/.

513

ÄPPELTRÄDET (Kerstin Martinazzoli). Op. 11 B /nr 5/. Ms dat. 14.3.1971. Ms:SMTK.

514

ÄPPELHÖST (Gabriel Jönsson). Op. 23 /nr 2/ (överstruket). Ms dat. 1943. Ms:Sm.

515

ÄRANS KONUNG (O, Du ärans Konung Herre Kriste. Du den förste och den siste...). Nuova op. 19 /nr 3/. Ms dat. 17.3.1979. B-sång, orgel. Ms:A-LF.

516

ÖDEMARK (Joel Rundt). Op. 36 B /nr 1/. Ms dat. 1.7.1980. Ms: Linda Lawast-Slotte.

517

ÖDEMARKSEKO (Kerstin Martinazzoli). Op. 90 /nr 3/. Ms dat. 1968. Basbaryton, p. Ms:Sm.

518

ÖDEMARKSFLICKAN (Hjalmar Aström). Op. 29 /nr 1/ (överstruket). Ms dat. 6.2.1948. Ms:Sm.

519

ÖKAD TRISTESS. Se SOLOSÄNGER TILL TEXTER FRÅN TANGDYNASTINS TID 618-907 e.Kr.

Tillägg

Dessa solosånger har kommit författaren till kännedom efter det kompositionsförteckningen utskrivits:

520

APRILVÄR (Kerstin Martinazzoli). Op. 16 B /nr 1/. Ms dat. 20.4. 1971. Ms:Oulun kaupungin konservatorio.

521

AUTUUDEN JA ARMON SANA. Op. 110 /nr 3/. Sång, orgel. Ms 1970? Ms:Oulun kaupungin konservatorio.

522

EN DAG I JULI (Joel Rundt). Op. D /nr 22/. Ms dat. 8.2.1973. Ms:Marianne Segerstam.

523-526

KINESISKA SÅNGER (Ny framgång). Ms dat. 1974. 1. Hejdad av stormen vid Whu-chang (Fang Tse). 2. Svar uppifrån bergen (Chang Chi). 3. Månsken i femtonde natten (Tsui Ing-ing). 4. Pioner i regn (Tou Liang-Ping). Ms:Tarv Valjakka.

527

MÅNSTORM (Einar Malm). Op. 93 /nr 3/ (överstruket). Ms:A-LF.

528

B. Solosånger med orkesterbeled-
s agning

1

EKARNA (Einar Malm). Op. 40 /nr 1/ (överstruket). Ork.: 1222/
2000/10/0/str. Ms:SMTK. Jfr. nr A 79.

2

HERRENS TEMPELGÅRD (Psaltaren). Ms dat. 1972. Sång, str.ork.
Ms:Ingvar Cederberg. Jfr. nr A 130.

3

(uu Anni Kentala, Vasa stadsorkester, dir. Eino Haipus,
Karleby 11.4.1969)

HUHTIKUUN VIIMEINEN ILTA (Katri Vala). Op. 41 /nr 2/ överstruket
och ändrat till op. 58 /nr 3/. Ms dat. 14.10.1953. Ork.: 1222/
2000/10/0/str. Ms:A-LF. Jfr. nr A 134.

4

HÖSTLIG PASTORAL (Kerstin Martinazzoli). Op. 105 /nr 3/. Ms dat.
20.5.1969. Sång, str.ork., triangel. Ms:Kottby musikinstitut.

5

I FOLKVISETON (Kerstin Martinazzoli). Op. 124 /nr 1/. Ms dat.
1969. Sång, str.ork. Ms:Gamlakarleby orkester. Jfr. nr A 159.

6

IHANA PÄÄLLIKKÖ (Katri Vala). Op. 107 /nr 1/. Ms dat. 1969.
Ork.: 2222/2200/10/0/str. Ms:SMTK.

7

KORAL FÖR PÅSKDAGENS AFTON (Kerstin Martinazzoli). Ms dat. 1972.
B-sång, str.ork. Ms:Ingvar Cederberg. Jfr. nr A 191.

8

LÄNGTAN I (Bertel Gripenberg). "Tillägnad Vera Froloff". Op.
23 /nr 5/ överstruket och ändrat till op. 124 /nr 2/. Ork.:
1222/2000/10/0/str. Ms:Gamlakarleby orkester. Jfr. nr A 227.

9

MELLAN DRÖM OCH VAKA (Kerstin Martinazzoli). Op. 105 /nr 2/.
Ms dat. 9.5.1969. Ork.: 1111/1000/11/0/str. Ms:Kottby musik-
institut.

10

MEREN RANNALLA (Katri Vala). Op. 107 /nr 2/. Ms dat. 27.11.1969.
Ork.: 2122/1101/10/0/str. Ms:Gamlakarleby orkester.

11

NATT (Joel Rundt). "Tillägnad Jens Björk". Ms dat. 7.7.1951.
Sång, str.ork. Ms:Sm.

12

NEJ ALDRIG (Gunnar Ekelöf). Op. 24 /nr 3/ (överstruket). Ms
dat. 28.2.1954. Sång, str.ork. Ms:HUB.

13

OM GUDS FÖRSAMLING (Bibeln). Op. 213. Ms dat. 29.6.1978. B-sång,
str.ork. Ms:Remells orkester.

14

PERSIALAINEN LALU (Jerome ja Jean Tharand). Op. 6 B /nr 3/.
Ms dat. 18.1.1971. Ork.: 1111/0000/10/0/str. Ms:Gamlakarleby
orkester. Jfr. nr A 303.

15

4 PSALMEN (Psaltaren). Ms dat. 26.1.1964. BBar, str.ork. Ms
Ingvar Cederberg. Jfr. nr A 316.

16

(uu? Linnéa Bergelin, strårkork. under ledning av Runar Har-
tell, kyrkokons. i Karleby 2.7.1955)

131 PSALMEN (Psaltaren). Op. 97 /nr 1/. Ms dat. 2.6.1955. Sång,
str.ork. Ms:Lars Ryde. Jfr. nr A 333.

17

133 PSALMEN (Psaltaren). Op. 97 /nr 2/ (överstruket). Ms dat.
10.6.1955. BBar, str.ork. Ms:Lars Ryde.

18

(uu? Vera Froloff, ork? dir. Eero Kosonen, torsdagskonsert
den 25 februari 1954)

PUNAINEN KUU (Katri Vala). Op. 58 /nr 2/. Ms dat. 1.2.1954. Ork.:
2222/2000/10/0/str. Ms:A-LF. Jfr. nr A 338. Uu H:fors 1954 (S-m).

19

SOMMARBILD (Erik Fordell). Ms dat. 8.5.1973. Sång, str.ork. Ms:
HBMK. Jfr. nr A 391.

20

(uu? samma som nr B 3)

TONER (J.J. Wecksell). Op. 2 /nr 2/. Ork.: 1122/2000/10/0/str.
Ms:A-LF. Jfr. nr A 442.

21

TVÅ NATURBILDER (Britta Holmlund). Nuova op. 16 /nr 1-2/. Ms
dat. 23.12.1976. 1. November. 2. Möte på vårlig väg. Ork.:
2222/2000/10/0/str. Ms:SMTK.

22

TVÅ ORKESTERSÅNGER TILL DIKTER FRÅN TANGDYNASTINS TID 618-907 e.Kr. Op. 143 /nr 1-2/. 1. Efter solnedgången (Tu-Fu). 2. På berget Chung-nan (Wan-Wei). Ms dat. 9.2.1975. Ork.: 2222/1000/10/0/str. Ms:SMTK. Jfr. s. 167.

23

TVÅ PSALMER. Op. 61. BBar, str.ork. 1. Säll är den man som inte... 2. Varför larma hedningarna... Ms dat. 19.1.1964. Ms:Ingvar Cederberg.

24

VENHELAULU (Katri Vala). Op. 107 /nr 3/. Ms dat. 29.11.1969. Ork.: 2121/1100/10/0/str. Ms:SMTK. Jfr. nr A 475.

25

VID HAVET (Kerstin Martinazzoli). Op. 105 /nr 1/. Ms dat. 27.7. 1969. Ork.: 2122/1100/10/0/str. Ms:Kottby musikinstitut.

C. B l a n d a d k ö r a c a p p e l l a

- 1 ADAGIO PASTORALE. Se TVÅ SÅNGER FÖR BLANDAD KÖR, op. 199 a.
- 2 AFTONENS SÅNGARE. Se SÅNGER FÖR BLANDAD KÖR, häfte I.
- 3 AFTONSÅNG (Britta Holmlund). Ms dat. 10.8.1976. Ms:A-LF.
- 4 ANDERSSON TIPPADE FEL (Nils Ferlin). Ms dat. 12.11.1974. Ms:
A-LF.39 sånger för blandad kör utgivna av Åbolands Sång- och
Musikförbund (1975) s. 5-6.
- 5 AUGUSTIVISA. Se TVÅ ÖSTERBOTTNISKA BILDER.
- 6 BARFOTABARN (Nils Ferlin). Ms dat. 20.7.1975. Ms:A-LF.
- 7 BARNDOMENS RÖST. Se SÅNGER FÖR BLANDAD KÖR, op. 297 /nr 1/.
- 8 BLOMMAN OCH SKYN (Viktor Sund). Ms dat. 10.2.1979. Ms:A-LF.
- 9 BOCKA BOCKA PLOCKA (Nils Ferlin). Ms dat. 31.3.1974. Ms:A-LF.
- 10 BOTTNISK HÖST (Gerda Granholm). Ms dat. 7.10.1977. Ms:A-LF.
- 11 BRÄDSTAPELN (Bo Carpelan). Ms dat. 3.9.1973. Ms:A-LF.
- 12 BURFÄGELN (Viktor Sund). Ms dat. 29.3.1981. Ms:Carey Lillkung.
- 13 BÖLJA SOM STÄNDIGT IRRAR-KUOHUEN KULKEE LAINEET (Thure v. Knif-
sund/suom. Sauvo Puhtila). Fazers serie för blandad kör nr 23.
F 04606-0. Ms:Karleby stadsbibliotek.
- 14 CHRISTUS PRO NOBIS PASSUS EST. Nuova op. 20 /nr 5/. Ms dat.
26.3.1979. S-, B-solo, kbl. Ms:A-LF.
- 15 DANSVISA (Arne Nyman). Ur "Till en flyende, 1945". Ms dat.
12.7.1973. Utgiven på Sveriges körförbunds förlag, Stockholm
1975. Kopia av ms:Sm.

- 16 DAVIDS PSALM NR 19. Kbl, orgel. Ms dat. 28.3.1969. Ms:Kottby musikinstitut.
- 17 DEN BRUNA BORDDUKEN. Se SÅNGER FÖR BLANDAD KÖR, op. 266 /nr 5/.
- 18 DEN EXENTRISKE LORDEN (Nils Ferlin). Ms dat. 13.4.1980. Ms:A-LF.
- 19 DET FANNS ETT TRÄD (Bo Carpelan). Ms dat. 4.11.1972. Ms:A-LF.
- 20 DET HÄNDE EN GÅNG (Nils Ferlin). Ms dat. 7.10.1976. Ms:A-LF.
- 21 DET ÄR EJ MÖRKERNA. Se TRE SÅNGER FÖR BLANDAD KÖR, op. 297 /nr 3/.
- 22 DET ÄR ETT LJUS PÅ VÄGEN (Gunnar Björling). Ms dat. 22.11.1959. Ms:Karleby stadsbibliotek.
- 23 DIMBLÅ BLÄHET-SINISYYS (Gunnar Björling/suom. Sauvo Puhtila). Fazers serie för blandad kör nr 18. F 04385-1.
- 24 DIN KLARA SOL. Se TRE PSALMER FÖR BLANDAD KÖR.
- 25 DIN SJÄL SKALL BRINNA (Joel Rundt). Ms dat. 10.6.1980. "Till- ägnad Karleby manskör". B-solo, km. Ms:A-LF.
- 26 DOTTER SION (fri textbehandling av tonsättaren). Ms dat. 17.1. 1978. Utgiven på förlaget Canto, Borgå 1979. Se även TRE KYRKO- SÅNGER FÖR BLANDAD KÖR, op 194 /nr 3/.
- 27 DU (Britta Holmlund). Ms dat. 15.6.1976. Ms:A-LF.
- 28 DU HJÄRTATS FATTIGA BLOMMA. Se SÅNGER FÖR BLANDAD KÖR, häfte I.
- 29 DU SOMMARVIND-SINÄ KESÄTUULI (Bo Carpelan/suom. Hilikka Norkamo). Op. D /nr 9/. Ms dat. 13.10.1971. "Tillägnad Konventskören och Carey Lillkung". Ms:Carey Lillkung. Fazers serie för blandad kör nr 35. F 05275-3.
- 30 DÄR LÄNGTAN BOR. Se SÅNGER FÖR BLANDAD KÖR, op. 266 /nr 6/.

- 31 DÖDEN (Nils Ferlin). Ms dat. 28.2.1963. Ms:Lars Ryde.
- 32 ELDLYRAN (Raili Kahilainen). Ms dat. 20.6.1946. Ms:Sm.
- 33 ELEGI (Ernst v. Knappe). Ms dat. 23.1.1979. Ms:A-LF.
- 34 EN_AFTONVIND FRÅN BERGEN. Se SÅNGER FÖR BLANDAD KÖR, häfte II.
- 35 EN DRÖMD KONSERT (Gunnar Björling). Ms dat. 5.9.1976. Ms:FSSMF.
- 36 EN FISKARKOJA (Joel Rundt). Op. 164 b /nr 2/. Ms dat. 14.3.1977.
Ms:A-LF.
- 37 EN FRÄMMANDE FÄGEL. Se SÅNGER FÖR BLANDAD KÖR, häfte I.
- 38 EN LUFFARE ÄR JAG-VAIN KULKURI OLEN (N. Ferlin/suom. K. Solanterä).
FSSMF:s körserie. W 13803-2.
- 39 EN OKÄND FÄGEL KOM. Se SÅNGER FÖR BLANDAD KÖR, häfte II.
- 40 EN SAGA (Klaus Groth). Ms:Mellersta Österbottens kammarorkester,
dir. Juha Kangas.
- 41 EN VISA (Nils Ferlin). Ms dat. 21.10.1975. Ms:A-LF.
- 42 EPILOG "EN HÖSTVISA". Se NY KÖRMUSIK TILL KÄNDA GAMLA TEXTER.
- 43 ETT TRÄD (Gunnar Harding). Ms dat. 9.6.1976. Ms:A-LF.
- 44 FINNES BLOMMA ÄN (Gunnar Björling). Ms dat. 18.7.1963.
Ms:Karleby stadsbibliotek.
- 45 FÄGELN. Se NY KÖRMUSIK TILL KÄNDA GAMLA TEXTER.
- 46 FÖRVAR I ÖSTERBOTTEN. Se TVÅ ÖSTERBOTTNISKA BILDER.
- 47 GLÄDJEN OCH SORGEN (Åke Grandell). Ms dat. 17.4.1981. Ms:A-LF.

- 48
GRÅA VARA MINA FÅGLAR. Se SÅNGER FÖR BLANDAD KÖR, nuova op.
15 /nr 3/.
- 49
HANDEN OCH BLOMMAN. Se SÅNGER FÖR BLANDAD KÖR, häfte II.
- 50
HAR DU KÄNT EN LOVSÅNG STIGA (Joel Rundt). Ms dat. 1949. Ms:
Sm.
- 51
HAVET ÄR SÅ DJUPT (Elsa Grave). Ms dat. 9.7.1973. Ms:A-LF.
- 52
HELGAD MARK (Thure W. Knifsund). Ms dat. 6.7.1971. Ms:HBMK.
- 53
HOS BLOMMORNA-KUKKIEN PARISSA (Anders Östling/suom. Kyllikki
Solanterä). Ms dat. 12.6.1945. Ms:Sm. Westerlunds körsamling
för blandad kör III, nr 130. REW 3651.
- 54
HUSET PÅ HEDEN (Joel Rundt). Ms dat. 10.6.1980. "Tillägnad
Karleby Kammarkör". Ms:A-LF.
- 55
HYMN. Se TRE PSALMER FÖR BLANDAD KÖR.
- 56
HYMN. Se SÅNGER FÖR BLANDAD KÖR, op. 266 /nr 3/.
- 57
HÅLL SAMMAN (Ernst v. Knape). Ms dat. 1946. Ms:Sm.
- 58
HÖST (Werner Aspenström). Ms dat. 4.7.1973. Ms:A-LF.
- 59
HÖST (Werner Aspenström). Ms dat. 22.5.1976. Ms:A-LF.
- 60
HÖSTGULD (Britta Holmlund). Ms dat. 11.8.1976. Ms:A-LF.
- 61
HÖSTSERENAD (Gerda Granholm). Ms dat. 25.10.1977. "Till
Helge Degerman av tonsättaren". Ms:Helge Degerman.
- 62
I BEGYNNELSEN (Ole Jakobsson). Op. 284 /nr 1/. Ms dat. 31.7.
1981. Ms:A-LF.
- 63
ICKE LÅNGTAN (Gunnar Björling). Ms dat. 12.9.1976. Ms:A-LF.

- 64 I FOLKVISETON (Kerstin Martinazzoli). Ms dat. 1973. Ms:HBMK.
- 65 I HÖSTREGN. Se TVÅ SÅNGER FÖR BLANDAD KÖR.
- 66 ILLALLA (Eino Leino). Ms dat. 17.4.1976. Ms:SMTK.
- 67 I MORGONENS SKUGGA. Se SÅNGER FÖR BLANDAD KÖR, op. 295 /nr 2/.
- 68 INFÖR VINTERN (Kerstin Martinazzoli). Fazers serie för blandad kör nr 46. F 05476-7.
- 69 INGET ANNAT (Karl Asplund). Ms dat. 22.1.1947. Ms:Sm.
- 70 I SKOGEN (A.T. Gellerstedt). Ms dat. 1935. Ms:Sm.
- 71 ISSTACKEN (Werner Aspenström). Ms dat. 25.5.1976. Ms:A-LF.
- 72 I UNGDOMENS VÅR (Allan Sandström). Ms dat. 3.4.1980. Ms:A-LF.
- 73 JA DINA LÄPPARS SVALA PRAKT (Pär Lagerkvist). Ms dat. 16.11.1975.
Ms:A-LF.
- 74 JAG HAR GÅTT INUNDER STJÄRNOR (Pär Lagerkvist). Op. 18 b
/nr 3/. Ms dat. 30.6.1947. Omarbetad i Berlin, 1972. Ms:A-LF.
Grammofoninspelning: Vasa kammarkör "Körmusik från Öster-
botten", dir. Lars Ryde.
Finnlevy SFLP 8584.
- 75 JAG VANDRAR HEMÅT (Ole Jakobsson). Ms dat. 28.8.1981. Ms:A-LF.
- 76 JAG VANDRAR HEMÅT (Ole Jakobsson). Op. 284 /nr 2/. Ms:A-LF.
- 77 JAG VILL INTE SOVA (Joel Rundt). Op. 17 /nr 2/. Ms dat. 14.9.
1975. Ms:A-LF.
- 78 JAG ÄR AV JORDEN (Joel Rundt). Op. 163. Ms dat. 1.6.1977. Ms:
A-LF.

- 79 JORD. Se SÅNGER FÖR BLANDAD KÖR, op 269 /nr 4/.
- 80 JORDEN (Kerstin Martinazzoli). Ms dat. 1975. Ms:A-LF.
- 81 JULIKVÄLL VID FYREN (Kerstin Martinazzoli). Ms dat. 22.3.1972. Ms:A-LF.
- 82 JUNINATT (Elin Hedenheim). Ms dat. 1.7.1973. Ms:Lars Ryde.
- 83 JÖKLAR OCH ÄVENTYR (Nils Ferlin). Ms dat. 7.4.1974. Kopia av ms:Carey Lillkung.
- 84 KEHTOLAULU SYDÄMELLE (Yrjö Jylhä). Ms dat. 19.3.1972. Ms:A-LF.
- 85 KNYTNÄVEN VINNEN INTE ALLA MATCHER (Werner Aspenström). Ms dat. 22.5.1976. Ms:A-LF.
- 86 KOLTRASTEN (Britta Holmlund). Ms dat. 16.6.1976. Ms:A-LF.
- 87 KUCKELIKU (Nils Ferlin). Ms dat. 16.2.1980. Ms:A-LF.
- KUKKIEN PARISSA. Se HOS BLOMMORNA.
- KUOHUEN KULKEE LAINEET. Se BÖLJA SOM STÄNDIGT IRRAR.
- 88 KUUN SILTA (Yrjö Jylhä). Ms dat. 17.3.1972. Ms:A-LF.
- KUUTAMO KAUPUNGISSA. Se MÅNSKEN ÖVER STADEN, op D /nr 10/.
- 89 KÄRT ÄR ATT RÅKA DIG (A.T. Gellerstedt). Ms dat. 1932. Ms: HBMK.
- 90 KÄRT ÄR ATT RÅKA DIG (A.T. Gellerstedt). Ms dat. 15.2.1975. Ms: A-LF.
- 91 LANDSKAP. Se SÅNGER FÖR BLANDAD KÖR, häfte II.
- LAULU VARJOSTA. Se UR "SÅNGER OM SKUGGAN"., op. D /nr 11/.

- 92 LEKEN GÅR (Nils Ferlin). Op. 218 /nr 3/. Ms dat. 12.7.1978. Ms: John Storbacka.
- 93 LILJEKONVALJ (Kerstin Martinazzoli). Ms dat. 5.12.1967. Ms:HUB.
- 94 LILJEKONVALJENS DAGAR (Björn Julén). "Tillägnad Helge Degerman". Ms dat. 16.3.1976. Ms:Helge Degerman.
- 95 LJUSET. Se SÅNGER FÖR BLANDAD KÖR, op. 269 /nr 1/.
- 96 LOKAKUU-OKTOBER (P. Mustapää/sv. övers. Ulla Hornborg). Fazers serie för blandad kör nr 22. F.M. 4561.
- 97 LUNDSTRÖM (Nils Ferlin). Op. 218 /nr 3/. Ms dat. 6.6.1978. Ms: John Storbacka.
- 98 LÅT MÄNNISKAN (Jakob Branting). "Ur i dag röd". Ms dat. 31.5. 1973. Ms:A-LF.
- 99 MAJNATT (Allan Sandström). Ms dat. Berlin, 1972. Ms:A-LF.
- 100 MED EN BOKEGREN (Gabriel Jönsson). Op. 18 /nr 1/. Ms dat. 24.6.1947. "Tillägnad ABF:s i Skelleftehamn sångkör, 24.6. 1947". Körboken II, s. 21 ff. FSSMF 1972. Ms:FSSMF.
- 101 MIN VINTERVÄG (Joel Rundt). Ms dat. 25.10.1976. Ms:SMTK.
- 102 MISSIONSBÖN (John Hellberg). Ms dat. 3.12.1981. Ms:A-LF.
- 103 MODERATO E MAESTOSO. Se TVÅ SÅNGER FÖR BLANDAD KÖR, op. 199 b.
- 104 MODERATO SA LILLE PER (Nils Ferlin). Ms dat. 1.6.1980. Ms:A-LF.
- 105 MOGNAD (Joel Rundt). Op. 10 /nr 1/. Ms dat. 3.10.1975. Ms:A-LF.
- 106 MORGON VID SKOGSÅNGEN (Joel Rundt). Ms dat. 26.10.1976. Ms:SMTK.

107

MÄNSKEN ÖVER STADEN-KUUTAMO KAUPUNGISSA (Bo Carpelan/suom. Hilikka Norkamo). Op. D /nr 10/. Ms dat. 14.10.1971. "Tillägnad Konventskören och Carey Lillkung". Ms:Carey Lillkung. Fazers serie för blandad kör 36. F 05276-1.

108

MÄNVAKA (Erik Lindorm). Ms dat. 1947. Ms:Sm.

109

MÄTARLARVEN (Werner Aspenström). Ms:A-LF.

110

NATT (Joel Rundt). Op. 17 /nr 4/. Ms dat. 13.10.1975. Ms:A-LF.

111

NATT (Joel Rundt). Ms dat. 4.12.1977. FSSMF:Körboken III, s. 19-21.

112

NATT. Se TRE SÄNGER FÖR BLANDAD KÖR, op. 297 /nr 2/.

113

NATT OCH FRID (Joel Rundt). Ms dat. 1949. Ms:Sm.

114

NATURBILD I;II. Se SÄNGER FÖR BLANDAD KÖR, op. 266 /nr 1-2/.

115

NED TILL STRANDEN. Se SÄNGER FÖR BLANDAD KÖR, nuova op. 15 /nr 2/.

116

NOCTURN (Kerstin Martinazzoli). Op. 6B /nr 2/. Ms dat. 17.12. 1969. Ms:VSB

117

NOKTURN (Kerstin Martinazzoli). Ms dat. 7.12.1969. "Tillägnad Pedersönejdens Sång- och Musikförbund och dess dirigent Carey Lillkung". Ms:Carey Lillkung.

118

NOKTURN (Kerstin Martinazzoli). Ms dat. 10.7.1973. Ms:A-LF.

119

NORDENS MORGON-POHJOLAN AAMU (Thure W. Knifsund)/suom. Sauvo Puhtila). Fazers serie för blandad kör nr 24. F 04753-0.

120

NOVEMBERMORGON (Joel Rundt). Op. 17 /nr 3/. Ms dat. 1975. Ms: A-LF.

NY KÖRMUSIK TILL GAMLA KÄNDA TEXTER. 1. Fågeln (J.J. Wecksell). Ms dat. 15.12.1978. 2. Plocka vill jag skogsviol (Alexander Slotte). Ms dat. 21.2.1978. 3. Epilog "en höstvisa" (Ernst v. Knappe). Ms dat. 24.12.1978. Ms:A-LF.

121

NÄR HERREN ÅTERUPPRÄTTADE SION (Davids psalm, 126). Kyrko-körernas repertoar XVII nr 4 s. 12. F 04563-8.

122

NÄRA FÖRTORKAN (Lars Englund). Ms dat. 9.7.1973. Ms:A-LF.

123

NÄR MORGONEN ÄR. Se SÄNGER FÖR BLANDAD KÖR, op. 295 /nr 1/.

OKTOBER. Se LOKAKUU.

124

OM HÖSTEN (Grethel Silvander). Ms dat. 1967. Ms:HUB. Fazers serie för blandad kör nr 25. F 04771-2.

125

OM KVÄLLEN (Thure W. Knifsund). Ms dat. 5.7.1971. Ms:Sm.

126

OM VÄGGLUS OCH ANDRA DJUR (Bo Carpelan). Ms dat. 11.9.1973. Ms:A-LF.

127

ORFEUS (Kerstin Martinazzoli). Ms dat. 3.6.1963. Ms:A-LF.

128

ORFEUS (Kerstin Martinazzoli). Ms dat. 1972. Ms:A-LF.

129

PASTORALE-PASTORAALI (Gunnar Björling/suom. Kyllikki Solanterä). II pris i FSSMF:s kompositionstävling 1963. Något I pris utdelades inte. FSSMS:s körserie, 1963. W 13804-0. Ms:FSSMF.

130

PLOCKA VILL JAG SKOGSVIOL. Se NY KÖRMUSIK TILL KÄNDA GAMLA TEXTER.

POHJOLAN AAMU. Se NORDENS MORGON.

131

PÅ ARENDORFFS TID (Nils Ferlin). Ms dat. 17.2.1980. Ms:A-LF.

132

PÅ EN FJÄRRAN Ö (Joel Rundt). Ms dat. 6.11.1979. Ms:A-LF.

RANTANIITYLLÄ. Se STRANDÄNG.

133

REDAN LJUSNAR JULINATTEN (Karl Asplund). Ms dat. 1949. Ms:Sm.

134

ROMANS (Erik Fordell?). Sjung du om våren i majnattens ljus...
"Komponerad under folkskoltiden i Vittsar. Framletad 1960 hos
Lennart Wittings kvarlåtenskap." Omarb. 1960. Ms:A-LF (original).

135

ROSEN OCH TÖRNEN (Åke Grandell). Ms dat. 18.4.1981. Ms:A-LF.

136

SAKNAD ÄR NÄRVARO (Siv Arb). Ms dat. 2.7.1973. Ms:A-LF.

137

SAKNAD ÄR NÄRVARO (Siv Arb). Ms dat. 1976. Ms:A-LF.

138

SE AFTONEN KOMMER. Se SÅNGER FÖR BLANDAD KÖR, häfte II.

139

SE HURU GOTT OCH LJUVLIGT ÄR. Se TRE PSALMER FÖR BLANDAD KÖR.

140

SEMESTER (Erik Lindorm). Ms dat. 16.11.1975. Ms:A-LF.

141

SILKESLENT STOD VIDET (Joel Rundt). Op. 17 /nr 1/. Ms dat.
9.9.1975. Ms:A-LF.

SINISYYS. Se DIMBLÄ BLÄHET.

SINÄ KESÄTUULI. Se DU SOMMARVIND, op. D /nr 9/.

142

SIONS KONUNG. Se TRE KYRKOSÅNGER FÖR BLANDAD KÖR, op. 194 /nr 2/.

143

SKOGARNA SUSAR (Gunnar Björling). Ms dat. 10.9.1976. Ms:A-LF.

144

SKYMNING (Nils Ferlin). Op. 11 /nr 3/. Ms dat. 1975. Ms:A-LF.

145

SOLEN HAR GLÖMT ATT GÅ NER (Kerstin Martinazzoli). Fazers serie för blandad kör nr 47. F.M. 5477, Helsingfors 1973.

146

SOLNEDGÅNG ÖVER SLÄTTEN (Jacob Tegengren). Ms dat. 7.1.1977. Ms:HBMK.

147

SOMMARMORGON (Pär Lagerkvist). Ms dat. 24.7.1974. Ms:HBMK.

148

SOMMARMORGON I SKOGEN (Viktor Sund). Ms dat. 9.2.1979. Ms: A-LF.

149

SOMMARNATT-SUVINEN YÖ (Gunnar Björling/suom. SP/65). Fazers serie för blandad kör nr 21. F 04537-7.

150

SOMMARSVIT (Kerstin Martinazzoli). Op. 47 B. Ms dat. 1973. Andantino pastorale. - Allegretto moto ritmico. - Andante quasi andantino (kbl). - Lento grave maestoso appassionato. Ms:HBMK.

151

SOMMARSÅNG (text ur psalmboken. Som härlig doft av balsam...). Ms dat. 11.4.1978. Ms:Carey Lillkung.

152

SOMMARÄNGEN. Se SÅNGER FÖR BLANDAD KÖR, häfte I.

153

SORGEN OCH GLÄDJEN (Åke Grandell). Ms dat. 18.4.1981. Ms:A-LF.

154

SPELAR NAGON FÖR ROSORNA. Se SÅNGER FÖR BLANDAD KÖR, häfte II.

155

STADSBILD. (text:?). Ms dat. 25.7.1975. Ms:HBMK.

156

STEGEN ÄR EKO. Se SÅNGER FÖR BLANDAD KÖR, nuova op. 15 /nr 4/.

157

STJÄRNAN (Joel Rundt). Op. 10 /nr 2/. Ms dat. 3.10.1975. Ms:A-LF.

158

STJÄRNFALL (Britta Holmlund). Ms dat. 12.8.1976. Ms:A-LF.

159

STRANDÄNG-RANTANIITYLLÄ (Arvid Mörne/suom. Kyllikki Solanterä).
Inläst vid FSSMF:s tävlan 1952. Westerlunds samling för blandad
kör, I nr 226-7, III nro 71-2. REW 2767. Ms:A-LF.

Grammofoninspelning: samma som nr B 74).

SUVINEN YÖ. Se SOMMARNATT.

160

SYMFONISK VANDRING. Se SÅNGER FÖR BLANDAD KÖR, nuova op. 15
/nr 1/.

161

SYREN (Joel Rundt). Op. 164 b /nr 1/. Ms dat. 13.3.1977. Ms:A-LF.

SÅNGER FÖR BLANDAD KÖR. Nuova op. 15 /nr 1-4/. 1. Symfonisk
vandring (Joel Rundt). Ms dat. 27.6.1980. 2. Ned till stran-
den (Joel Rundt). Ms dat. 28.6.1980. 3. Gråa vara mina
fåglar (Joel Rundt). Ms dat. 30.6.1980. 4. Stegen är eko
(Ole Jakobsson). Ms dat. 22.7.1980. Ms:A-LF.

SÅNGER FÖR BLANDAD KÖR. Op 266 /nr 1-6/. 1. Naturbild I
(Gunnar Björling). Ms dat. 14.2.1980. 2. Naturbild II
(Gunnar Björling). Ms dat. 14.2.1981. 3. Hymn (Gunnar
Björling). Ms dat. 15.2.1981. 4. Den bruna bordduken (Bo
Carpelan). Ms dat. 7.1.1980. 5. I sommarsolsken (Gunnar
Björling). Ms dat. 16.2.1981. 6. Där längtan bor (Gunnar
Björling). Ms dat. 18.2.1981. Ms:A-LF.

SÅNGER FÖR BLANDAD KÖR (Eric Nygren). Op. 269 /nr 1-4/.
1. Ljuset. Ms dat. 16.3.1981. 2. Vid nattelden. Ms dat.
17.3.1981. 3. Vi skiljdes. Ms dat. 17.3.1981. 4. Jord.
Ms dat. 18.3.1981. Ms:A-LF.

SÅNGER FÖR BLANDAD KÖR.(Ole Jakobsson). Op. 295 /nr 1-3/.
1. När morgonen är. Ms dat. 14.9.1981. 2. I morgonens
skugga. Ms dat. 15.9.1981. 3. Vad än jag gör. Ms dat. 20.9.
1981. Ms:A-LF.

SÅNGER FÖR BLANDAD KÖR /häfte I/ (Viktor Sund). 1. Bur-fågeln. Ms dat. 29.3.1981. 2. En främmande fågel. Ms dat. 3.4.1981. 3. Till en äng som tidigt blommor. Ms dat. 4.4.1981. 4. Du hjärtats fattiga blomma. Ms dat. 5.4.1981. 5. Törnsångaren. Ms dat. 5.4.1981. 6. Visa i natten. Ms dat. 8.4.1981. 7. Sommarängen. Ms dat. 8.4.1981. Ms:A-LF.

SÅNGER FÖR BLANDAD KÖR /häfte II/ (Viktor Sund). 8. En aftonvind från bergen. Ms dat. 9.4.1981. 9. Aftonens sångare. Ms dat. 10.4.1981. 10. Landskap. Ms dat. 11.4.1981. 11. Spelar någon för rosorna. Ms dat. 13.4.1981. 12. Se aftonen kommer. Ms dat. 14.4.1981. 13. Handen och blomman. Ms dat. 15.4.1981. 14. En okänd fågel kom. Ms dat. 16.4.1981. Ms:A-LF.

162

TEMPELKLOCKAN. Se KYRKOSÅNGER FÖR BLANDAD KÖR, op. 194 /nr 1/.

163

TIDIG MORGON (Barbro Mörne). Ms dat. 22.6.1975. Ms:Sm.

164

TILL EN ÄNG SOM TIDIGT BLOMMAR. Se SÅNGER FÖR BLANDAD KÖR, häfte I.

TRE KYRKOSÅNGER FÖR BLANDAD KÖR: Op. 194 /nr 1-3/. 1. Tempelklockan. 2. Sions Konung. Ms dat. 17.1.1978. 3. Dotter Sion. Ms dat. 17.1.1978. Ms:A-LF.

TRE PSALMER FÖR BLANDAD KÖR: 1. Hymn (Himlars rymd sin Konung ärar...). Ms dat. 17.2.1978. 2. Se huru gott och ljuvligt är. Ms dat. 11.3.1978. 3. Din klara sol. Ms dat. 11.3.1978. Kopia av ms:A-LF.

TRE SÅNGER FÖR BLANDAD KÖR (Gunnar Björling). Op. 297 /nr 1-3/. 1. Barndomens röst. Ms dat. 9.11.1981. 2. Natt (ofullbordad; endast melodistämman utskriven). 3. Det är ej mörkerna (ofullbordad; endast melodistämman utskriven). Ms dat. 29.11.1981. Ms:A-LF.

TVÅ SÅNGER FÖR BLANDAD KÖR. Op. 199 a, b. a) Adagio pastorale. (Om natten herdarna höll vakt...). b) Moderato e maestoso. (Dagen är kommen. Kärlekstriumf...). Ms dat. 7.2.1978. Ms:A-LF.

TVÅ SÅNGER FÖR BLANDAD KÖR (Gunnar Björling). 1. Vad är den Gud sång (ofullbordad;endast melodistämman). 2. I höstregn (ofullbordad;endast melodistämman). Ms dat. 1982 /sic!/. Ms:A-LF.

TVÅ ÖSTERBOTTNISKA BILDER (Kerstin Martinazzoli). 1. Förvår i Österbotten. 2. Augustivisa. Ms dat. 1.6.1975. Ms:Sm.

165

TÖRNSÅNGAREN. Se SÅNGER FÖR BLANDAD KÖR, häfte I.

166

UNDER HÄGGARNA (Jarl Hemmer). Ms dat. 12.7.1945. Ms:Sm.

167

UR DIKTEN "FRÅN FOLKETS PARKER" (Nils Ferlin). Nuova op. 20 /nr 6/. Ms dat. 12.3.1979. Ms:A-LF.

168

UR SVITEN "LITURGISK HÖST" (Carl-Erik af Geijerstam). Ms dat. 2.7.1973. Ms:A-LF.

169

UR "SÅNGER OM SKUGGAN"- "LAULU VARJOSTA" (Bo Carpelan/suom. Hilikka Norkamo). Op. D /nr 11/. Ms dat. 15.10.1971. "Tillägnad Konventskören och Carey Lillkung". Fazers serie för blandad kör nr 37. F 05277-9.

170

VAD ÄN JAG GÖR. Se SÅNGER FÖR BLANDAD KÖR, op. 295 /nr 3/.

171

VAD ÄR DEN GUD SÅNG. Se TVÅ SÅNGER FÖR BLANDAD KÖR.

172

VANDRING (Joel Rundt). Op. 10 /nr 3/. Ms dat. 9.10.1975. Ms:A-LF.

173

VANDRING I (Joel Rundt). Ms dat. 12.10.1976. Ms:HBMK.

174

VANDRING II (Joel Rundt). Ms dat. 13.10.1976. Ms:HBMK.

175

VEMS ÄR ÖGONEN (Gunnar Björling). Ms dat. 8.7.1963. Ms:Kottby musikinstitut.

176

VEM ÄR DU (Ole Jakobsson). Op. 284 /nr 3/. Ms dat. 2.8.1981.
Ms:A-LF.

177

VI SKILJDES. Se SÅNGER FÖR BLANDAD KÖR, op. 269 /nr 3/.

178

VID NATTELDEN. Se SÅNGER FÖR BLANDAD KÖR, op. 269 /nr 2/.

179

VID RANDEN AV SLÄTTEN (Joel Rundt). "Tillägnad Karleby kammarkör". Ms 1980? Ms:A-LF.

180

VINDEN DRAR (C. Borenus). Ms dat. 16.1.1979. Ms:A-LF.

181

VINTERBILD (text?). Ms dat. 27.10.1961. Ms:Håkan Lillqvist.

182

VISA I NATTEN. Se SÅNGER FÖR BLANDAD KÖR, häfte I.

183

VÄRNATT (Allan Sandström). Ms:Lars Ryde.

184

VÄRRIMMERI (Nils Ferlin). "Tillägnad Pedersörenejdens Sång- och Musikförbund och dess dirigent Carey Lillkung". Körboken II, s. 23 ff. FSSMF, 1972. Ms dat. 25.6.1968. Ms:FSSMF.

185

ÄNGEN (Kerstin Martinazzoli). Ms dat. 30.7.1973. Ms:Lars Ryde.

186

ÄR SOMMAR OCH DAG (Gunnar Björling). Ms dat. 1958. Ms:Håkan Lillqvist.

187

ÖNSKAN (F. Körling). "Till Pedersörenejdens Sång- och Musikförbund". Op. 218 /nr 2/. Ms dat. 18.4.1978. Ms:Carey Lillkung.

188

ÖSTERBOTTEN (Gånge Rolf). Ms dat. 22.3.1979. Ms:A-LF.

D. D a m k ö r a c a p p e l l a

1

ACK BLIV HOS OSS (text ur en gammal psalmbok). "Tillägnad Maria-kören, Kronoby". Ms dat. 8.5.1981. Ms:Sven-Olof Ray.

2

ADAGIO. Se TVÅ SÅNGER OM NATUREN.

3

ADAGISSIMO APPASSIONATO. Se TVÅ SÅNGER OM NATUREN.

4

AKVARELL (Britta Holmlund). Ms dat. 30.3.1977. Ms:SMTK.

5

ARMAHAN KULKU (Kanteletar). "Omistettu Kokkolan Laulu-Martat ja johtaja Maila Koukkari". Ms dat. 4.6.1974. Ms:Folkmusikinstitutet i Kaustby.

6

AUGUSTI (Britta Holmlund). Ms dat. 9.8.1976. Ms:A-LF.

7

DE PROFUNDIS (Raili Kahilainen). Ms dat. 9.4.1954. Ms:Karleby stadsbibliotek.

8

DET VACKRASTE TRÄDET (Lydia Bergqvist). Op. 217 /nr 1/. Ms dat. 7.7.1978. Ms:A-LF.

9

DIMMAS SKY (Gunnar Björling). Ms dat. 18.9.1976. Ms:HBMK.

10

EN STILLA DRÖM. Se TVÅ SÅNGER TILL DAMKÖR, op. 23 /nr 2/.

11

EN VIT SYREN (Viktor Sund). Ms dat. 10.2.1979. Ms:Sm.

12

EN VIT SYREN. Se TVÅ SÅNGER TILL DAMKÖR, op. 23 /nr 1/.

13

ERINRAN (Lorenz von Numers). Ms dat. 14.9.1976. Ms:A-LF.

14

EVIGHET (Britta Holmlund). Ms dat. 17.7.1976. Ms:A-LF.

15

FEENS SLOTT (Edith Södergran). Ms dat. 16.9.1954. Ms:omarbetat 24.11.1971. Ms:A-LF.

- 16 FJÄRILN OCH ROSEN-RUUSU JA PERHONEN (J.L. Runeberg/suom. Kyllikki Solanterä). Snåre: Damkören IV nr 5. W 13620-0.
- 17 FÖRSKRÄMD (Britta Holmlund). Ms dat. 17.7.1976. Ms:A-LF.
- 18 GRYNING (Joel Rundt). Ms dat. 5.7.1980. Ms:A-LF.
- 19 GRÄNSLÖS (Britta Holmlund). Ms dat. 1976. Ms:A-LF.
- 20 HOS BLOMMORNA-KUKKIEN PARISSA (Anders Östling/suom. Kyllikki Solanterä). Westerlunds serie för damkör nr 130. W 13651-5.
- 21 HUR SKOLA VI DIG PRISA (text ur en gammal psalmbok). "Tillägnad Mariakören, Kronoby". Ms dat. 8.5.1981. Ms:Sven-Olof Ray.
- 22 HÖSTLYCKA (Lydia Berg Bergqvist). Ms dat. 22.9.1977. Ms:A-LF.
- 23 HÖSTSÅNG (Ole Jakobsson). Ms dat. 8.7.1981. Ms:A-LF.
- 24 I BÖRJAN AV JUNI (Kerstin Martinazzoli). Ms dat. 29.4.1973. Ms:Sm. Fazers serie för damkör nr 9. F 05427-0
- 25 IRRANDE MOLN (Edith Södergran). Ms dat. 25.9.1954. Ms:Karleby stadsbibliotek.
- 26 JUNINATTEN (Kerstin Martinazzoli). Ms dat. 22.7.1976. Ms:HBMK.
- 27 KENTILLÄ HILJAISILLA. Se KOLME LAULUJA NAISKUOROLLE, op. 287 /nr 3/.
- KOLME LAULUJA NAISKUOROLLE (P. Mustapää). Op. 287 /nr 1-3/. 1. Laulu kaipuusta. Ms dat. 19.4.1981. 2. Pyhä Heleena kuvastuu veteen. Ms dat. 8.5.1981. 3. Kentillä hiljaisilla. Ms dat. 18.5. 1981. Ms:A-LF.
- KUKKIEN PARISSA. Se HOS BLOMMORNA.
- 28 LAULU KAIPUUSTA. Se KOLME LAULUJA NAISKUOROLLE, op. 287 /nr 1/.

29

LYCKOKATT-ONNENKISSA (Edith Södergran/suom. Kyllikki Solanterä).
Snåre: Dankören III, nr 15. W 13201-9.

30

MIDSOMMAR (Kerstin Martinazzoli). Ms dat. 7.7.1976. Ms:A-LF.

31

MIDSOMMARVISA (Britta Holmlund). Ms dat. 14.7.1976. Ms:Carey
Lillkung.

32

MÖRKRET-PIMEYS (Joel Rundt/suom. Kyllikki Solanterä). Snåre:
Dankören IV, nr 6. W 13620-0.

ONNENKISSA. Se LYCKOKATT.

PIMEYS. Se MÖRKRET.

33

PYHÄ HELENA KUVASTUU VETEEN. Se KOLME LAULUJA NAISKUOROLLE, op.
287 /nr 2/.

RUUSU JA PERHONEN. Se FJÄRILN OCH ROSEN.

34

SOMMARMORGON (Britta Holmlund). Ms dat. 15.7.1976. Ms:Carey
Lillkung.

35

SOMMARREGN (Kerstin Martinazzoli). Ms dat. 3.7.1976. Ms:A-LF.

36

STJÄRNFALL (Britta Holmlund). Ms dat. 12.8.1976. Ms:A-LF.

37

SYSSÄVEL (Raili Kahilainen). Ms dat. 13.10.1954. Ms:Karleby
stadsbibliotek.

38

SÅ SKIMRANDE VAR ALDRIG HAVET (Evert Taube). Ms dat. 24.7.1976.
Ms:A-LF.

39

TRÄDET I SKOGEN (Edith Södergran). Ms dat. 25.9.1954. Ms:Karleby
stadsbibliotek.

TVA SÅNGER OM NATUREN (Signhild Corin). 1. Adagio. Ms dat. 7.11.1976. 2. Adagissimo Appassionato. Ms dat. 7.11.1976. Ms:A-LF.

TVA SÅNGER TILL DAMKÖR (Viktor Sund). Op. 23 /nr 1-2/. 1. En vit syrén. 2. En stilla dröm. Ms dat. 18.10.1980. Ms:SMTK.

40

UNG BJÖRK (Britta Holmlund). Ms dat. 16.7.1976. Ms:A-LF.

41

VÅG I VIND 1, 2, 3 (Ole Jakobsson). Ms dat. 28.4.1981, 28.4.1981, 2.5.1981. Ms:A-LF.

42

VÅRHYMN (Lydia Bergqvist). Op. 217 /nr 2/. Ms dat. 19.7.1978. Ms:A-LF.

43

VÅRTECKEN (Kerstin Martinazzoli). Ms dat. 5.7.1976. Ms:A-LF.

E. M a n s k ö r a c a p p e l l a

1

AFTONBILD (Joel Rundt). Ms dat. 1.12.1979. B-solo, km. Ms:A-LF.

ALITUISEEN VAIN HUOLTA. Se AV STÄNDIG ORO.

2

ALLT VAD JAG ÄLSKAT (Viktor Sund). Ms dat. 23.3.1981. Bar-solo, km. Ms:A-LF.

3

ARMAAN LÄHEISYYS-DEN ÄLSKADES NÄRHET (J.W. v. Goethe/suom. Otto Manninen/sv. Ulla Hornborg). Fazers serie för manskör nr 29. F 04700-1. Ms dat. 6.5.1965. Ms:Sm.

4

AV STÄNDIG ORO-ALITUISEEN VAIN HUOLTA (Nils Ferlin/suom. Auvo Puhtila). Fazers serie för manskör nr 27. F 04538-5. Ms dat. 28.2.1965. Ms:Sm.

5

BARFORABARN (Nils Ferlin). Ms dat. 4.8.1978. Ms:HBMK.

6

BLUES. Se TRE SÅNGER FÖR MANSKÖR.

7

BORTGÅGNA BRÖDER. Se DIKTERNA OM FINLANDS KAMP.

8

BORTOM (Ingmar Nyqvist). Ms dat. 1966. Ms:Sm.

9

CARMEN V. Se KAKSI LAULUJA MIESKUOROLLE, op. 286 /nr 1/.

10

DANSVISA. Se TRE SÅNGER FÖR MANSKÖR.

11

DEN EXENTRISKE LORDEN (Nils Ferlin). Ms dat. 13.4.1980. Ms:A-LF.

12

DEN SANSLÖSE. Se TRE SÅNGER FÖR MANSKÖR.

DEN ÄLSKADES NÄRHET. Se ARMAAN LÄHEISYYS.

13

DET BLIR VACKERT (Pär Lagerqvist). Ms dat. 24.8.1968. Ms:Sm.

14

DET BRINNER EN ELD. Se DIKTERNA OM FINLANDS KAMP.

15

DET ÄR VÅR. Se SÅNGER FÖR MANSKÖR, op. 288 /nr 1/.

16

DIALOG. Se SÅNGER FÖR MANSKÖR, op. 34 /nr 3/.

DIKTERNA OM FINLANDS KAMP. 1. Bortgågna bröder (Raili Ahti). Ms dat. 22.1.1980. 2. Det brinner en eld (Karl Asplund). Ms dat. 2.2.1980. 3. Hälsningar (Bertil Kihlman). Ms dat. 13.2. 1980. 4. Se tyrannens skugga (Bertil Kihlman). Ms dat. 13.2. 1980. Ms:A-LF.

17

DU ÄR VISST LYCKLIG (Pär Lagerkvist). Ms dat. 8.7.1969. Ms:Sm.

18

EIN STORAN BOND (Erik Granvik). Ms dat. 11.4.1976. Ms:HBMK.

19

EL HANA BEACH. Se TRE SÅNGER FÖR MANSKÖR, op. 249 /nr 3/.

20

EN ELÄ ENÄÄ (Hafis). Ms dat. 3.4.1980. Ms:A-LF.

21

EN ELÄ ENÄÄ. Se KAKSI LAULUJA MIESKUOROLLE, op. 286 /nr 2/.

22

EN MUNKS VISA (Viktor Sund). Ms dat. 22.3.1981. Bar-solo, km. Ms:A-LF.

23

EN VALSMELODI (Nils Ferlin). Ms dat. 20.2.1980. Ms:A-LF.

24

EN VISA-LAULELMA (Arvid Mörne/suom. Kyllikki Solanterä). Ms dat. 22.6.1949. Ms:Sm. Tr. utan förlagsbeteckning.

25

EN VIT SYREN (Viktor Sund). "Tillägnad Kronoby manskör och dess dirigent Sven-Olof Ray". Ms dat. 1980. Ms:A-LF.

26

EROTESSA (Eino Leino). Ms dat. 31.7.1976. Bar-solo, km. Ms: SMTK.

27

ETT BREV. Se FYRA SÅNGER FÖR MANSKÖR.

28

FARVÄL TILL SOMMAREN (Kerstin Martinazzoli). Ms dat. 1969. Ms:Sm.

29

FLICKORNAS BEN (Nils Ferlin). "Tillägnad Carey Lillkung". Ms dat. 7-8.12.1972. Ms:Carey Lillkung.

30

FRANSK KÄRLEKSvisa-RANSKALAINEN RAKKAUSLAULU (G.Leopardi/sv. Ulla Hornborg/suom. Yrjö Kaijärvi). Fazers serie för manskör nr 26. F 04498-2. Ms dat. 3.5.1965. Ms:Sm.

31

FRÅN FOLKETS PARK (Nils Ferlin). Ms dat. 24.2.1979. Ms:A-LF.

FYRA SÅNGER FÖR MANSKÖR. 1. Gatubild (Nils Ferlin). Ms dat. 1977. 2. Ett brev (Nils Ferlin). Ms dat. 1968. 3. Sjömanssång (ur "Holländaren" av Ulla Hornborg). Ms dat. 9.3. 1976. 4. Under kaparflaggan (ur "Holländare" av Ulla Hornborg). Ms:SMTK.

32

FÖRVAR I ÖSTERBOTTEN (Kerstin Martinazzoli). Op. 266 /nr 1/. Ms dat. 6.6.1975. Ms:A-LF.

33

GATUBILD (Nils Ferlin). Se FYRA SÅNGER FÖR MANSKÖR.

34

GATUBILD (Nils Ferlin). Ms dat. 1975. Ms:SMTK.

35

GOGGLES-LÖPSEDEL (Nils Ferlin). Ms dat. 25.5.1980. Ms:A-LF.

36

GRANEN (Eric Nygren). Ms dat. 19.3.1981. Bar-solo, km. Ms:A-LF.

37

GUDS VACKRA VÄRLD (Nils Ferlin). Ms dat. 18.2.1979. Ms:A-LF.

38

GÖKEN GALAR DAGEN LÅNG (Gabriel Jönsson). Ms:Sm.

39

HEILANI ON KUN HELLUNTAI (Larin-Kyösti). Ms dat 1.8.1976. Ms:Carey Lillkung.

40

HEILANI ON KUN HELLUNTAI (Larin-Kyösti). Op. 250 /nr 2/. Ms dat. 12.5.1980. Bar-solo, km. Ms:A-LF.

41

HETKINEN VIELÄ. Se SÅNGER FÖR MANSKÖR, op. 34 /nr 4/.

42

HISTORIEN OM EN SJÖMAN (efter Frans G. Bengtsson). Ms dat. 5.5. 1979. Ms:A-LF.

43

HÄLSNING. Se DIKTERNA OM FINLANDS KAMP.

44

HÄR, IBLAND GULDREGN (Gunnar Björling). Ms 1966? Ms:Sm.

45

HÄSTAR (Nils Ferlin). Ms dat. 25.5.1980. Ms:A-LF.

46

HÄSTKARUSELL. Se SÅNGER FÖR MANSKÖR, op. 34 /nr 5/.

47

HÖMÄNAD (Joel Rundt). Ms dat. 23.5.1981. Ms:A-LF.

48

ILLALLA (Eino Hemmilä). Ms:Sm.

49

ILLALLA. Se SÅNGER FÖR MANSKÖR, op. 34 /nr 8/.

50

I VÅR BY. Se MANSKÖRSSÅNGER TILL TEXTER AV LARS HULDÉN.

51

JAG HÖR SOM STILLA TEMPELSÅNG (Erik Lindorm). Ms:Sm

JA HÄRKIA MULL' OLI KUUS'. Se SEX OXAR JAG HADE.

52

JOS SINÄ RAKASTAT. Se TVÅ SÅNGER FÖR MANSKÖR, op. 250 /nr 1/.

53

JUNI. Se SÅNGER FÖR MANSKÖR, op. 248 /nr 2/.

KAKSI LAULUJA MIESKUOROLLE. Op. 286 /nr 1-2/. 1. Carmen (Cattullus). Ms dat. 3.8.1980. 2. En elä enää (Haifis). Ms dat. 21.7.1981. Ms:A-LF.

54

KAUKAINEN KADOTETTU (Aino Kallas). Ms dat. 29.4.1968. Ms: Kokkolan Lauluveikot.

55

KARTAGO. Se TRE SÅNGER FÖR MANSKÖR, op. 249 /nr 1/.

- 56 KLOCKORNA. Se SÅNGER FÖR MANSKÖR, op. 34 /nr 2/.
- 57 KNIVEN (Viktor Sund). Ms dat. 12.2.1979. Ms:A-LF.
- 58 KOM RIKA GAVA FRÅN HÖJDEN (REGN) (Joel Rundt). Ms 1979? Ms:
A-LF.
- 59 KRIGSFÖRKLARING (Erik Lindorm). Ms:Sm.
- 60 KUULUTUS-ILTA. Se SÅNGER FÖR MANSKÖR, op. 34 /nr 7/.
- 61 KÄRLEK-RAKKAUS (Erik Granvik). Fazers serie för manskör nr 44.
F.M. 5333, Helsingfors 1972. Ms dat. 1969. Ms:Carey Lillkung.
- 62 KÄRLEKSROMAN (Hjalmar Gullberg). Ms dat. 21.8.1968. Ms:Sm.
- 63 KÄRLEKSROMAN. Se SÅNGER FÖR MANSKÖR, op. 34 /nr 1/.
- 64 MAJ. Se SÅNGER FÖR MANSKÖR, op. 248 /nr 1/.
- 65 MAJSÅNG. Se SÅNGER FÖR MANSKÖR, heft II.
- 66 MAJSÅNG (Ole Jakobsson). Ms dat. 21.12.1948. Ms:Sm.
- MALLI. Se MODELLEN.
- MANSKÖRSSÅNGER TILL TEXTER AV LARS HULDÉN. 1. Markerna mörknar
tidigt. Ms dat. 15.9.1974. 2. I vår by. Ms dat. 17.9.1974. 3.
Vi disk. event. Ms dat. 18.9.1974. Ms:SMTK.
- 67 MARKERNA MÖRKNAR TIDIGT. Se MANSKÖRSSÅNGER TILL TEXTER AV LARS
HULDÉN.
- 68 MISTER SO AND SO (Lars Huldén). Ms dat. 28.6.1974. Ms:Carey
Lillkung.

69

MODELLEN-MALLI (Nils Ferlin/suom. V. Arti). F 03781-2.

70

MORGON. Se SÄNGER FÖR MANSKÖR, heft II.

71

MÄLAREN. Se SÄNGER FÖR MANSKÖR, op. 34 /nr 6/.

72

NATT-YÖ (Joel Rundt/suom. Hilikka Norkamo). Ms dat. 7.7.1951.
"Tillägnad Jens Björk". Bar-solo, km. Fazers serie för
för manskör nr 36. F 05204-3.

73

NATTENS VILA (Joel Rundt). Ms dat. 4.9.1977. Bar-solo, km. Ms:
Paul Janson.

74

NEW YORK (Gunnar Björling). Ms dat. 14.3.1981. Ms:A-LF.

75

NOCTURN (Kerstin Martinazzoli/suom. Sauvo Puhtila). Ms dat.
Wien, 1969. "Tillägnad Carey Lillkung". Ms:HUB. Fazers serie
för manskör nr 32. F 04996-5.

76

NYT VELJET LAULAKAAMME (Unto Kantola) - Lauluveikots kantat.
"Tillägnad Kokkolan Lauluveikot". Op. 80 /nr 2/. Ms dat. 2.1.
1967. Ms:Kokkolan Lauluveikot.

77

OKTOBER. Se SÄNGER FÖR MANSKÖR, op. 248 /nr 4/.

78

OVERKLIGT SANT (Elmer Diktonius). "Tillägnad Hans Ahlskog och
Gamlakarleby manskör". Ms dat. 6.8.1979. B-solo, km. Ms:A-LF.

79

PALMERNA. Se TRE SÄNGER FÖR MANSKÖR, op. 249 /nr 2/.

80

PLOCKA VILL JAG SKOGSVIOL (Alexander Slotte). Ms:Sm.

81

POSITIVSPELAREN (Karin Hofman). Ms dat. 5.4.1980. Ms:A-LF.

82

RAKKAUDEN SARJA (Viljo Kajava). Op. 209. 1. Iltasade. Ms dat. 15.5.1978. 2. Adagio. Ms dat. 16.5.1978. 3. Andante moderato. Ms dat. 17.5.1978. Ms:A-LF.

RAKKAUS. Se KÄRLEK.

RANSKALAINEN RAKKAUSLAULU. Se FRANSK KÄRLEKSVISA.

83

ROMANS-ROMANSSI (Elin Granholm-Hedenheim/suom. Hilikka Norkamo). Fazers serie för manskör nr 37. F.M. 5205, Helsingfors 1973.

84

RUIT HORA. Se SÄNGER FÖR MANSKÖR, op. 289 /nr 3/.

85

RÖKARNA SLOCKNA (H. Grundström). Ms:Sm.

86

SATAKIELI LAULAA YÖSSÄ (A.A. Fet). Ms dat. 1966-67. Ms:Sm.

87

SEPTEMBER. Se SÄNGER FÖR MANSKÖR, op. 248 /nr 3/.

88

SE TYRANNENS SKUGGA. Se DIKTERNA OM FINLANDS KAMP.

89

SEX OXAR JAG HADE-JA HÄRKIÄ MULL' OLI KUUS' (Robert Burns/sv. Gustav Fröding/fi. Sauvo Puhtila). Fazers serie för manskör nr 31. F 04995-7. Ms dat. 28.4.1968. Ms:HUB.

90

SJÖMANSSANG. Se FYRA SÄNGER FÖR MANSKÖR.

91

SOM ETT BLOMMANDE MANDELTRÄD (Pär Lagerkvist). Op. 20 /nr 2/. Ms omarbetat 1961. Ms:SMTK.

92

SOMMARMORGON VID VÄGEN (Joel Rundt). Ms dat. 11.6.1980. Ms:A-LF.

93

SOMMARMÄNAD (Joel Rundt). Ms dat. 22.5.1981. Ms:A-LF.

94

SOMMARSEGEL (Kerstin Martinazzoli). Ms dat. 20.11.1967. Ms:Sm.

95

STJÄRNORNA KVITTAR DET LIKA (Nils Ferlin). Ms dat. 31.5.1980.
B-solo, km. Ms:A-LF.

SÅNGER FÖR MANSKÖR HEFT II (texter:Ole Jakobsson). 1. Morgon.
Ms dat. 4.10.1947. 2. Majsång. Ms dat. 7.10.1947. Ms:Ole Jakobs-
son.

SÅNGER FÖR MANSKÖR. Op. 34 /nr 1-8/. 1. Kärleksroman (Hjalmar
Gullberg). Ms dat. 28.7.1975. 2. Klockorna (Joel Rundt). Ms
dat. 31.3.1976. 3. Dialog (Joel Rundt). T-solo, km. Ms dat.
5.4.1976. 4. Hetkinen vielä (Harriet Löwenhjem). Ms dat.
8.4.1976. 5. Hästkarusell (Nils Ferlin). Ms dat. 12.4.1976.
6. Målaren (Nils Ferlin). Ms dat. 1976. 7. Kuulutus-ilta
(Larin-Kyösti). Ms dat. 16.4.1976. 8. Illalla (Larin-Kyösti).
Ms dat. 17.4.1976. Ms:A-LF.

SÅNGER FÖR MANSKÖR (texter:Ole Jakobsson). Op. 248 /nr 1-4/.
1. Maj. Ms dat. 18.7.1980. 2. Juni. Ms dat. 29.7.1980. 3. Sep-
tember. 4. Oktober. Ms dat. 24.7.1980. Ms:Ole Jakobsson.

SÅNGER FÖR MANSKÖR. Op. 289 /nr 1-3/. 1. Vaxkabinett I (Nils
Ferlin). Ms dat. 25.9.1980. 2. Växtkabinett II (Nils Ferlin). Ms
dat. 12.10.1980. Båda sångerna skrivna för B-solo, T-solo,
recitation, km. 3. Ruit Hora (Giosue Carducci, text fi.).
Ms dat. 1980. Bar-solo, km. Ms:A-LF.

SÅNGER FÖR MANSKÖR. Op. 288 /nr 1-2/. 1. Det är vår (Gunnar
Björling). Två versioner dat. 16.2.1981 och 27.3.1981. 2. En
vit Syrén (Viktor Sund). Ms dat. 1980. Ms:A-LF.

96

SÅ SKALL VÅR KÄRLEK DRÖJA (Erik Blomberg). Ms dat. 27.6.1949.
Ms:Sm.

97

TIGGAREN (Viktor Sund). Ms dat. 24.3.1981. Bar-solo, km. Ms:
A-LF.

98

TILL ELLEN (J.J. Wecksell). Ms dat. 11.3.1947. Ms:Sm.

99

TILL EN LANTMAN (Joel Rundt). Ms dat. 28.1.1980. B-solo, km.
Ms:A-LF.

100

TILL ORPHEI DRÄNGAR (Orfeus). Ms dat. 4.6.1976. Ms:HBMK.

TRE SÅNGER FÖR MANSKÖR. 1. Den sanslöse (Birger Norman). Ms
dat. 10.5.1976. 2. Blues (Birger Norman). Ms dat. 11.5.1976.
3. Dansvisa (Arne Nyman). Ms dat. 13.5.1976. Ms:A-LF.

TRE SÅNGER FÖR MANSKÖR (Erik Fordell?). Op. 249 /nr 1-3/.
1. Kartago. Ms dat. 18.4.1980. 2. Palmerna. Ms dat. 4.5.1980.
3. El Hana Beach. Ms dat. 7.5.1980. Ms:A-LF.

TVA SÅNGER FÖR MANSKÖR. Op. 250 /nr 1-2/. 1. Jos sinä rakastat
(Paul Elvord). Ms dat. 8.5.1980. 2. Heilani on kun helluntai
(Larin-Kyösti). Ms dat. 12.5.1980. Bar-solo, km. Ms:A-LF.

101

UNDER KAPARFLAGGAN. Se FYRA SÅNGER FÖR MANSKÖR.

102

VI DISK. EVENT. Se MANSKÖRSSÅNGER TILL TEXTER AV LARS HULDEN.

103

VILSE (Nils Ferlin). Ms dat. 28.3.1965. Ms:Sm.

104

VISA PÅ VÄGEN (Hjalmar Krokfors). Ms dat. 6.9.1947. Ms:Sm.

105

VI SER EN LITEN LILLIPUTT (Nils Ferlin). Op. 219 /nr 2/. Ms
dat. 4.8.1978. Ms:A-LF.

106

VÄREN VAR MEST EN BITANDE BLÅST (Bo Carpelan). Op. 35 B /nr 2/.
Ms dat. 16.7.1972. Ms:Sm.

107

VÅR SÅNG (K.J. Lundmark). Ms:Sm.

108

VÅRSÅNG (Jan-Eskil Liljekvist). Ms dat. 10.4.1979. Ms:Carey
Lillkung.

109

VÄXTKABINETT (Nils Ferlin). B-solo, km. Ms dat. 30.5.1980.
Ms: A-LF.

110

VÄXTKABINETT I, II. Se SÅNGER FÖR MANSKÖR, op. 289.

111

ÄNGEN (Viktor Sund). Ms dat. 23.3.1981. Bar-solo, km. Ms:A-LF.

YÖ. Se NATT.

F. V e r k f ö r s o l o / s o l i . , k ö r , o c h
o r k e s t e r

1

CANTATUM PROFANUM - EJIPUR (Unto Kantola). 2222/4231/10/0/str./
T-solo/kbl. Ms:A-LF.

2

JAG ÄR AV JORDEN (Joel Rundt). Op. 163. Tondikt för B-solo/kbl/
klar/str. Ms dat. 1.6.1977. Ms:John Storbacka.

3

KAARELAN KANTAATTI-KARLEBYKANTATEN (Kerstin Martinazzoli). Version
I, op. 140 a. "Till Karlebys 600-årsjubileum". 1. Allegretto e-
nergico sostenuto. 2. Slätten. 3. Karleby kyrka. 4. Folket på
slätten. På partituret har Fordell skrivit följande: "Version I
måste bli ofullbordad. Blev för svår. Texten har inte heller
kommit för att få helheten". Version I är skriven för följande
ensemble: 2022/2220/00/0/str./kbl/S-solo/B-solo. Ms dat. 12.9.
1974. Ms:HBMK.

4

(uu i samband med Karlebys 600-årsjubileum 12.7.1975. Dir.,
Erik Fordell, sångare och musiker från Karlebynejden, S-soli,
Vera Froloff, Brita Wikström, B-solo, Hemming Carlson, reci-
tation, Bengt Huhta, Alpo Hotakainen)
KARLEBYKANTATEN (Kerstin Martinazzoli). Text: sv;fi;lat;dialekt.
Op. 140 b. "Till Karlebys 600-årsjubileum". 1100/1101/00/0/str./
kbl/barnkör/2 S-solister/B-solo/recitation. Nämnas kan att uu
skedde utomhus och stördes i hög grad av en ihållande blåst.
Verket återuppfördes sedermera på Svenska dagens fest i Karleby
6.11.1982. Då leddes framförandet av Sven-Olof Ray. Kantaten
bandades för adion våren 1983, med musiker och sångare från
Karlebynejdens sång- och musikförbund. Ms dat. 1974. Ms:Sven-
Olof Ray.

5

("Uruppförande Jungsborg KUF:s julfest, 1964. Liten kör på
estraden framför scenen. Solist Vera Froloff. Stråkar av ungdo-
mar. Dirigent tonsättaren vid flygeln framför kören - på golvet."
Fordells anm. på titelbladet.)
KANTATE PASTORALE (Rurik Fordell). Piano, S-solo/kbl/str./trpt (B)
ad lib. Ms dat. 21.6.1964. Ms:A-LF.

- 6 (uu Karleby 6.11.1970. Dir. John Storbacka, Gamlakarleby manskör, Karleby ungdomsförenings kör, Remells ork., piano, tons.) KANTAT TILL GAMLAKARLEBY STADS 350-ÅRSJUBILEUM (Kerstin Marti-nazzoli). 1100/1110/00/0/str./S I/A I/km/p. Ms dat. 1969. Ms:A-LF.
- 7 KOKKOLAN KAUPUNGIN 350-VUOD. JUHLAKANTAATTI (Unto Kantola). Op. 98. 1. Kuninkaan päätös. 2. Merkantilismin aikaan. 3. Krimin sodan äänet. 4. Työn rytmejä. Str./p./kbl/km/S-solo/T-solo. F.M. 5045. Ms dat. 18.5.1968. Ms:A-LF. Uu Kokkola 1970 (S-m).
- 8 (uu Karleby 26.5.1974. Dir. Erik Fordell, Gamlakarleby or-kester, Marthakören, barnkör, S-solo, Vera Froloff, B-solo, Erkki Koskinen, recitation, Alpo Hotakainen) KOULUKANTAATTI-SKOLKANTAT (Unto Kantola). Text: fi. 1111/1000/10/0/str./kd/barnkör/S-solo/B-solo. Ms dat. 21.2.1974. Ms:A-LF.
- 9 KVÄDE (Bo Carpelan). Op. 34 B /nr 1/. Km/str. Ms dat. 25.7.1972. Ms:HBMK.
- 10 (uu vid Karlebynejdens sång- och musikförbunds 40-årsjubileum 6.6.1964. Dir. Erik Fordell, Förbundsorkestern, Förbundets blan-dade kör, BBar-solo, Hemming Carlson, orgel, Ragnar Thylin, fl. I, Heimer Borg, fl. II, Kaj Alestalo, recitation, Ragny Borg) KYRKOKANTAT NR 1 (Psaltaren nr 104). 1. Andante sostenuto - an-dantino energico marcato e legato. 2. Andantino pastorale - e molto tranquillo. 21 (ad lib.) 00/01 (ad lib.) 00/00/0/str./S-solo/Bar-solo/kbl/orgel. Kantaten har sedermera uppförts 6.2. 1966 och 15.6.1968. Ms dat. 5.11.1963. Ms:A-LF.
- 11 KYRKOKANTAT NR 2 (Jag vill lova Herren alltid...). Str./kbl/Bar-solo/orgel. Ms dat. 31.5.1964. Ms:A-LF.
- 12 (uu? komp.kons. i Karleby 8.12.1946. Remells orkester och en tillfälligt sammansatt kör, dir. Erik Fordell) LIEKKILYYRA (Raili Kahilainen). Op. 8 d. Str./kbl/S-solo. Ms dat. 20.6.1946. Ms:Remells orkester.
- 13 MUSIK FRÅN JORDEN (text:?). Op. 215. 2221/2231/10/0/str./kbl. Ms dat. 1978. Ms:SMTK.

14

ORATORIUM PROFANUM (Erik Fordell?). "Till minnet av alla vänner som redan äro döda". Op. 87. 2222/2231/11/0/str./Bar-solo/kbl/manlig rec. Ms dat. 16.8.1968. Ms:A-LF.

15

(uu vid Fordells minneskonsert 20.11.1982. Dir., Keijo Uokkola, Jakobstads orkester, Pedersörenejdens sång- och musikförbunds blandade kör, Jakobstads sångarbröder, T-solo, Gösta Storbacka, rec., Östen Engström)

ORATORIUM PROFANUM (texter ur diksamlingen Våg i vind av Ole Jakobsson). "Tillägnad Sixten Enlund och Carey Lillkung". Op. 271. 2222/2231/10/0/str./piano/kbl/km/T-solo/rec. Ms dat 2.7. 1981. Ms:Carey Lillkung. Kantaten finns också bandad för radion.

16

PSALM (Kerstin Martinazzoli). Fl./klar/str./S-solo/kbl. Ms dat. 18.1.1976. Ms:SMTK.

17

98 PSALMEN (Psaltaren). Op. 193. Fl./klar/str./kbl. Ms dat. 15.1.1978. Ms:Karleby svenska församling.

18

RENÖN (Jacob Tengström, fri bearb. av tons.). "Tillägnad Eila och Antti Pohjanen". Op. 27 B. Kväde för 0100/1110/00/0/str./km/solo/piano. Ms:Karleby stads kulturnämnd.

19

SLÄTTEN (Kerstin Martinazzoli). Op. 48 B. Tondikt för 1100/1010/00/0/str./kbl. Ms dat. 28.8.1973. Ms:Sm.

20

(uu Karlebynejdens sång- och musikförbunds jubileumskonsert 7.7.1974. Förbundskören, Hans Ahlskog, B-solo, Remells orkester. Dir., John Storbacka)

TRILOGI (Kerstin Martinazzoli). 1100/0210/00/0/str./B-solo/kbl. Ms dat. 5.11.1973. Ms:SMTK.

G. P i a n o s o l o

1

AAMU-MORGON. Op. 5. Ms dat. 1.4.1963. Ms:Meri Louhos. Ms i
Lars Rydes kvarlåtenskap dat. 2.3.1963.

2

ADAGISSIMO UR SERIEN "SKOGSBILDER". Op. 76. Ms dat. 1976. Ms:
John Sundsten.

3

AFTONSTÄMNING. Op. 115 /nr 5/. Ms dat. 22.10.1969. Ms:SibA.

4

AKVARELLER. 1. Andantino ritmico. Ms dat. 12.2.1967. 2. Andan-
tino amore. Ms dat. 16.2.1967. Ms:HBMK.

5

(uu? nr 1, 2, 3, 7, 8, i anledning av 40-årig tonsättar-
verksamhet och i samband med Karleby's 600-årsjubileum 6.7.
1975. Tons., piano)

AKVARELLER. Op. 128. Ms dat. 1974. 1. Myrskytuuli-Stormvind.
2. Iltarauha-Aftonro. 3. Pioneja-Pioner. 4. Tanssi-Dans. 5.
Meren rannalla-Vid havsstranden. 6. Kiinalainen maljakko-
Kinesisk vas. 7. Klouni-Clownen. 8. Tivoli-Tivoli. Ms:SMTK.

6

AKVARELLER. 1. Andantino sostenuto (ritmico) allegretto. Ms dat.
11.3.1976. 2. Larghetto espressivo. Ms dat. 12.3.1976. 3. Alle-
gretto scherzando (leggiere). 4. Andante sostenuto. Ms dat.
15.3.1976. 5. Andante tranquillamente (sostenuto) andantino.
Ms dat. 18.3.1976. 6. Presto vivace. Ms dat. 18.3.1976. 7.
Allegro scherzando. Ms dat. 25.3.1976. 8. Andante con amore
(espressivo) dolce. Ms dat. 25.3.1976. 9. Andante (Sista våren).
Ms dat. 26.3.1976. 10. Allegro e grazioso (ma non troppo). 11.
Allegretto (moto) molto leggiere e ritmico. 12. Allegretto
battuto (marziale). Ms dat. 27.3.1976. 13. Allegro moderato.
Ms dat. 30.3.1976. 14. Andante ritmico (battuto). Ms dat. 31.3.
1976. 15. Allegretto battuto (grazioso). Ms dat. 31.3.1976.
16. Molto allegro e quasi presto. Ms dat. 2.4.1976. 17. Alle-
gretto giusto (a la Prokofiev). Ms dat. 2.4.1976. Ms:Sm.

7

AKVARELLER. 1. Allegretto moto. Ms dat. 7.4.1976. 2. Lento appassionato, e rubato. Ms dat. 7.4.1976. 3. Andantino. Ms dat. 8.4.1976. 4. Allegretto giusto. 5. Svanen-Joutsen (andantino). Ms dat. 9.4.1976. Ms:SMTK.

8

AKVARELLER. 1. Andantino, legato espressivo. Ms dat. 6.7.1976. 2. Leggierissimo, allegretto moto ma non troppo. Ms dat. 23.4.1976. 3. Andantino amarevole. Ms dat. 24.9.1976. 4. Banale - Dance, allegretto ma non troppo ritmico, poco andantino. Ms dat. 28.9.1976. 5. Moderato leggiere e legato. 6. Allegro burleska. Ms dat. 5.10.1976. 7. Larghetto legato appassionato. Ms dat. 6.10.1976. 8. Andantino espressione legato. Ms dat. 12.10.1976. 9. Larghetto cantabile. Ms dat. 13.10.1976. 10. Allegro moderato. Ms dat. 15.10.1976. 11. Molto presto con bravura. Ms dat. 17.10.1976. 12. Allegretto sostenuto tranquillo, legato espressivo. Ms:SibA.

9

AKVARELLER. 1. Allegro moto grazioso. 2. Allegro scherzando. 3. Lento appassionato. 4. Tempo di valse. 5. Andantino semplice. 6. Molto vivace presto. 7. Larghetto semplice quasi andante. 8. Presto grazioso. 9. Adagio. Ms dat. 12.11.1976. 10. Andantino battuto e maestoso. Ms dat. 16.11.1976. 11. Andante comodo. Ms dat. 16.11.1976. 12. Allegro moderato. 13. Andantino espressione. Ms dat. 24.11.1976. 14. Andantino con amore. Ms dat. 24.11.1976. Ms:Meri Louhos.

10

AKVARELLER. Op. 153. 1. Presto vivace. Ms dat. 1.12.1976. 2. Andantino amarevole. Ms dat. 1.12.1976. 3. Adagio semplice. Ms dat. 1.12.1976. 4. Allegro grazioso. Ms dat. 3.12.1976. 5. Allegro quasi presto. Ms dat. 3.12.1976. 6. Andantino leggiere. Ms dat. 3.12.1976. 7. Allegro molto moderato. Ms dat. 4.12.1976. 8. Allegretto moto. Ms dat. 8.12.1976. 9. Andante festivo. Ms dat. 8.12.1976. 10. Allegretto festivo. Ms dat. 9.12.1976. 11. Allegretto sostenuto. Ms dat. 10.12.1976. 12. Adagio assai e sostenuto. Ms dat. 10.12.1976. 13. Andante ritmico. Ms dat. 10.12.1976. 14. Presto assai. Ms dat. 11.12.1976. 15. Allegro assai. Ms dat. 11.12.1976. Ms:HBMK.

11

AKVARELLER. Op. 155. 1. Andante ritmico sostenuto. Ms dat. 5.1.1977. 2. Andante moderato espressivo. Ms dat. 14.1.1977. 3. Larghetto sostenuto. Ms dat. 23.1.1977. 4. Andantino amoroso (moderato). 5. Larghetto sostenuto (legato). Ms dat. 25.1.1977. Ms:A-LF.

12

AKVARELLER. Op. 165. Ms dat. 16.6.1977. 1. Andantino. 2. Allegretto sostenuto. 3. Andantino assai e sostenuto. 4. Andantino giusto (ritmico). 5. Adagissimo espressivo ma non troppo. 6. Andantino leggiadro quasi allegretto. 7. Allegro vivace (bravura). Kompositionen i sin helhet bandades för radion den 29 augusti 1977 med tons. som pianist. Ms:Alf Nybo.

13

AKVARELLER. Op. 179. 1. Allegro quasi presto. Ms dat. 4.9.1977. 2. Adagio semplice. 3. Andantino ritmico quasi allegretto. 4. Andantino amore. 5. Andantino semplice moderato. Ms dat. 30.9.1977. 6. Allegro vivace ritmico. 7. Andantino giusto. 8. Andante semplice. Ms dat. 27.10.1977. 9. Andantino sostenuto ma rubato. Ms dat. 3.11.1977. Ms:SMTK.

14

AKVARELLER. Op. 180. Ms dat. 17.11.1977. 1. Andante sostenuto. 2. Adagio appassionato. 3. Allegro vivace. 4. Andantino pastorale. 5. Andante sostenuto. 6. Burlesque. 7. Andantino. 8. Allegretto giusto. Ms:SMTK.

15

ALBUMILEHTI-ALBUMBLAD I, II, III. Op. 6. 1. Allegretto (giusto). 2. Andantino tranquillo. 3. Allegretto (giusto). Dessa tonsättningar lät Fordell trycka och sålde sedan vid Musik & Radio där han var anställd 1955-65. Ms:Sm.

16

ALLEGRETTO MARCATO (FJÄRILN). Ms dat. 6.10.1966. Ms:Kottby musikinstitut.

17

ALLEGRO ANIMATO. "Till vännen, kammarrådet Tor Stark, 31.7.1973". Ms dat. 6.3.1970. Kopia av ms:Sm.

18

ANDANTINO. Ms dat. 14.12.1967. Hela kompositionen är överstruken med blyerts. Ms:HBMK.

19

ANDANTINO A LA MOZART. Ms:Kottby musikinstitut.

20

ANDANTINO PASTORALE UR SERIEN "SKOGSBILDER". Op. 76. Ms dat. 13.8.1967. Ms:Kottby musikinstitut.

21

(uu? Komp.kons. i Karleby 4.10.1953, tons., piano)
APRILKVÄLLAR. "Tillägnad fil.mag. Kerstin Pulkkis". Ms dat. 1.4.1953. 1. Trånad. 2. Saknad. Ms:A-LF.

22

APRILKVÄLLAR. Op. 31 B /nr 5/. Ms dat. 1972. Ms:SMTK.

23

ARABESQUE. Ms dat. 2.10.1975. Ms:Sm.

24

(uu? tons., komp.kons. i Karleby 8.12.1946)
AUGUSTINATT. Ms:A-LF.

25

(uu? samma som nr G 24)
BERCEUSE. Ms:A-LF.

26

BERCEUSE. Op. 115 /nr 2/. Ms dat. 14.10.1969. Ms:SibA.

27

BERCEUSE ORIENTALE. Op. 1 /nr 4/ (överstruket). Ms:A-LF.

28

(uu? komp.kons. i Kaustby 22.9.1963. Tons., piano)
BERGTRÄD. Op. 12. Svit för piano. 1. Bergtallen. 2. Berg-
häggen. 3. Bergbjörkarna. Ms dat. 3.12.1960. Ms:A-LF.

29

BURLESQUE. Op. 73. Ms dat. 5.8.1967. Ms:Kottby musikinstitut.

30

BURLESQUE. Ms dat. 15.3.1974. Ms:Ellen Nyberg.

31

BURLESQUE. Op. 9. Ms dat. 19.10.1975. Ms:Ellen Nyberg.

32

CANON. Op. 116 /nr 2/. Ms dat. 13.3.1970. Ms:Alf Nybo.

33

EN SVART FJÄRIL. Op. 1 /nr 3/ (överstruket). Ms:A-LF.

34

EN SÄRAD FÄGEL "Tillägnad Ellen Nyberg". Op. 85 /nr 3/. Ms dat. 13.1.1955. Ms:Folkmusikinstitutet i Kaustby.

35

ETYD-SCHERZO. Op. 72. Ms dat. 30.4.1967. Ms:SMTK.

36

(uu? Klaverafton med egna verk, odat. pr.blad, 1972? Tons., piano, Karleby?)

ETYD. Op. 12 B /nr 3/. Ms dat. 11.3.1971. Ms:SMTK.

37

(Op. C /nr 2/ uu? samma som nr G 36)

ETYDER. Op. C /nr 1-5/. 1. Prestissimo legato e con bravura. Ms dat. 11.3.1971. 2. Allegro vivace (brío). Ms dat. 27.1.1972. 3. Presto grazioso e molto leggiere. Ms dat. 29.1.1972. 4. Presto leggiere. Ms dat. 4.3.1972. 5. Adagissimo arpeggios, allegro furioso. Ms dat. 10.3.1972. Ms:SibA.

38

ETYD "Tillägnad dipl. pianist Annikki Huttunen". Ms dat. 31.3. 1973. Ms:SMTK.

39

FANTASI-IMPROMPTU-I CHOPINS SKUGGA. Ms dat. 8.3.1976. Ms:SMTK.

40

FANTASI-PRELUDIUM. Ms dat. 5.11.1951. Ms:A-LF.

41

FANTASIAKAPPALE-FANTASISTYCKE. Op. 116 /nr 3/. Ms dat. 17.3. 1970. Ms:Alf Nybo.

42

FANTASIA PIANOLLE. Op. 86. Ms dat. 24.1.1968. Ms:Kottby musik-institut.

43

(uu? samma som nr G 24)

FINSK IDYLL "Tillägnad Anna-Lisa Salovaara". Ms:A-LF.

44

FINSK IDYLL NR 3. Op. 70 /nr 2/. Ms dat. 1967. Ms:SMTK.

45

FINSK IDYLL NR 4. "Tillägnad dir. Uno Granholm". Ms dat. 2.5. 1967. Ms:SibA.

46

FJÄRILN. Ms dat. 6.3.1968. Ms:SMTK.

47

FOLKLIG SVIT (pianotranskription av FOLKLIG SVIT I för str. ork.). Andante sostenuto. - Allegretto ma non troppo. - Allegro giocoso. Ms dat. 26.6.1976. Ms:SMTK.

48

FOLKVISA FRÅN ÖSTERBOTTEN (pianotranskription av stråkorkesterkompositionen med samma titel). Ms dat. 1956. Ms:Ingvar Cederberg. Framförd av tonsättaren i norska radion 11.8.1958.

49

FORDELLIANA III. Op. 35. Andantino grazioso. - Allegretto grazioso. - Andantino animato. - Andantino amaverole. Ms dat. 1976-77. Ms:SMTK.

50

(uu? samma som nr G 36)

HARPUNSOITTAJA. Op. 10 B /nr 1/. Ms dat. 29.1.1971. Ms:SibA.

51

HOMMAGE TO GEORGE GERSWIN. Svit op. 16. Lento espressione (sostenuto). Ms dat. 27.10.1975. - Larghetto espressione. Ms dat. 30.10.1975. - Andante appassionato. Ms dat. 1.11.1975. Ms:A-LF.

52

(uu? samma som nr G 36)

HUMORESK. Ms dat. 6.4.1971. Ms:SMTK.

53

(uu? Outi Kangas, minneskonsert 5.9.1982 i Karleby)

HÖSTAKVARELLER. Op. 12 (överstruket). Ms dat. 1947. Andante elegioso e sostenuto. - Lento espressivo. - Allegro affettuoso. Ms:A-LF.

54

HÖSTELEGI. Ms dat. 1945. Ms:Lars Ryde. Framförd i norska radion 11.8.1958, tons., piano.

55

HÖSTELEGI. Ms dat. 27.9.1968. Ms:SibA. Bandad för radion 20.9. 1969, tons., piano.

56

HÖSTELEGI. Ms dat. 14.7.1969. Ms:Sm.

57

(uu Ellen Nyberg, piano, komp.kons. i Karleby 3.3.1957)

I LÖVSPRICKNINGEN. Svit för piano. "Tillägnad Anna-Lisa Salovaara". Andantino sostenuto. - Adagio. - Allegretto. Ms dat. 26.3.1947. Ms:A-LF.

- 58 IMPRESSIO-NATURIMPRESSION. Ms dat. 1959. Ms:Håkan Lillqvist.
- 59 IMPROMPTU. Op. 70 /nr 4/. Ms dat. 1967. Ms:SMTK.
- 60 IMPROMPTU. Op. E /nr 5/. Ms dat. 10.7.1973. Ms:Alf Nybo.
- 61 IMPROMPTU. Op. 14. Ms dat. 12.12.1974. Ms:A-LF.
- 62 (uu? samma som nr G 28)
IMPROMPTU PER PIANOFORTE. Kopia av ms:Sm.
- 63 INTERMEZZI. Op. 89. Ms dat. 24.2.1968. Allegretto grazioso. -
Andantino appassionato. - Allegretto con moto. - Allegretto
espressivo. - Allegretto giocoso. Ms:SMTK.
- 64 JUNIKVÄLL. Ms dat. 11.2.1967. Ms:SMTK.
- 65 KAKSI KONSERTTI-PIANOETYYDEJÄ. "Omistettu pianotaiteilijalle
Matti Raekallio". 1. Allegro molto e furioso. Ms dat. 29.3.
1980. 2. Allegro grazioso. Ms dat. 25.3.1980. Ms:SMTK.
- 66 KAKSI LYYRISTÄ PIANOKAPPALETTA. 1. Rauhallinen ilta. Ms dat.
11.2.1976. 2. Myrskyinen ilta. Ms dat. 14.2.1976. Ms:SMTK
- 67 KANSANLAULU KESKIPOHJANMAALTA NRO 2 (egen melodi). Piano-
transkription av str.ork.tonsättningen med samma titel.
Ms dat. 1970. Ms:VSB.
- 68 KEINU-GUNGAN. Ms dat. 1.11.1968. Ms:SibA. Bandad för radion
3.9.1969, tons., piano.
- 69 (uu? samma som nr G 36)
KEVÄT NUMMELLA. Op. 10 B /nr 3/. Ms 1971? Ms:SibA.
- 70 KLAVERPOESI. Op. 12 /nr 1-5/. 1. Prelude. Ms dat. 7.10.1975.
Bandad av radion 25.10.1975, tons., piano. 2. Prelude. Ms dat.
10.10.1975. 3. Kuunsirppi loistaa-Mänskäran lyser. "Tillägnad
Ellen Nyberg". Framförd i norska radion 11.8.1958. 4. Nattens
drömmar-Yön unelmat. "Tillägnad Ellen Nyberg". Ms dat. 2.8.1959.
5. Novelette. Ms dat. 7.11.1975. Ms:A-LF.

71

KODIN PIANOMUSIIKKIA-HEMMETS PIANOMUSIK. 1. Aamu-Morgon.
2. Illalla-Om kvällen. 3. Suomalainen idylli-Finsk idyll.
4. Helluntaina-Vid pingst. 5. Elokuun yö-Natt i augusti.
6. Pohjoismainen romanssi-Nordisk romans. W 13568-1. Ms:SMTK.

72

KODIN PIANOMUSIIKKIA II-HEMMETS PIANOMUSIK II. 1. Aamutuuli-Morgonbris. 2. Scherzino. 3. Pastorale. 4. I finsk folkton.
5. Allegro scherzando. 6. Kiolo-Liljekonvalj. 7. Trånad. 8. Saknad. Ms:A-LF.

73

KODIN PIANOMUSIIKKIA III. Op. 11 /nr 1-5/. 1. Aamu-Morgon.
2. Kesätuulia-Sommarvindar. 3. Jääkukkia-Snöblommor. 4. Tähtien alla-Under stjärnorna. 5. Kevätkuulia-Vårvindar. Ms:SMTK.

74

KORPIKUVIA-ÖDEMARKSSKISSER. Op. 163 a. 1. Adagio appassionato.
2. Andantino espressivo. Ms dat. 1977. Ms:SMTK.

75

KUUTAMO-MÄNSKEN. Op. 45 /nr 1/. Ms:SibA.

76

KVÄLL I VASSEN-ILTA KAISLIKOSSA. W 13464-3. Ms dat. 2.4.1962.
Ms:Karleby stadsbibliotek.

77

LASTEN SÄVELKUVIA-TONBILDER FÖR BARN. W 13465-0.

78 (Op. 66 /nr 2/ uu? Komp.kons. i Karleby 26.3.1953, tons.,piano)

LYRISKA STYCKEN. Op. 66 /nr 1-5/. 1. Romans från älvdalen (I). Ms dat. 16.3.1951. 2. Vid pingst (se även nr G 71). 3. Fjärilen. Ms dat. 11.4.1951. 4. Romans från älvdalen (II). Ms dat. 17.4.1951. 5. Prelud. Ms dat. 17.4.1951. Ms:HBMK.

79 (nr 1 och 2 uu? samma som nr G 78)

LYRISKA STYCKEN. "Tillägnad familjen J.T. Kurtén". 1. Liljekonvalj. 2. Morgonbris. 3. Novembermänsken. Ms dat. 14.11.1951. 4. Under stjärnorna. Ms dat. 17.11.1951. Ms:A-LF.

80

LYRISKA STYCKEN. Op. 8. Ms dat. 16.4.1964. 1. Sång på mon. 2. Aprilkvällar. 3. Söndag. 4. Preludietto. Ms:SMTK.

81

LYRISKA STYCKEN. 1. Finsk idyll nr 2. Ms dat. 1967. 2. Nocturne. 3. I folkton. 4. Blåst. Ms dat. 1.2.1967. 5. Häggen blommor. 6. Ängsblommor. Ms:SMTK.

82

LYRISKA STYCKEN. Op. 71. 1. Marskvällar. Ms dat. 20.1.1967. 2. Sommar. Ms dat. 1967. 3. Aftonstämning. Ms dat. 5.3.1967. Ms:VSB.

83

(uu? samma som nr G 5)

LYRISKA STYCKEN. Op. 8. 1. Bondbröllop. 2. Dans. 3. Morgonrodnad. 4. Dans. Ms dat. 1975. Ms:Sm.

84

(uu? samma som nr G 36)

LÖVSPRICKNINGEN. Op. 125 /nr 2/. Ms dat. 19.3.1971. Ms:SMTK.

85

MELODIA-MELODI. Ms dat. 27.10.1961. Ms:Håkan Lillqvist.

86

MENUETT I KLASSISK STIL (III). Ms dat. 9.11.1951. Ms:Lars Ryde.

87

MENUETT I KLASSISK STIL (IV). Ms 1951? Ms:Lars Ryde.

88

METSÄ LAULAA-SKOGEN SJUNGER. Ms dat. 8.10.1968. Ms:SibA.
Bandad för radion 1.9.1969.

89

(uu? samma som nr G 28)

MORGON. Ms 1959? Ms:Helsingfors stadsbibliotek, Tölö filialbibliotek.

90

MORGONSTÄMNING. Op. 1 /nr 2/ (överstruket). Ms:A-LF.

91

MUSETTE. "Personlig gåva till Viljo S. Määttälä som ständigt visat sig förståelsefull och hjälpende för mina konstnärliga strävanden. Karleby den 1 november, 1975. Tonsättaren". Ms dat. 1.2.1955. Ms:Folkmusikinstitutet i Kaustby.

92

(uu? komp.kons. i Kaustby 22.9.1963, tons., Alf Nybo, piano)

MUSIK FÖR 4-HÄNDER. Ms dat. 1963. Ms:Kottby musikinstitut.

93

MUSIK OM NATUREN. Op. 88 a /nr 1-5/. 1. Midsommarbjörkar. Ms dat. 17.1.1968. 2. Nocturne (Midsommarnatten). 3. Romans vid midsommartid. Ms dat. 29.1.1968. 4. Midsommardansen. Ms dat. 1.2.1968. 5. Johanneelden och soluppgång. Ms dat. 2.2.1968. Ms:SibA.

94 (nr 1 och op. E /nr 7/ uu? samma som nr G 36)

MUSIK OM NATUREN. Op. 31 B. 1. Ån flyter. Ms 1972? 2. Afton-rodnan. Ms dat. 14.12.1971. 3. Vid kvarndammen. 4. Vårdropp. Ms dat. 15.3.1972. 5. Aprilkvällar. Ms dat. 1972. 6. Jorden doftar. Ms dat. 1972.

I samma samling finns ytterligare tre tonsättningar med opus-beteckningen E /nr 6-8/. 6. Novemberdagar. 7. Månskäran. 8. Vårluft. Ms:SMTK.

95 (uu? pianoafton med egna verk i Grundskolans högstadium i Kronoby 25.1.1976, tons., piano)

MUSIK OM NATUREN. Op. 1, a) Den långa kvällen (ungdomen), b) Gula höstlöv (ålderdomen). Ms dat. 25.9.1974. Ms:A-LF. Bandade i Helsingfors 25.10.1975.

96 (uu? samma som nr G 95)

MÅNSKEN. Op. 15. Ms dat. 1974. Kopia av ms:A-LF.

97

MÅNSKÄRAN LYSER-KUUNSIRPPI LOISTAA. F 03993-3. Ms dat. 2.8. 1959. Se även KLAVERPOESI, op 12 /nr 3/.

98 (uu? komp.kons. i Karleby 25.10.1959, Ellen Nyberg, piano)
NATTENS DRÖMMAR-YÖN UNELMAT. F 03994-1. Se även KLAVERPOESI, op. 12 /nr 4/.

99

NATTFAGELN. Ms dat. 6.4.1966. Ms:Ellen Nyberg.

100 (uu? samma som nr G 98)

NATURIMPRESSIONER I-II. Ms dat. 1960. Andante tranquillo. - Andante cantabile. Ms:Meri Louhos.

101

NOCTURN. Ms dat. 16.1.1967. Ms:Meri Louhos.

102

NOCTURN. Ms dat. 6.7.1976. Ms:Meri Louhos.

103

NOCTURN. Ms dat. 9.3.1981. Ms:A-LF.

104

NOCTURN. Ms dat. 10.3.1981. Ms:A-LF.

105

NOCTURNE (DEN LJUSA NATTEN). Ms dat. 8.5.1975. Ms:SibA.

106 (uu? samma som nr G 36)

NOCTURNO. Op. 12 B /nr 2/. Ms dat. 9.3.1971. Ms:SMTK.

107 (uu? samma som nr G 36)

NORDISK LEK. Op. 125 /nr 3/. Ms dat. 26.3.1971. Ms:SMTK.

108

NORDISK ROMANS NR 2. Op. 70 /nr 1/. Ms dat. 1967. Ms:SMTK.

109

NORDISK ROMANS (IV). Op. 125 /nr 1/. Ms dat. 4.2.1971. Ms:SMTK.

110 (uu? samma som nr G 36)

NORDISK ROMANS (V). Ms dat. 31.3.1971. Ms:SMTK.

111

OM HÖSTEN. Op. E /nr 1/. Allegretto espressivo. - Lento pastorale. - Allegro vivace. Ms 1971? Ms:Meri Louhos.

112 (uu? samma som nr G 98)

OSTINATO. Ms dat. 1958. Ms:Ellen Nyberg.

113

OVERTURE MERCURIANA. Ms dat. 10.3.1957. Ms:Sm.

114

PIANOHÄFTE FÖR BARN. "Till Ellen Nybergs elever". 1. Månens uppgång. Ms dat. 26.10.1961. 2. Höstvinden. Ms dat. 26.10.1961. 3. Dans i drömmen. Ms dat. 26.10.1961. 4. Melodi. 5. Vinterbild. Ms dat. 27.10.1961. Ms:Ellen Nyberg.

115

PIANOKOMPOSITIONER. 1. Augustinatt. 2. Berceuse. 3. Skymning. 4. Liten saga. Ms dat. valborgsafton 1950. Ms:Lars Ryde.

116

PIANOKOMPOSITIONER. Op. 6. Ms dat. 1966. 1. Preludium. 2. Preludium. 3. April. 4. Majnatt. 5. Två miniatyrer. 6. Nattfågeln. Ms:SMTK.

117

PIANOKOMPOSITIONER. Op. 79 /nr 1-5/. 1. Bergtrollet. Ms dat. 13.11.1967. 2. Romans från älvdalen II. Ms dat. 16.11.1967. 3. a) Arabesque. Ms dat. 16.5.1967. b) Morgonstämning. Ms dat. 1968. 4. Romans från älvdalen III. 5. a) Romans från älvdalen IV. Ms dat. 4.12.1967. b) Romans från älvdalen V. Ms dat. 11.12.1967. Ms:Kottby musikinstitut.

118

PIANOKOMPOSITIONER. Op. 109. 1. Höstvindar. 2. Nocturne. 3. Granskogen sjunger. Ms dat. 27.10.1970. 4. Andante appassionato. (ofullbordad). 5. Elegi. Ms dat. 31.10.1970. 6. Clair de lune. Ms dat 17.11.1970. 7. Scherzino. Ms dat. 25.11.1970. 8. Idyll. Ms dat. 3.12.1970. Ms:A-LF.

119

PIANOKOMPOSITIONER. Op. 3 B. 1. Idyll. Ms dat. 7.12.1970. 2. Etyd. Ms dat. 8.12.1970. 3. Nocturno. Ms dat. 11.12.1970. 4. Idyll. 5. Burlesque. 6. Nocturno. Ms dat. 12.1.1971. Ms:SMTK.

120

PIANOLYRIK. 1. Prelude. Ms dat. 15.9.1962. 2. Valse-toccata. 3. Adagio. Ms dat. 4.10.1962. 4. Meditation. Ms dat. 22.11.1962. 5. Åkallan. Ms dat. 23.11.1962. Ms:Ellen Nyberg.

121

PIANOLYRIK. Op. 189. 1. Lento espressione. Ms dat. 30.11.1977. 2. Andante. Ms dat. 4.12.1977. 3. Andantino. Ms dat. 9.12.1977. 4. Andante. Ms dat. 11.12.1977. 5. Andantino. 6. Larghetto. Ms dat. 14.12.1977. 7. Allegro. Ms dat. 13.12.1977. Ms:SMTK.

122

PIANOLYRIK. 1. Lento espressivo. 2. Andante giusto. Ms dat. 30.11.1977. 3. Andante moderato. Ms dat. 3.12.1977. 4. Adagissimo grave. Ms dat. 3.12.1977. Ms:Alf Nybo.

123

PIANOMUSICAL. 1. Allegro giocoso. 2. Larghetto. 3. Largo appassionato. 4. Andantino e molto espressione. Ms dat. 22.2.1976. Ms:SMTK.

124

PIANOMUSIK. 1. Andante sostenuto e molto espressivo. 2. Andante e molto espressivo. 3. Lento molto tranquillamente. 4. Adagio. 5. Allegro furioso. 6. Lento espressivo e appassionato. 7. Preludietto. Ms dat. 1966. Ms:Lars Ryde.

125

PIANOMUSIK. Op. 127. 1. Vårens tranor. Ms dat. 29.2.1968. 2. Älvdalsromans. Ms dat. 4.11.1972. 3. Nocturno. 4. Prelude. Ms dat. 15.12.1973. 5. Folksång. Ms dat. 10.1.1974. 6. Prelude. Ms dat. 15.12.1973. Ms:A-LF.

126

PIANOMUSIK. Op. 236. 1. Prelude. 2. Nocturn. Ms dat. 23.11.1978. Ms:Meri Louhos.

127

PIANONOTER. Op. 1. Ms dat. 1962. 1. Andante e molto espressivo. 2. Lento appassionato. Ms:Sm.

128

PIANONOTER. Op. 2 /nr 1-2/. 1. Andantino battuto. 2. Lento pastorale. Ms dat. 1962. Ms:Ellen Nyberg.

129 (uu? odat. komp.kons, 1954? Karleby? tons., piano)

PIANOSONATIN. "Personlig gåva till Viljo S. Määttäälä som ständigt visat sig förståelsefull och hjälpande för mina konstnärliga strävanden. Karleby den 1 november, 1975. Ton-sättaren". Op. 89. Allegretto sostenuto. - Andante religioso (e tranquillo). Ms:Folkmusikinstitutet i Kaustby.

130

PIANOSTYCKEN. 1. Andantino. Ms dat. 23.10.1973. 2. Lento appassionato quasi adagio. Ms dat. 14.11.1973. 3. Adagio misterioso. Ms dat. 14.11.1973. 4. Allegretto moto. Ms dat. 22.11.1973. 5. Presto. Kopia av ms:SibA.

131

PIANOSTYCKEN. 1. Adagissimo. Ms dat. 17.2.1976. 2. Lento molto tranquillo. Ms dat. 17.2.1976. 3. Adagissimo tranquillo. Ms dat. 17.2.1976. Ms:Alf Nybo.

132

PIANOSÄVELLYKSIÄ. 1. Perhonen. Ms dat. 6.10.1966. 2. Allegro furioso, op. 1 /nr 1/. Ms dat. 18.10.1966. 3. Preludietto, op. 1 /nr 2/. 4. Burlesque. Ms:Kottby musikinstitut.

133

PIENI ROMANSSI-LITEN ROMANS. Ms dat. 5.11.1975. Ms:Sm

134 (uu? samma som nr G 28)

PIENIÄ SÄVELLYKSIÄ PIANOLLE-SMÅ STYCKEN FÖR PIANO. "At Lelles /Ellen Nyberg/ barn av tons. 23.2.1962". 1. Tuuliviiri-Vindflöjeln. Ms dat. 9.1.1961. 2. Oli kerran...-Det var en gång... Ms dat. 10.1.1961. 3. Piiritanssi haassa-Ringdans i hagen. Ms dat. 11.1.1961. 4. Kesäilta-Sommarafton. Ms dat. 17.1.1961. 5. Ahvenlahti-Abborrviken. Ms dat. 24.1.1961. 6. Kevätorvokki-Vårviolen. Ms dat. 1.2.1961. F.M. 3995, 1962. Ms:Ellen Nyberg.

135

POETISKA TONBILDER. 1. Andantino espressivo. Ms dat. 1.11.1959. 2. Andante espressivo. Ms dat. 7.2.1960. 3. Andantino amaverole. Ms dat. 8.6.1960. 4. Andantino. Ms dat. 5.6.1960. Ms:Karleby stadsbibliotek.

136

POHJOISMAINEN ROMANSSI NRO 3-NORDISK ROMANS NR 3. Ms:SibA. Bandad för radion 20.9.1969.

137

PRELUD. Ms 1963? Ms:Alf Nybo.

138

PRELUD. Op. 12 B /nr 4/. Ms dat. 12.3.1971. Ms:SMTK.

139

PRELUD. Ms dat. 1972. Ms:HBMK.

140

PRELUDE. Ms dat. 1960. Ms:John Sundsten.

141

PRELUDE. Ms dat. 2.10.1975. Kopia av ms:John Sundsten.

142

PRELUDE-HUMORESQUE. Op. E /nr 2/. Ms dat. 16.9.1972. Ms:Meri Louhos.

143

PRELUDES. 1. Andante moderato. 2. Andante semplice. Ms dat. 23.10.1976. 3. Allegretto sostenuto. Ms dat. 25.10.1976. Ms: Alf Nybo.

144

PRELUDES. Op. 221. Ms dat. 27.10.1978. Ms:SMTK.

145

PRELUDI. Op. E /nr 4/. Ms dat. 16.9.1972. Ms:SMTK.

146 (nr 3 och 4 uu? samma som nr G 57)

PRELUDIETTER. Op. 112. 1. Andantino. Ms dat 26.10.1955. 2. Allegretto e espressione (moto). Ms dat. 27.10.1955. 3. Andantino espressivo. Ms dat. 25.11.1955. 4. Andantino sostenuto (quasi andante). Ms:Ellen Nyberg.

147

PRELUDIETTO. Op. 70 /nr 5/. Ms dat. 1967. Ms:SMTK.

148

PRELUDIETTO. Op. 71 /nr 4/. Ms dat. 2.5.1967. Ms:VSB.

149

PRELUDIETTO. Ms dat. 11.2.1968. Ms:Kottby musikinstitut.

150

PRELUDIETTO. Op. E /nr 3/. Ms dat. 28.5.1971. Ms:SMTK.

151

PRELUDIETTO. Op. 12 B /nr 5/. Ms dat. 25.6.1971. Ms:SMTK.

152

PRELUDIETTO. Ms dat. 8.11.1972. Ms:A-LF.

153

PRELUDIETTO. Ms dat. 23.2.1974. Ms:SibA.

154

PRELUDIUM. Op. 12 B /nr 1/. Ms dat. 25.6.1971. Ms:SMTK.

155

PRELUDIUM. Ms dat. 1977. Ms:HBMK.

156 (uu? samma som nr G 57)

PÅ SOMMARSTIGAR (svit för piano). 1. Mot skogsbacken. 2. I solgasset. 3. Vid älven. 4. Tillbaka mot skogsbacken. Ms dat. 2.4.1946. Ms:A-LF.

157

PÅ VINTERSTIGAR (svit för piano). Op. 28 (överstruket). 1. Allegretto giocoso. 2. Andante espressivo. 3. Allegro giocoso. Ms:Sm.

158

ROMANS. Ms dat. 4.4.1968. Ms:SibA. Bandad för radio, tons., piano, 20.9.1969.

159

ROMANS. Ms dat. 10.2.1972. Ms:VSB.

160

ROMANS FRÅN ÄLVDALEN III. Op. 66 /nr 5/(överstruket). Ms dat. 3.9.1951. Ms:A-LF.

161

ROMANZE (f-moll). Ms dat. 7.8.1937. Ms:Lars Ryde.

162

SCHERZINO. Ms dat. 1967. Ms:Kottby musikinstitut.

163

SCHERZINO. Op. 115 /nr 6/. Ms dat. 11.10.1969. Ms:SibA.

164

SCHERZO. Op. 115 /nr 4/. Ms dat. 6.11.1969. Ms:SibA.

165

SCHERZO-IMPROMPTU. Op. 70 /nr 3/. Ms dat. 1967. Ms:SMTK.

166

SENTIMENTAL KLAGAN. Ms dat. 3.7.1938. Ms:HBMK.

167

SENTIMENTAL ROMANS. Ms:HBMK.

168

SKANDINAVISKA NATURBILDER. "Tillägnad Grels Teir med anledning av 60-årsdagen". 1. Andantino poco rubato. 2. Andante semplice tranquillo. 3. Andante espressivo. Ms dat. 9.1.1976. Ms:A-LF.

169

SLÄNDAN VID BÄCKEN. Op. 1 /nr 1/ (överstruket). Ms:A-LF.

170

SMA PIANOSTYCKEN. Op. 9 /nr 1-6/. 1. Elegi. Ms dat. 27.10.1973. 2. Fantasiakappale. Ms dat. 27.10.1973. 3. Etude. Ms dat. 31.10.1973. 4. Danse. 5. Prelude. Ms dat. 14.11.1973. 6. Melancolie. Ms:SibA.

171

SMA PIANOSTYCKEN. 1. Idyll. Ms dat. 20.11.1975. 2. Burlesque. Ms dat. 27.11.1975. 3. Danse. Ms dat. 27.11.1975. 4. Danse. Ms. dat. 29.11.1975. Ms:SibA.

172 (uu? samma som nr G 78)

SNÖBLOMMOR. Op. 35 /nr 1/ (överstruket). Ms dat. 1948. Ms:A-LF. Samma ackompanjemang ligger till grund för solosången med samma titel. Melodin är dock olik.

173

SOMMAREN OCH SKOGEN. Ms dat. 25.3.1980. Ms:A-LF.

174

SOMMARVINDAR. Op. 35 /nr 4/ (överstruket). Ms:Sm.

175

STYCKEN I FOLKTON. Nuova op. 13. 1. Andante espressivo comodo. Ms dat. 7.11.1977. 2. Adagio espressivo appassionato ma non troppo. Ms dat. 8.11.1977. 3. Allegro giocoso ritmico. Ms dat. 10.11.1977. 4. Andantino lirico. 5. Andantino moto. Ms dat. 10.11.1977. Ms:SMTK.

176

SUOMALAINEN KANSANSÄVELMÄ-I FINSK FOLKTON. Ms:Håkan Lillqvist.

177

SUS I VÄRSKOGEN "Tillägnad Ellen Nyberg". Ms:A-LF.

178 (uu? odat. komp.kons. 1954? Karleby? tons., piano)

SVANEN. Op. 85 /nr 1/. Ms:Ellen Nyberg.

179

SVIT FÖR PIANO. Op. 68 (överstruket). 1. Afton vid havet. 2. Skymning. 3. Morgonbris. Ms dat. 3.2.1952. Ms:A-LF.

180

SVIT FÖR PIANO. Op. 116 a. 1. Vid Perho älv. Ms dat. 29.4.1969. 2. Promenad. Ms dat. 25.1.1970. 3. Preludietto. 4. Humoresque. Ms dat. 11.11.1971. 5. Preludium. Ms:Meri Louhos.

181

SVIT-PIANOSTYCKEN. "För interpreteter med utpräglad lyrisk känsla, bildning och delikat anslagskonst". 1. Nocturno. 2. Kylig luft. 3. Nocturno. 4. Allegro moderato. Ms dat. 1980. Ms:SMTK.

182

SYYSELEGIA-HÖSTELEGI. Ms dat. 1945. Ms:Håkan Lillqvist.

183

SYYSTUULI-HÖSTVINDEN. Ms dat. 26.10.1961. Ms:Håkan Lillqvist.

184

TOCCATA. Op. 24 /nr 2/. Ms dat. 20.2.1974. Ms:SibA. Bandad för radion 25.10.1975, tons. piano.

185 (uu? samma som nr G 36)

TRE PIANOSTYCKEN. Op. 26 B. 1. Presto. 2. Allegretto moderato. 3. Allegro molto vivace. Ms:SibA.

186

TVÅ AKVARELLER. 1. Lentemente espressione. Ms dat. 18.10.1976. 2. Andante calmato, rubato. Kopia av ms:SMTK.

187

TVÅ ELEGISKA STYCKEN. 1. Adagio sostenuto. 2. Adagio sostenuto. Ms dat. 4.11.1976. Ms:SibA.

188 (uu? Seattle Concert Theatre 30.10.1979, J. Sundsten, piano)
TVÅ ETYDER. "Tillägnad Prof. John Sundsten". Op. 69. 1. Allegro
molto vivace. 2. Allegro molto. Ms:John Sundsten.

189

TVÅ PIANOMINIATYRER. 1. Allegretto. 2. Andantino. Ms dat. 1966.
Ms:Ellen Nyberg.

190

TVÅ PIANOMINIATYRER. Op. 228. Ms 1978? 1. Legato e adagio
appassionato. 2. Andante tranquillo. Ms:SMTK.

191

TVÅ PIANOSTYCKEN (DIMBILDER). Op. 220. 1. Adagio espressivo.
2. Adagio. Ms dat. 11.7.1978. Ms:A-LF.

192

TVÅ SMÅ PIANOSTYCKEN. 1. Presto leggierrissimo. 2. Presto
leggierrissimo. Ms dat. 1.4.1973. Kopia av ms:Alf Nybo.

193

TVÅ STÄMNINGSBILDER. "Tillägnad Ellen Nyberg". Op. 58 /nr 4/.
1. Andante sostenuto. 2. Andantino moto - quasi allegretto. Ms
dat. 19.1.1955. Ms:Ellen Nyberg.

194

TVÅ VÄRLIGA ETYDER. Op. 69. 1. Presto giocoso. 2. Presto.
Ms:VSB.

195

VENETZIA. Ms dat. 2.9.1974. Ms:SibA.

196

VID PERHO ÄLV. Op. 67. 1. Vid Perho älv. 2. Häggen blommar.
3. Ängsblommor. 4. Sommarvind. Ms dat. 14.3.1967. Ms:Sm.

197

VINTERBILD. Ms dat. 5.6.1960. Ms:Siw Ryde-Höckert.

198

VINTERMÅNSKEN. Ms dat. 22.1.1961. Ms:John Sundsten.

199

VITTSARLANDET. Andante. - Allegretto scherzando. - Allegretto
pastorale. Ms dat. 31.3.1961. Ms:Ellen Nyberg.

200 (uu? komp.kons. i Karleby, 8.12.1946, Ellen Nyberg, piano)

VÄRAKVARELLER. Op. 13. 1. Andante energioso. 2. Allegro giocoso.
Ms dat. 1946. Ms:Ellen Nyberg.

201

VÄRANINGAR "Tillägnad fil.mag. Armida Piirainen". Op. 57 /nr 1/.
1. Allegretto moto. 2. Allegro molto e furioso. Ms dat. 16.2.
1952. Ms:A-LF.

- 202 (uu? samma som nr G 36)
VÄRBRUS. Ms dat. 6.3.1970. Ms:SibA.
- 203
VÄRDAG. Ms dat. 13.3.1968. Ms:SibA. Bandad för radion 20.9.1969,
tons., piano.
- 204 (uu? samma som nr G 36)
VÄRFLODSVECKOR. Op. 34 B /nr 2/. Ms dat. 1972. Ms:SMTK.
- 205
VÄRKVÄLL. Ms dat. 14.3.1981. Ms:A-LF.
- 206
VÄRLIG IDYLL. Op. 164 a. Ms dat. 15.4.1977. Ms:Meri Louhos.
- 207 (uu? samma som nr G 36)
YÖKAPPALE. Op. 10 B /nr 4/. Ms 1971? Ms:SibA.
- 208
YÖKAPPALEITA PIANOLLE. Op. 23. 1. Andantino tranquillamente.
Ms dat. 18.11.1975. 2. Lentamente espressivo. Ms dat. 25.11.
1975. 3. Andante con anima. Ms dat. 2.12.1975. Ms:SMTK.
- 209
ÄLVDALSROMANS. Ms dat. 1972. Ms:SMTK.
- 210
ÄLVDALSROMANS-JOKILAAKSOROMANSSI. Op. 24 /nr 1/. Ms dat. 6.12.
1975. Ms:Sm.
- 211 (uu? samma som nr G 78)
ÖDEMARKSBILDER NR 1. Op. 19. 1. Till ödemarken går en stig.
2. På stigen. 3. Stenkummel. 4. Martallen. Ms:Sm.
- 212 (uu? AI:s konsert III, 7.2.1960, tons., piano)
ÖDEMARKSBILDER NR 2. Op. 19 /nr 2/. 1. Lento di moderato.
2. Adagio molto. 3. Allegretto giocoso. Ms:A-LF.
- 213
ÖDEMARKSBILDER NR 3. Op. 42 (överstruket). 1. Andantino ma moto.
2. Lento. 3. Allegro molto. Ms dat. 1949. Ms:A-LF.
- 214
ÖDEMARKSBILDER NR 4. Op. 43 (överstruket). 1. Het sommardag.
2. Uppstigande moln. 3. Ett litet oväder. Ms dat. 1949. Ms:
A-LF.
- 215
ÖDEMARKSBILDER NR 5. Op. 19 /nr 3/. 1. Dimma över kärret. 2.
Morgontidig fågel. 3. Sång på stigen. Ms dat. 1949. Ms:A-LF.

216

ÖDEMARKSBILDER "Tillägnad Åsa Widlund". Nr 7 överstruket och ändrat till nr 4. Op. 73 överstruket och ändrat till op. 57 /nr 2/. 1. Allegretto sostenuto. 2. Andante espressivo. 3. Allegro molto e giocoso (Quasi presto). Ms dat. 5.4.1952. Ms: A-LF.

217

ÖDEMARKSBILDER NR 8. "Tillägnad Sigurd Westström". Op. 79. Svit för piano med recitation. September (Joel Rundt). 1. Andantino sostenuto e molto espressivo. 2. Andante misterioso (rec.). 3. Allegro moderato. Ms dat. 7.7.1953. Ms:Folkmusik-institutet i Kaustby.

218 (uu? samma som nr G 95).

ÖDEMARKSBILDER. 1. Vårdag. 2. Romans. 3. Höstelegi. 4. Skogen sjunger. 5. Nordisk romans nr 3. 6. Gungan. Ms dat. 13.2.1975. Ms:SibA.

219

ÖDEMARKSBILDER. Op. 22. Ms dat. 14.11.1975. Ms:HBMK.

220

ÖDEMARKSBILDER. Op. 296. 1. Andante pesante. 2. Andante tranquillo. 3. Allegretto giocoso. 4. Allegro vivace. Ms dat. 7.10.1981. Ms:A-LF.

221

ÖDEMARKSBILDER II. Op. 26. 1. Vid stenkumlarna. 2. Ensam gran. Ms dat. 27.8.1947. Ms:John Sundsten.

222

ÖDEMARKSSKISSER NR 1. 1. I mossen. 2. Mot skogen. Ms dat. 12.8.1947. Ms:A-LF.

223

ÖDEMARKSSKISSER NR 2. Ms dat. 1949. Ms:A-LF.

H. O r g e l

1

ANDANTE CANTABILE. Ms dat. 27.11.1980. Ms:A-LF.

2

(uu? Sixten Enlund, komp.kons. i Domkyrkan, Helsingfors
19.11.1977)

ANDANTE. Ms dat. 17.12.1953. Ms:SMTK.

3

CANZONA CONCERTANTE. Ms dat. 11.11.1978. Ms:SMTK.

4

(uu samma som nr H 2)

ETUDE. Op. 170. Ms dat. 19.6.1977. Ms:SMTK.

5

ETUDE NR 2. Op. 222 b. Ms dat. 12.8.1978. Ms:SMTK.

6

ETUDE NR 3. Ms dat. 20.5.1980. Ms:SMTK.

7

ETUDE NR 4. Ms dat. 23.5.1980. Ms:SMTK.

8

FANTASIE. Ms 1979? Ms:SMTK.

9

(uu Sixten Enlund, Tempelplatsens kyrka, Helsingfors 2.12.
1978)

FANTASI ÖVER EN PSALM FRÅN 300-TALET (Nun komm, der Heiden
Heiland). Op. 211. Ms dat. 1.6.1978. Ms:SMTK.

10

IDYLL. Op. 203 /nr 1/. Ms dat. 29.1.1978. Ms:SMTK.

11

I HIMMELEN. Ms dat. 5.6.1960. Ms:Lars Ryde.

12

IMPRESSIONER I. Nuova op. 27 a. 1. Adagio sostenuto. Ms dat.
16.10.1980. 2. Berceuse. Ms dat. 27.10.1980. Ms:SMTK.

13

IMPRESSIONER II. Nuova op. 27 b. 1. Andante sostenuto. 2.
Andante sostenuto. 3. Adagio sostenuto. Ms dat. 18.10.1980.
Ms:SMTK.

- 14 (uu Sixten Enlund, Gamlakarleby 22.4.1981)
JULMUSIK I. Nuova op. 28. 1. ...och i samma stund sågo herdarna en stor skara änglar, som prisade och lovade Gud... 2. Den heliga natten. 3. Intermezzo. 4. Tre vise män från Österland. 5. Flykten till Egypten. Ms dat. 1980. Ms:Sixten Enlund. På partituret har Fordell skrivit följande: "kan under andra tider än julen spelas som vanlig orgelsvit".
- 15
JULMUSIK II. Op. 250 (överstruket). Ms dat. 18.12.1980. 1. Moderato. 2. Josef och Maria. 3. Intermezzo. 4. Tillkomme Ditt rike. Ms:SMTK.
- 16
LYRISK ORGELSVIT "Till Sixten Enlund". Op. 267. Larghetto sostenuto. - Andante tranquillamente. - Andantino moto. - Ms dat. 19.2.1981. Ms:SMTK.
- 17
MARSCHE FUNEBRE. Op. 253. Ms dat. 10.5.1980. Ms:SMTK.
- 18 (uu? samma som H 2)
MEDITATION. Ms dat. 1953. Ms:Allan Nyman.
Grammofoninspelning: Sixten Enlund (Markussen-orgeln i Pedersöre kyrka),
FGLP 1025.
- 19
MONOLOG A. Ms dat. 15.10.1980. Ms:SMTK.
- 20
MUSIK FÖR ORGEL. Ms dat. 16.12.1956. Allegretto appassionato. - Andante sostenuto. - Allegretto appassionato. Ms:Siw Ryde-Höckert.
- 21
MUSIK FÖR ORGEL. 1. Preludio. Ms dat. 13.1.1979. 2. Melodie. Ms dat. 13.1.1979. 3. Canzonetta. Op. 202 /nr 1/. Ms dat. 3.2. 1979. 4. Pastorale. Op. 202 /nr 2/. 5. Postludium. Ms dat. 19.1.1979. Ms:SMTK.
- 22 (uu? Siw Ryde-Höckert, Vasa 28.4.1982)
MUSIK FÖR ORGEL. 1. Pastorale. Ms dat. 21.12.1979. 2. Idyll. Ms dat. 22.12.1979. Ms:SMTK. (Op. 202 /nr 2-3/?)

- 23
MUSIK FÖR ORGEL. "Till Sixten Enlund". Op. 252. Ms dat. 23.12. 1980. 1. Präludium & Fugato. 2. Fugato. Ms:SMTK.
- 24
MUSIK FÖR ORGEL. 1. Präludium & Fugato. Op. 257. Ms dat. 12.1.1981. 2. Präludium & Fugato. Op. 258. 3. Präludium & Fugato. Op. 259. Ms dat. 24.1.1981. 4. Präludium. Op. 260. Ms dat. 28.1.1981. 5. Agnus Dei. Op. 261. Ms dat. 29.1.1981. Ms:SMTK.
- 25
ORGELMUSIK. Op. 234 /nr 1-2/. Ms dat. 1.11.1979. 1. Prelude. 2. Larghetto moderato. Ms:SMTK.
- 26
(uu Sixten Enlund, kyrkomusikföreningens orgelseminarium, Helsingfors Domkyrka 15.8.1978)
ORGELSYMFONI NR 1. "Till Sixten Enlund". Op. 191. Andante ma non troppo. - Allegro vivace. - Lento espressivo. - Allegretto battuto. Ms dat. 17.1.1978. Ms:SMTK.
- 27
ORGELSYMFONI NR 2. Op. 197. Andante. - Allegretto comodo. - Andantino con anima adagio. - Allegretto moderato. Ms dat. 1978. Ms:SMTK.
- 28
(uu Sixten Enlund, Tempelplatsens kyrkas 10-årsjubileums-konsert 18.11.1979)
ORGELSYMFONI NR 3. Op. 201. Andante moderato. - Allegro moderato e giocoso. - Larghetto espressione. - Allegro moderato-finale. Ms dat. 19.2.1978. Ms:SMTK.
- 29
ORGELSYMFONI NR 4. "Till Sixten Enlund". Op. 204. Allegretto ma non troppo e ritmico. - Andantino pastorale. - Allegro grazioso ritmico. - Finale allegretto. Ms dat. 1.3.1978. Ms:SMTK.
- 30
ORGELSYMFONI NR 5. Op. 235. Andante moderato. - Larghetto. - Allegro moderato. - Andantino finale. Ms dat. 1979. Ms:SMTK.
- 31
ORGELSYMFONI NR 6. Op. 237. Lento appassionato. - Andantino ritmico. - Larghetto espressione. - Allegretto moderato finale. Ms dat. 24.11.1979. Ms:SMTK.

32

ORGELSYMPFONI NR 7. Op. 240. Adagio. - Andante tranquillo. - Allegretto moderato. Ms dat. 2.2.1980. Ms:SMTK

33

ORGELSYMPFONI NR 8. "Tillägnad läkarna Stig Rosengård, Harry Borgmästars och Hannu Södervik vid Mellersta Österbottens Centralsjukhus". Op. 250. Andantino sostenuto. - Allegro moderato. - Larghetto tranquillo. - Allegro finale. Ms dat. 15.10.1980. Ms:SMTK.

34

ORGELSYMPFONI NR 9. Op. 248. Allegretto sostenuto. - Allegro moderato. - Adagio ma moderato. - Allegretto moderato. Ms dat. 10.11.1980. Ms:Mellersta-Österbottens kammarorkester.

35

ORGELSYMPFONI NR 10. Op. 250 (överstruket). Adagio semplice. - Allegro moderato. - Adagio sostenuto. - Allegro moderato finale. Ms dat. 25.11.1980. Ms:SMTK.

36

ORGELVERK. Op. 267. 1. Andantino espressivo. 2. Larghetto assai. 3. Andantino moderato. 4. Andantino giusto. Ms dat. 13.3.1981. 5. Andantino amoroso. Ms dat. 15.3.1981. 6. Andantino. Ms dat. 16.3.1981. Ms:SMTK.

37

ORGELVERK. "Till Sixten Enlund". Op. 276. 1. Preludium & Fugato. Ms dat. 22.4.1981. 2. Introduktion & Fugato. Ms dat. 26.4.1981. 3. Preludium & Fugato. Ms dat. 2.5.1981. Ms:SMTK.

38

ORGELVERK. Op. 277. Preludium & Fugato. Ms dat. 7.5.1981. Ms:SMTK.

39

ORGELVERK. Op. 278. 1. Präludium & Fugato. Ms dat. 14.5.1981. 2. Präludium & Fugato. Ms dat. 21.5.1981. Ms:SMTK.

40

ORGELVERK (SVIT). Op. 279. Andantino. - Adagio. - Andantino. - Larghetto. - Allegretto. - Fugato. Ms dat. 14.7.1981 (Bastilj-dagen). Ms:SMTK.

41

ORGELVERK. Op. 302. Andantino sostenuto. - Allegro moderato. - Lento espressivo. - Finale andantino. Ms dat. 25.11.1981. Ms: SMTK.

42

ORGELVERK. Op. 303. Allegretto sostenuto. - Allegretto sostenuto. Ms dat. 29.11.1981. Ms:SMTK.

43

ORGELVERK. Op. 304. Andantino sostenuto. - Larghetto moderato. - Andantino moderato. Ms dat. 28.11.1981. Ms:SMTK.

44

ORGELVERK. Op. 305. Andantino moderato. - Larghetto espressione tranquillo. - Allegretto sostenuto. - Andantino assai. - Lento molto espressivo. Ms dat. 15.11.1981. Ms:SMTK.

45

PASTORALE. "Till Sixten Enlund". Nuova op. 20 /nr 3/. Ms dat. 30.3.1979. Ms:SMTK.

46

POSTLUDIUM. "Till minnet av mitt liv". Op. 264. Ms dat. 21.2.1981. Ms:SMTK.

47

PRELUDIO. Ms dat. 1977. Ms:Kai Alestalo.

48

(uu Sixten Enlund, Karleby kyrka 22.4.1981)

PRELUDIO E FUGATO. "Till Sixten Enlund". Ms dat. 23.12.1980. Kopia av ms:SMTK.

Grammofoninspelning: samma som nr H 18.

49

PRELUDIO FESTIVO. Ms dat. 17.11.1977. Ms:HBMK.

50

(uu? samma som nr H 22)

PRELUDIUM. Ms dat. 26.2.1946. Ms:Sm.

51

(uu? samma som nr H 22)

PRELUDIUM (C-dur). Ms dat. 23.12.1951. Ms:Lars Ryde.

52

PRELUDIUM (för orgel). Ms dat. 1959. Ms:Tauno Äikää.

53

PRELUDIUM. Op. 81. Ms 1967? Ms:Lars Ryde.

- 54 (uu? Siw Ryde-Höckert, Vasa 5.12.1978)
PRELUDIUM. Op. 203 /nr 2/. Ms dat. 26.2.1978. Ms:SMTK.
- 55
PRÄLUDIUM. Op. 265. Andante marcato battuto. - Andante sostenuto. "Preludierna borde spelas efter varandra". Tonsättarens anm. Ms dat. 8.3.1981. Ms:SMTK.
- 56
PRÄLUDIUM & FUGATO. Op. 252. Allegretto moderato sostenuto. - Andante battuto. Ms:A-LF.
- 57
SONAT. "tillägnad Sixten Enlund". Op. 160. Maestoso e molto legato-tempo di poco moto. - Larghetto assai. - Allegro grazioso finale. Ms dat. 1977. Ms:SMTK.
- 58
STYCKEN FÖR ORGEL. Op. 252 (överstruket). 1. Pastorale - i lövsprickningen. Ms dat. 15.5.1980. 2. Meditation. Ms dat. 21.5. 1980. Ms:SMTK.
- 59 (uu Sixten Enlund, Pedersöre kyrka 7.5.1977)
SVIT FÖR ORGEL NR 1. "Tillägnad Sixten Enlund". Op. 159. Allegretto sostenuto. - Andante sostenuto espressione. - Andante espressivo quasi lento. - Andante maestoso e sostenuto. Ms dat. 16.2.1977. Ms:SMTK.
- 60
SVIT FÖR ORGEL NR 2. Op. 167. Allegro battuto. - Andantino. - Andante assai. Komponerad 1977, omarbetad 1978. Ms dat. 20.1. 1978. Ms:SMTK.
- 61 (uu samma som nr H 2)
SVIT FÖR ORGEL NR 3. "Tillägnad Sixten Enlund". Op. 173. Andantino affettuoso. - Lento cantabile. - Tempo di tango. - Finale andantino affettuoso. Ms dat. 17.7.1977. Ms:SMTK.
- 62
SVIT FÖR ORGEL NR 4. "Tillägnad Sixten Enlund". Op. 174. Moderato. - Adagio espressivo. - Allegro moderato. Ms dat. 1977. Ms:SMTK.
- 63
SVIT FÖR ORGEL NR 5. "Tillägnad Sixten Enlund". Op. 178. Affettuoso. - Pastorale. - Adagissimo molto sostenuto. - Molto finale. Ms dat. 13.8.1977. Ms:SMTK.

- 64 SVIT FÖR ORGEL NR 6. Op. 222 a. Allegro moderato. - Adagio pastorale. - Andante semplice. - Allegretto moderato. Ms dat. 14.8.1978. Ms:SMTK.
- 65 (uu samma som nr H 48)
SVIT FÖR ORGEL NR 7. Op. 233. Andantino pastorale. - Adagio molto e espressione. - Allegro moderato. - Andantino finale. Ms dat. 31.8.1979. Ms:SMTK.
- 66 SVIT FÖR ORGEL NR 8. Op. 251. Preludio. - Interludium. - Interludium. - Finale postludium. Ms dat. 18.5.1980. Ms:SMTK.
- 67 SVIT FÖR ORGEL NR 9. Andante maestoso. - Larghetto espressione. - Allegro moderato. - Lento grave. Ms dat. 17.6.1980. Ms:SMTK.
- 68 SVIT FÖR ORGEL NR 10. Andantino. - Larghetto. - I stället för en tredje sats, spelas första satsen (andantino) om (in extensa), med eventuellt ny registrering. Tonsättarens anm. Ms dat. 1980. Ms:SMTK.
- 69 SVIT FÖR ORGEL NR 11. Pastorale. - Larghetto espressivo. - Allegretto moderato finale. Ms dat. 19.7.1980. Ms:SMTK.
- 70 SVIT FÖR ORGEL NR 12 - SARONS LILJOR. Andante espressione. - Larghetto. - Adagio tranquillo. - Allegro energico. Ms dat. 11.2.1981. Ms:SMTK.
- 71 SVIT FÖR ORGEL NR 13. Op. 285. Andante ma non troppo. - Larghetto espressione. - Allegro giocoso. - Finale allegretto. Ms dat. 3.9.1981. Ms:SMTK.
- 72 (uu Sixten Enlund, Helsingfors (Finlandiahuset) 23.1.1984)
SVIT FÖR ORGEL NR 14. Op. 293. Allegretto assai e ritmico. - Lento espressivo tranquillo ma non troppo. - Finale e due fugati, andantino. Ms dat. 18.9.1981. Ms:SMTK.
- 73 SYMFONISK ORGELKONSERT. Se ORKESTERKOMPOSITIONER.

74

TOCCATA. Ms dat. 17.2.1972. Ms:SMTK.

75 (uu samma som nr H 48)

TOCCATA. Op. 177 a. Ms dat. 1977. Ms:SMTK.

76

TRE ORGELFANTASIER OM TRE HÄNDELSEER UNDER PÅSKTIDEN. "Till Sixten Enlund". Op. 262. 1. Getsemane. 2. Golgata (andante doloroso) - Korsfästelsen. 3. Uppståndelsen. Ms dat. 1.2.1981. Ms:SMTK.

77

TRE PRELUDIER. 1. Andante moderato. 2. Andante moderato. 3. Moderato ritmico. Ms dat. 5.7.1980. Ms:SMTK.

78

TRILOGI. Op. 111 /nr 1-3/. 1. Intrada. 2. Liten orgelfantasi. Ms dat. 29.11.1970. 3. Organum. Ms dat. 3.12.1970. Ms:HBMK.

79 (uu Sixten Enlund, Gamla kyrkans 150-årsjubileumskonsert 28.11.1976)

TRILOGI. 1. Fadern. 2. Sonen. 3. Den Helige Anden. Ms dat. 1976. Ms:Sixten Enlund. Beställningsverk för ovan nämnda tillfälle.

80

TVÅ MEDITATIONER FÖR ORGEL. Op. 221 /nr 1-2/. 1. Andante. Ms dat. 9.8.1978. 2. Larghetto moderato. Ms dat. 11.8.1978. Ms:SMTK.

81

TVÅ SATSER FÖR ORGEL. Op. 198. Moderato e ritmico. - Moderato e bravura. Ms dat. 1.2.1978. Ms:SMTK.

82

TVÅ SATSER FÖR ORGEL. "Till Sixten Enlund". Op. 247. Andantino moderato sostenuto. - Allegro moderato. Ms dat. 9.12.1980. Ms:SMTK.

83

URKUMUSIIKKIA-ORGELMUSIK. 1. Präludium. ms dat. 19.11.1980. 2. Präludium. Ms dat. 19.11.1980. 3. Preludietto. Ms dat. 4.11.1980. Ms:SMTK.

84

VINTERBILD. Ms dat. 5.6.1960. Ms:Lars Ryde.

I. Ö v r i g a k o m p o s i t i o n e r f ö r i n s t r u -
m e n t s o l o

1

ANDANTE ESPRESSIVO (soloflöjt). Ms dat. 10.1.1976. Ms:SMTK.

2

MEDITATION I, II (soloklarinett). Ms dat. 14.4.1980. Kopia av
ms:Musikinstitutet i Jakobstad.

3

MONOLOG A, B (soloklarinett). Nuova op. 21 /nr 1-2/. Ms dat.
16.10.1980. Ms:A-LF.

4

MONOLOG A, B (solooboë). Nuova op. 22 /nr 1-2/. Ms dat. 16.10.
1980. Ms:SMTK.

5

MUSIK FÖR GITARR-MUSIIKKI KITARALLE. "Tillägnad Hannu Annala".
Op. 239 /nr 1-3/. 1. Tambourin. Ms dat. 1.12.1979. 2. Tanhu-
rytmi. Ms dat. 1.12.1979. 3. Etude. Ms dat. 2.12.1979. Ms:SMTK.

6

SONAT FÖR ALTVIOLIN (SOLO). "Tillägnad Ari Hanhikoski". Op. 244.
Adagio espressivo. - Larghetto espressivo. - Allegro molto
assai. Ms dat. 3.2.1980. Ms:Ari Hanhikoski.

7

STYCKE FÖR SOLOVIOLIN I, II-KAPPALE SOLOVIULULLE I, II. Ms
dat. 1963. 1. Espressivo. 2. Allegro furioso. Ms:Håkan Lill-
qvist.

8

STYCKEN FÖR SOLOVIOLONCELL. 1. Lento espressivo energico. 2.
Andante appassionato. Ms dat. 8.3.1981. Ms:A-LF.

9

TRE KORTA ELEGIER FÖR SOLOVIOLIN. Op. 1. Ms dat. 1961. 1. Adagio
sostenuto. 2. Adagio molto. 3. Adagio appassionato. Ms:Sm.

10

VÄRDAG (soloflöjt). Ms dat. 2.2.1976. Ms:SMTK.

J. K o m p o s i t i o n e r f ö r s o l o i n s t r u m e n t
m e d p i a n o - e l l e r o r g e l b e l e d -
s a g n i n g

- 1
AIR (vl, p.). Ms:Lars Ryde.
- 2
ANDANTE ESPRESSIVO (vlc, p.). Ms dat. 8.12.1967. Kopia av ms:
Mellersta Österbottens musikinstitut.
- 3
ANDANTINO (vl, p.). Op. 17 /nr 9/ (överstruket). Ms dat. 7.6.
1941. Ms:Mellersta Österbottens kammarorkester.
- 4
BENEDICTUS (vl, orgel;p.). Ms dat. 18.7.1960. Ms:Mellersta
Österbottens kammarorkester.
- 5
(uu? A-L Salovaara, ack. tons., komp.kons. i Karleby 4.10.
1953)
BERCEUSE (vl, p.). Op. 81 /nr 1/ (överstruket). Ms dat. 9.4.
1953. Ms:A-LF.
- 6
BERCEUSE (vl, p.). Op. 8 /nr 3/ (överstruket). Ms dat. 3.1.1960.
Ms:Sm.
- 7
(uu? samma som nr J 5)
BURLESQUE (vl, p.). Op. 81 /nr 3/ (överstruket). Ms dat. 11.4.
1953. Ms:A-LF.
- 8
BURLESQUE (vlc, p.). Ms dat. 19.4.1974. Ms:Musikaliska säll-
skapet i Åbo. Tonsättningen är ett bidrag till en kompositions-
tävling som anordnades av Musikaliska Sällskapet i Åbo inför
Sällskapetets cellotävling 1975. Bidraget föll utanför det urval
kompositioner som prisbelönades/inlöstes.
- 9
(uu Harry Williamsson, ack. Sixten Enlund, orgel, komp.kons.
i Norra svenska församlingen, Helsingfors, 20.11.1977)
CANTILENA (vlc, orgel;p.). Nr 1, op. 171. Ms dat. 19.6.1977.
Nr 2, op. 172. Ms dat. 19.6.1977. Ms:A-LF.

- 10 (uu? A-L Salovaara, ack. tons., odat. komp.kons., 1954? i Karleby?)
CANZONETTA (vl, p.). Op. 84 /nr 7/ (överstruket). Ms dat. 4.8. 1954. Ms:HBMK.
- 11 CAVATINA (vlc, p.). Nuova op. 1. Ms:Gamlakarleby orkester.
- 12 CELLOCANTILENA (vlc, p.). Op. 229. Ms dat. 31.10.1978. Ms: SMTK.
- 13 (uu? Erkki Talpo, ack. tons., komp.kons. i Karleby 4.10.1953)
CHANSON SANS PAROLES (vlc, p.). "Tillägnad Heikki Salovaara". Ms dat. 15.6.1941. Ms:Lars Ryde. Kompositionen finns även inspelad av radion; Harry Sikström, vlc, Esa Nordgren, p.
- 14 (uu? A-L Salovaara, ack. tons., komp.kons. i Karleby 25.10. 1959)
DEN ENSAMMA MARTALLEN (vl, p.). Ms dat. 15.7.1959. Ms:Kottby musikinstitut.
- 15 ELEGIA (vl, p.). Op. 4 /nr 2/. Ms dat. 1945. Ms:Mellersta Österbottens kammarorkester.
- 16 ELEGIA (vlc, p.). Ms dat. 26.3.1974. Ms:Musikaliska Sällskapet i Åbo. Se nr J 8 för ytterligare kommentar.
- 17 ELEGISK KANTILENA (klar, p.). Ms dat. 15.7.1954. Ms:Sm.
- 18 EN VÄRNATT (vl, p.). Op. 69 /nr 2/. Ms dat. 1.7.1951. Ms:Karleby stadsbibliotek.
- 19 EPILOG för violoncell och orgel (piano). Lento appassionato. - Andante sostenuto. Ms dat. 4.3.1981. Ms:A-LF.
- 20 (nr 2 uu? A-L Salovaara, ack. tons., komp.kons. i Karleby 3.3.1957)
FEM VIOLINKOMPOSITIONER (vl, p.). "Tillägnad Anna-Lisa Salovaara". Op. 51 (överstruket). Ms dat. 28.10.1949. 1. Chanson sans paroles. 2. Clair de lune. 3. Melodie. 4. Berceuse. 5. Nocturne. Ms:Sm.

- 21 FOLKVISA FRÅN ÖSTERBOTTEN (vl, p.). Ms dat. 13.7.1955. Ms:Lars Ryde.
- 22 GAMMAL VIOLINROMANS (vl, p.). Ms dat. 1973. Ms:HBMK.
- 23 HUMORESK (vl, p.). Ms dat. 1937. Ms:Lars Ryde.
- 24 HUMORESK (vl, p.). Ms:Lars Ryde.
- 25 (uu? samma som nr J 10)
HUMORESQUE I (vl, p.). Op. 84 /nr 12/ (överstruket). Ms dat. 21.5.1954. Ms:Sm.
- 26 IDYLL (vlc, p.). Ms 1973? Ms:Musikaliska Sällskapet i Åbo. Se nr J 8 för ytterligare kommentar.
- 27 I FOLKTON IV (vl, p.). "Tillägnad Anna-Lisa Salovaara". Ms dat. 7.4.1952. Ms:A-LF.
- 28 JOUTSEN (vlc, p.). Ms 1973? Ms:Musikaliska Sällskapet i Åbo. Se nr J 8 för ytterligare kommentar.
- 29 KANSANLAULUTAPAAAN (vlc, p.). Ms:Hillevi Karttunen.
- 30 KANSANSATU-FOLKSAGA (vlc, p.). Ms dat. 2.3.1972. Kopia av ms: Folkmusikinstitutet i Kaustby.
- 31 LARGHETTO (vlc, p.). Ms 1973? Ms:Musikaliska Sällskapet i Åbo. Se nr J 8 för ytterligare kommentar.
- 32 LAULELMA (vlc, p.). Ms 1973? Ms:Musikaliska Sällskapet i Åbo. Se nr J 8 för ytterligare kommentar.
- 33 LITEN CELLOFANTASI (vlc, p.). "Tillägnad prof. Erkki Rautio". Op. 176. Ms:SMTK.

34

LÄT I VILDMARKEN (vl, p.). Ms dat. 13.5.1952. Ms:A-LF.

35

MEDITATION (vl, p.). Op. 4 /nr 1/. Ms dat. 3.8.1945. Ms:
Mellersta Österbottens kammarorkester.

36

MEDITATION (vl, p.). Ms:HUB.

37

(uu? A-L Salovaara, ack. tons., komp.kons. i Karleby 26.3.
1953)

MEDITATION (vl, p.). Ms dat. 17.4.1952. Ms:A-LF.

38

(uu? A-L Fordell, ack tons., kyrkomusikafton med tonsättningar
av Erik Fordell, odat. programblad, 1960? Karleby?)

MEDITATION (vl, orgel). Ms dat. 16.9.1953. Ms:A-LF.

39

MELODIE (oboe, p.). Ms dat. 19.2.1972. Ms:SMTK.

40

MUSIK FÖR B-TRUMPET OCH ORGEL. "Tillägnad Linnéa Lindborg".
Op. 291. 1. Cavatina. Ms dat. 18.8.1981. 2. Larghetto. Ms
dat. 18.8.1981. 3. Cantilena. Ms dat. 10.8.1981. Ms:Linnéa
Lindborg.

41

MUSIK PÅ G-STRÄNGEN (vl, p.). Op. 8 /nr 2/ (överstruket). Ms
dat. 20.12.1959. Ms:Sm.

42

(uu? A-L Salovaara, ack. tons., komp.kons. i Karleby 7.10.
1956)

MÄNSKEN ÖVER TRÄSKET (vl, p.). Op. 54. Ms dat. 1956. Ms:SibA.

43

(uu? samma som nr J 10)

MÄNSKÄRAN (vl, p.). Op. 84 /nr 1/ (överstruket). Ms dat. 26.7.
1954. Ms:Mellersta Österbottens kammarorkester.

44

(uu? samma som nr J 5)

NOCTURNE (vl, p.). Op. 81 /nr 2/ (överstruket). Ms dat. 12.4.
1953. Ms:A-LF.

45

PASTORALE-CANTILENA (vlc, p.). Ms 1973? Ms:Musikaliska Säll-
skapet i Åbo. Se nr J 8 för ytterligare kommentar.

- 46 PASTORAL OCH IDYLL (vlc, p.). Op. 177 b, c. Ms:SMTK.
- 47 POEM (klar, p.). Ms:Sm.
- 48 PRELUDIO (vl, p.). Op. 4 /nr 4/. Ms 1945? Ms:Mellersta Österbottens kammarorkester.
- 49 PRELUDIO (vlc, p.). Ms 1973? Ms:Musikaliska Sällskapet i Åbo. Se nr J 8 för ytterligare kommentar.
- 50 ROMANS (vl, p.). Op. 84 /nr 6/ (överstruket). Ms dat. 2.8.1954. Ms:HBMK.
- 51 ROMANS FRÅN ÄLVDALEN I (vl, p.). Ms dat. 17.4.1951. Ms:HBMK.
- 52 ROMANS FRÅN ÄLVDALEN IV (vl, p.). Ms dat. 13.4.1951. Ms:HBMK.
- 53 ROMANS FRÅN ÄLVDALEN V (vl, p.). Ms:A-LF.
- 54 ROMANSSI (vlc, p.). Ms dat. 1974. Ms:Musikaliska Sällskapet i Åbo. Se nr J 8 för ytterligare kommentar.
- 55 (uu? samma som nr J 37)
SCHERZINO (vl, p.). Ms dat. 27.7.1950. Ms:Sm.
- 56 SCHERZINO (vl, p.). Ms dat. 1.9.1950. Ms:Sm.
- 57 (uu? samma som nr J 10)
SCHERZINO (vl, p.). Op. 84 /nr 10/ (överstruket). Ms dat. 26.8.1954. Scherzinot bygger på sats II ur Fordells symfoni nr 6. Ms:Sm.
- 58 (uu? samma som nr J 5)
SCHERZO-UR SYMFONISK SVIT (vl, p.). Op. 77 (överstruket). Ms dat. 1953. Scherzot bygger på sats II ur Fordells symfoni nr 5. Ms:A-LF.
- 59 (uu? A-L Fordell, ack. tons., komp.kons. i Karleby 24.10.1965)
SKOGSÄNGEN (vl, p.). Op. 69 /nr 4/. Ms dat. 9.8.1951. Ms:Karleby stadsbibliotek.

60

SMÅ VIOLINSTYCKEN (vl, p.). 1. Novellette. Ms dat. 16.1.1976.
2. Novellette. Ms dat. 27.1.1976. 3. Novellette. Ms dat. 31.3.
1976. Ms:SMTK.

61

SONAT (vl, p.). Op. 104. Allegretto appassionato, allegro
furioso. - Andantino cantabile e molto tranquillo. - Allegro
moderato giocoso. Ms dat. 1.10.1955. Ms:Ellen Nyberg.

62

SONAT (vl, p.). Op. 5 överstruket och ändrat till op. 55.
Allegro con brio. - Andante espressivo quasi andantino. -
Allegretto molto e vivace. Ms dat. 21.7.1959. Ms:Kottby musik-
institut.

63

SONAT (vl, p.). Op. 52. Allegro. - Lento espressivo. - Allegro
molto e vivace. Ms dat. 30.1.1960. Ms:SMTK.

64

SONAT för viola och piano. Ursprungligen noterad som op. 142,
vilket ändrats till op. 4. Allegro ma non troppo. - Moderato
espressione. - Presto vivace. Version I dat. 29.10.1974. Ver-
sion II dat. 22.9.1975. Ms:Juha Kangas.

65

STYCKEN FÖR VIOLONCELL OCH PIANO. Op. 263. 1. Cavatina. Ms dat.
20.1.1980. 2. Cavatina. Ms dat. 19.1.1980. Ms:A-LF.

66

(uu? samma som nr J 14)

SÅNG VID FJORDEN (vl, p.). Ms dat. 16.7.1959. Ms:Kottby musik-
institut.

67

TOPPSNURRAN (vl, p.). Op. 8 /nr 1/ (överstruket). Ms dat. 1959.
Ms:Sm.

68

TRE PSALMODIER (trpt, orgel). Nuova op. 12. Ms dat. 2.2.1976.
Ms:A-LF.

69

(uu? A-L Salovaara, ack. tons., komp.kons. i Karleby 7.10.
1956)

TRE VIOLINMINIATYRER (vl, p.). Op. 53. 1. Lento espressivo
tranquillamente. Ms dat. 31.7.1956. 2. Andante. Ms dat. 17.8.
1956. 3. Allegro leggiero. Ms dat. 18.8.1956. Ms:Mellersta
österbottens kammarorkester.

70

TVA CANTILENA FÖR CELLO OCH ORGEL. Op. 119. 1. Andante espressivo.
2. Larghetto. Ms dat. 22.2.1978. Ms:SMTK.

71 (uu? A-L Salovaara, ack tons., komp.kons. i Karleby 8.12.1946)

TVA VIOLINMINIATYRER (vl, p.). Op. 42 /nr 1-2/. 1. Andante
sostenuto. 2. Lento. Ms:Lars Ryde.

72 (uu? samma som nr J 14)

VIOLINCANTILENA (vl, p.). Ms dat. 4.3.1955. Ms:Lars Ryde.

73

VIOLINCANTILENA (vl, p; orgel). "Tillägnad min hustru Anna-
Lisa". Op. 228 b. Ms dat. 1.10.1978. Ms:SMTK. Jfr även nr L 279.

74

VIOLINCANTILENA (vl, p.). Op. 224. Ms dat. 1.10.1978. Ms:
Mellersta Österbottens kammarorkester.

K. S m ä r r e b e s ä t t n i n g a r , k a m m a r m u s i k

- 1
ALLEGRETTO MOTO E MOLTO RITMICO (vl I, II). Ms dat. 17.2.
1973. Ms:Mellersta Österbottens kammarorkester.
- 2
ALLEGRO VIVACE (vl I, II). Ms dat. 31.7.1975. Ms:SMTK.
- 3
BLASKVINTETT (fl., ob., klar., fag., cor.). "Tillägnad dr.
Erik Antere". Op. 119. Allegretto giusto. - Andante espressivo. -
Allegro grazioso. Ms dat. 25.8.1970. Ms:SMTK.
- 4
BLASKVINTETT (fl., ob., klar., cor., fag.). Op. 120.
Allegro moderato. - Lento appassionato. - Allegro. Ms dat.
12.9.1970. Ms:SMTK.
- 5
BLASKVINTETT (fl., ob., klar., cor., fag.). Op. 5. Allegro
moderato. - Andante sostenuto. - Allegro ma non troppo. Ms
dat. 28.1.1975. Ms:SMTK.
- 6
DIVERTIMENTO PULAKKA (fl., vl I, vl II, vlc, p.). Op. 30 B. Ms
dat. 17.11.1971. Ms:VSB.
- 7
DIVERTIMENTO PULAKKA (fl., vl, vla, vlc). Op. 6. Andantino. -
Andante espressivo. - Allegro moderato. Ms dat. 17.7.1975. Ms:
SMTK.
- 8
I FOLKTON I (vl, vla, vlc). "Tillägnad prof. Otto Andersson".
Op. 50 /nr 5/. Ms dat. 11.1.1951. Ms:Sm.
- 9
I FOLKTON (vl, vlc, p.). "Tillägnad Hillevi Karttunen". Nuova
op. 20 /nr 1/. Ms 1980? Ms:A-LF.
- 10
KLARINETTKVINTETT. Op. 139. Larghetto espressivo. - Allegro
scherzando. - Andante espressivo. - Finale allegro. Ms dat.
6.6.1974. Ms:SMTK
- 11
(uu Otto Launonen, vl I, A-L Salovaara, vl II, Runar Hartell,
vla, Martti Lagerström, vlc, komp.kons. i Karleby 8.12.1946)
LITEN SVIT NR 1 för stråkkvartett. Op. 17 B /nr 3/. Andante. -
Allegretto scherzando. - Allegro giocoso. Ms dat. 1947. Ms:
SMTK.

- 12 (uu Ole Gustavsson, fl., Björn Buss, vl, Sixten Enlund, cemb., Sankt Jakobskyrkan i Helsingfors 17.12.1978)
MUSICA PASTORALE (fl., vl, cemb.;p.). Op. 190. Adagio ma non troppo. - Andante semplice meno mosso. - Andantino pastorale finale. Ms dat. 1978. Ms:A-LF. Musica pastorale har även bandats för TV och sändes f.f.g. 27.12.1983; Ole Gustavsson, fl., Anton Kdalich, vl, Jorma Inkala, cemb.
- 13
MUSIK FÖR FYRA VIOLINER. 1. Visa om vintern. Ms dat. 30.11.1964. 2. Visa om våren. Ms dat. 30.11.1964. 3. Visa om sommaren (o-fullbordad). 4. Vaggsång. Ms dat. 27.12.1964. 5. Burlesk. Ms dat. 27.12.1964. 6. Elegi. Ms dat. 6.1.1965. Ms:Sm.
- 14
MUSIK FÖR TVÅ VIOLINER. 1. Adagio espressione. Ms dat. 21.1.1980. 2. Allegro giocoso. Ma dat. 22.1.1980. Ms:SMTK.
- 15
NATUREN OCH STÄMNINGAR (fyra violiner). "Tillägnad hustrun Anna-Lisa". 1. Lehtien puhkiessa/I lövsprickningen. 2. Kevät-perhonen/Vårfjäriln. 3. Paimenpoika/Vallpojken. 4. Elegia/Elegi. 5. Lauantaitanssi/Lördagsdansen. Ms dat. 1964. Ms:Karleby stadsbibliotek.
- 16
OKTOBERMÄNSKEN (vl, vlc, p.). Ms dat. 2.11.1949. Ms:Sm.
- 17
REVERIE (vl, vlc, p.). Ms dat. 1938. Ms:Sm.
- 18
STRÄKKVARTETT NR 1. Op. 47. Allegro ma poco marcato. - Andante sostenuto. - Allegro vivace. - Allegro. Ms dat. 28.5.1956. Ms:SMTK.
- 19
STRÄKKVARTETT NR 2. Op. 48. Allegro con spirito. - Andante sostenuto e espressivo. - Allegro. Ms dat. 1960. Ms:SMTK.
- 20
STRÄKKVARTETT NR 3. Op. 49. Allegro con brio. - Andante tranquillo. - Allegro giocoso. Ms dat. 12.5.1959. Ms:SMTK.
- 21
STRÄKKVARTETT NR 4. Op. 50. Allegro appassionato. - Lento calmato. - Allegro. Ms dat. 25.2.1961. Ms:SMTK.

22

STRÄKKVARTETT NR 5. Op. 51. Allegro grazioso. - Andante molto espressivo. - Allegretto appassionato. - Allegro brio. Ms dat. 14.8.1966. Ms:SMTK.

23

STRÄKKVARTETT NR 6 a. Op. 62. Allegro con brio. - Andante tranquillo. - Allegro giocoso. Ms dat. 1966. Ms:SMTK.

24

STRÄKKVARTETT NR 6 b. Op. 118. Adagio appassionato. - Allegro. - Largo assai. - Allegro impetuoso. Ms dat. 1970. Ms:SMTK.

25

STRÄKKVARTETT NR 7 (VÄREN). Op. 17 B. Allegro energico. - Allegro energico e grazioso. - Allegro spiritoso. - Allegro sostenuto. Ms dat. 26.4.1971. Ms:SMTK.

26

(uu Rovaniemi-kvartettens konsert i Karleby 13.5.1973. Jukka Tirkkonen, Jaakko Vuornos, Matti Hirvikangas, Tero Airas)
STRÄKKVARTETT. Op. 129. Allegretto moderato. - Scherzo allegro molto. - Larghetto. - Allegro molto e vivace. Ms dat. 1973. Ms:A-LF.

27

STRÄKKVARTETT. Op. 130. Lento sostenuto e espressione. - Andante espressione. - Allegro ma non troppo. Ms dat. 20.5.1974. Ms:SMTK.

28

STRÄKKVARTETT. Op. 134. Allegro grazioso. - Presto. - Allegro ma non troppo. Ms dat. 1974. Ms:SMTK.

29

STRÄKKVARTETT. Op. 135. Allegro vivace. - Lento molto e misterioso. - Allegretto. - Allegro molto vivace. Ms dat. 1974. Ms:SMTK.

30

STRÄKKVARTETT. Op. 136. Allegro vivace. - Andante molto espressivo. - Allegro molto e scherzando. - Finale allegro. Ms dat. 25.6.1974. Ms:SMTK.

31

STRÄKKVARTETT. Op. 137. Allegro moderato. - Andante. - Allegro giocoso. Ms dat. 28.8.1974. Ms:SMTK.

32

STRÄKKVARTETT. Op. 138. Lento espressivo. - Allegro grazioso. - Andante pastorale. - Allegro vivace. Ms dat. 12.9.1974. Ms:SMTK.

33

STRÄKKVARTETT. Op. 140. Lento pastorale. - Tempo lento pastorale. - Allegro ma non troppo. - Allegro. Ms dat. 1974. Ms:SMTK.

34

STRÄKKVARTETT. Op. 150. Allegro vivace quasi presto. - Adagissimo tranquillo. - Allegro vivace. Ms dat. 2.12.1974. Ms:SMTK.

35

STRÄKKVARTETT. Allegro molto leggiadro. - Andantino espressivo. - Allegro scherzo. - Allegro finale. Ms dat. 24.5.1975. Ms:SMTK.

36

STRÄKKVARTETT. Andante sostenuto. - Allegro grazioso. - Andante espressivo. - Allegro giocoso. Ms dat. 27.6.1976. Ms:SMTK.

37

(uu minneskonsert i Karleby 5.9.1982, Gamlakarleby orkesters stråkkvartett: Mauno Järvelä, vl I, Reijo Tunkkari, vl II, Timo Kangas, vla, Niiles Outakoski, vlc)

STRÄKKVARTETT. Op. 25. Allegro molto vivace. - Adagio molto e espressione. - Allegro molto giocoso. - Finale allegro. Ms dat. 1975-76. Ms:Mellersta Österbottens kammarorkester.

38

STRÄKKVARTETT. Op. 251. Adagio espressione. - Allegro scherzando. - Andante espressivo. - Allegro vivace finale. Ms dat. 8.12.1980. Ms:Mellersta Österbottens kammarorkester.

39

STRÄKTTRIO, e-moll (vl, vla, vlc). Op. 45 (överstruket). Allegro sostenuto. - Andante ma moto. - Allegro molto. Ms dat. 18.8.1949. Ms:HUB.

40

STRÄKTTRIO, d-moll (vl, vla, vlc). Op. 64 (överstruket). Allegro moderato. - Adagio sostenuto e molto espressivo. - Presto. Ms dat. 24.8.1950. Ms:HUB.

41

STRÄKTTRIO (vla, vlc, kb). Op. 241. Lento legato. - Allegretto moto. Ms dat. 8.2.1980. Ms:Gamlakarleby orkester.

42

STRAKTRIO-TUNISIEN-KARTAGO (vl, vla, vlc). "Till minnet av Hannibal". Op. 242. Ms dat. 14.2.1980. Ms:SMTK.

43

STRAKTRIO (för konserterande viola, violin II och violin I). "Till minnet av Anton Webern". Op. 243. Ms dat. 15.2.1980. Ms:SMTK

44

STÄMNINGAR (fyra violiner). 1. Yksinäinen ilta/Ensam kväll. 2. Punainen taivas/Röd himmel. 3. Kaipaus/Längtan. 4. Lauantai-tanssi/Lördagsdansen (samma komposition som i nr K 15). 5. Isän-Friitin polka/Pappa-Fridis polka. 6. Eevertin marssi/Everts marsch. Ms dat. 22.1.1964. Ms:Karleby stadsbibliotek.

45

TRE PÅ TRUMPETSTÄMNING GJORDA PSALMODIER. 1. Andante molto sostenuto (trpt I). Ms dat. 29.12.1977. 2. Adagio sostenuto (trpt I, II). Ms dat. 1.1.1978. 3. Larghetto sostenuto (trpt I, II, III). Ms dat. 1.1.1978. Ms:SMTK.

46

VIOLINDUETTER (två violiner). 1. Marciale. Ms dat. 3.3.1961. 2. Scherzo. Ms dat. 16.4.1961. 3. Andantino appassionato. Ms dat. 21.3.1961. 4. Pizzicato (ofullbordad). Ms:Kottby musik-institut.

L. O r k e s t e r v e r k

1

AARNIO. Svit för str.ork., op. 83. Allegro con brio. - Andante e molto espressivo. - Allegro agitato. Utöver stråkarna finns triangel och timpani representerad i partituret. Ms dat. 1.1. 1968. Ms:FSSMF. På partituret har Fordell skrivit följande: "Aarnio är ett fantasistykke om den nedgrävda skatten som lyser som en 'mareld' i världens ständiga sökande efter skatten och dolda penningställen."

2

ADAGIETTO (str.ork.). Ms dat. 18.12.1966. Ms:Kottby musikinstitut.

3

(uu? Remells orkester, dir. R. Hartell, komp.kons. i Karleby 7.10.1956).

ADAGIO (str.ork.). Ms dat. 25.11.1951. Ms:Remells orkester.

4

ADAGIO (str.ork.). Ms dat. 1970. F.M. 5102, Helsingfors 1970. Kompositionen spelades av flera amatörorkestrar fr.o.m. 1970, samt vid FSSMF:s sångfest i Lovisa 19.6.1971, dir. John Rosas. Adagiot finns även på arkivband med Radions symfoniorkesters stråkar under ledning av George de Godzinsky. Denna inspelning har radierats ett flertal gånger.

Grammofoninspelning: Mellersta Österbottens musikinstituts
kammarorkester, dir. Juha Kangas.
Ta 7712.

5

ADAGIO (str.ork.). Op. 44 B /nr 1/. Ms 1973? Ms:SMTK.

6

ADAGIO (str.ork.). Op. 44 B /nr 2/. Ms dat. 11.2.1973. Ms:SMTK.

7

ADAGIO (str.ork.). Ms dat. 1.1.1974. Ms:Ingvar Cederberg.

8

ADAGIO (str.ork.). Ms dat. 24.3.1976. Ms:Sm.

- 9 (uu Mellersta Österbottens kammarorkester och Mellersta Österbottens musikinstituts kammarorkester, dir. Juha Kangas, Kaustby kammarmusikvecka 1981)
ADAGIO (str.ork.). Kopia av ms:Mellersta Österbottens kammarorkester. Ms troligen i Kaustby kommuns arkiv. Kompositionen är ett av Fordells bidrag till den kompositionstävling som anordnades av Kaustby kommuns kulturnämnd 1980.
- 10 ADAGIO (str.ork.). Op. 275. Ms dat. 1981. Ms:SMTK.
- 11 ADAGIO MISTERIOSO (str.ork.). Op. 75 /nr 2/ (överstruket). Ms dat. 26.7.1952. Ms:A-LF.
- 12 ALKUSOITTO (blåsork.). Ms dat. 1975. Ms:HBMK.
- 13 ANDANTE (str.ork.). Ms dat. 9.12.1967. Ms:Sm.
- 14 ANDANTE (str.ork.). Ms dat. Wien 1967. Ms:Kottby musikinstitut.
- 15 ANDANTE (str.ork.). Ms dat. 21.8.1975. Ms:Mellersta Österbottens kammarorkester.
- 16 (uu Radions symfoniorkesters stråkar, dir. Alf Nybo, vid off. radierad kons. 2.10.1981)
ANDANTE ELEGICO (str.ork.). "In memoriam". Nuova op. 14. Ms dat. 26.5.1980. Ms:Radio-orkestern.
- 17 ANDANTE PASTORALE (str.ork.). Ms dat. 1976. Ms:Sm.
- 18 (på partituret finns antecknat följande: uu Kronoby 4.7.1959 vid sångfesten)
ANDANTE RELIGIOSO. "Till Karlebynejdens sång- och musikförbund". 2020/0000/00/0/str. Ms dat. 25.6.1959. Ms:Vasa kyrkoorkester.
- 19 ANDANTE RELIGIOSO (str.ork.). F.M. 3883. Kompositionen finns på arkivband med Radions symfoniorkesters stråkar under ledning av George de Godzinsky, och har ett flertal gånger radierats. Vid FSSMF:s sångfest i Vasa 30 juni-2 juli 1961, spelades stycket av tolv österbottniska och tre sydfinländska orkestrar, sammanlagt 140 spelmän.

- 20 ANDANTE SOLENNE (str.ork.). Ms:A-LF.
- 21 ANDANTINO PASTORALE (ur serien "skogsbilder"). Op. 76. Ork.:
2222/2231/10/0/str. Ms dat. 23.8.1967. Ms:HUB.
- 22 ANDLIG FOLKMELODI FRÅN ÖSTERBOTTEN (str.ork.). Ms dat. 20.11.
1956. Ms:Remells orkester.
- 23 AUTUMN (symfonisk dikt). Nuova op. 17. Ork.: 2222/2231/10/0/
str. Ms dat. 14.9.1979. Ms:SMTK.
- 24 BALLAADI-BALLAD (str.ork.). Ms dat. 28.11.1969. Ms:Kottby musik-
institut.
- 25 (uu samma som nr L 16)
BERGTALLEN (str.ork.). Ms dat. 6.9.1975. Ms:Radio-orkestern.
- 26 (uu? Mellersta Österbottens musikinstituts kammarorkester,
dir. Juha Kangas, vid Fordells jubileumskoncert i anledning
av 40-årig tonsättarverksamhet, och i samband med Karleby 600-
årsjubileum, 6.7.1975)
BJÖRKARNA (poem för str.ork.). Ms dat. 1965. Ms:FSSMF.
- 27 CANZONA (str.ork.). Op. 75 /nr 1/ (överstruket). Ms dat. 22.7.
1952. Ms:A-LF.
- 28 CONCERTINO för piano och str.ork. Op. 187. Ms dat. 11.10.1977.
Ms:Mellersta Österbottens kammarorkester.
- 29 DANSFANTASI (str.ork.). Op. 151 a. Ms dat. 18.1.1975. Ms:
Mellersta Österbottens kammarorkester.
- 30 DANSFANTASI (str.ork.). Ms dat. 20.9.1975. Ms:Brages stråk-
orkester.
- 31 DANSRYTM. Ms dat. 1.6.1980. Ork.: 2222/2231/10/0/str. Ms:SMTK.

- 32 DEN FÖRSTA KÄRLEKEN (poem för str.ork.). Op. 17 /nr 1/ (överstruket). Ms:Karleby stadsbibliotek.
- 33 ELEGI för liten orkester. Ork.: 1111/2000/10/0/str. Ms:Radio-orkester.
- 34 (uu? Brages stråkorkester, dir. Gunnar Dörage, Komp.kons. i Gamla kyrkan, Helsingfors, 20.11.1977)
ELEGI (str.ork.). Ms dat. 2.8.1963. Ms:Remells orkester.
- 35 ELEGI (fl./str.ork.). Ms dat. 1972. Ms:SMTK.
- 36 ELEGI (str.ork.). Op. 9 /nr 1/. Ms dat. 28.10.1975. Ms:SMTK.
- 37 ELEGI (str.ork.). Ms dat. 19.4.1978. Ms:SMTK.
- 38 ELEGI (str.ork.). Ms dat. 1979. Ms:SMTK.
- 39 ELEGI (str.ork.). Ms dat. 7.9.1979. Originaltiteln "Kansanlaulu keskipohjanmaalta nro 4", överstruket. Ms:Mellersta Österbottens kammarorkester.
- 40 ELEGI (str.ork.). Op. 240 a. Ms dat. 8.12.1979. Ms:SMTK.
- 41 ELEGI (str.ork.). Op. 240 b. Ms dat. 11.12.1979. Ms:SMTK.
- 42 ELEGI (str.ork.). Ms dat. 23.6.1980. Ms:Mellersta Österbottens kammarorkester.
- 43 ELEGIA-ELEGI (str.ork.). Ms dat. 30.7.1970. Ms:Sm.
- 44 ELEGI UR HÖSTAKVARELLER (str.ork.). Ms:A-LF.
- 45 EPILOG. Op. 247. Ms dat. 1980. Ork.: 2222/2231/10/0/str. Ms:SMTK.

46

FANTASI för piano och orkester. Piano, 1111/2200/10/0/str. Op. 28 B. Ms dat. 22.10.1971. Ms:SMTK.

47

FILOSOFEN. Op. 223. Ms dat. 13.9.1978. Ork.: 2222/2200/10/0/str. Ms:SMTK.

48

(uu Mellersta Österbottens kammarorkester, dir. Juha Kangas, vid jordfästningen av Fordell)

FOLKLIG MELODI FRÅN ÖSTERBOTTEN (str.ork.); melodin är Fordells egen. Ms dat. 11.5.1980. Ms:Mellersta Österbottens kammarorkester. Kompositionen bandades för radion av ovannämnda orkester i augusti 1984.

49

FOLKLIG SVIT I (str.ork.). Andante sostenuto. - Allegretto ma non troppo. - Allegro giocoso. Ms dat. 26.6.1976. Verket uppfördes bl.a. vid FSSMF:s 50-årsjubileumskoncert 1979. Ms:Remells orkester.

50

FOLKLIG SVIT II (str.ork.). Andante. - Allegretto. - Lento espressivo. Ms dat. 19.9.1976. Ms:Brages stråkorkester.

51

(uu Remells orkester, dir. Runar Hartell, komp.kons. i Karleby 7.10.1956)

FOLKVISA FRÅN ÖSTERBOTTEN (str.ork.); egen melodi. "Till vännen Fabian Dahlström vid kongressen i Ekenäs 2-5 juli, 1956". Ms dat. 13.12.1955. Ms:Sm. REW 3355. Folkvisan hör till Fordells kanske mest kända och spelade stycke. Den har av Fordell också arrangerats för andra besättningstyper, bl.a. för piano, sång och piano, violin och piano. I sin ursprungliga version framfördes folkvisan bl.a. vid FSSMF:s sångfest i Karleby 5.5.1963.

52

(uu samma som nr L 51)

FOLKVISA FRÅN ÖSTERBOTTEN (str.ork.); egen melodi. Ms dat. 1956. Ms:Remells orkester.

53

FOLKVISA FRÅN ÖSTERBOTTEN NR 3 (str.ork.); egen melodi. Folkvisan finns även noterad som Kansanlaulu Keskipohjanmaalta nro 2-Folkvisa från Österbotten nr 2. Ms dat. 6.4.1978. Ms:Juha Kangas.

- 54 (uu samma som nr L 16)
FOLKVISA FRÅN MELLERSTA ÖSTERBOTTEN NR 5 (str.ork.); egen melodi.
Ms dat. 1979. Ms:Radio-orkestern.
- 55
FOLKVISA FRÅN ÖSTERBOTTEN NR 8 (str.ork.); egen melodi. Ms dat.
12.7.1981. Ms:Musikinstitutet i Jakobstad.
- 56
FOLKVISA FRÅN ÖSTERBOTTEN NR 9 (str.ork.); egen melodi. Ms dat.
12.7.1981. Ms:Musikinstitutet i Jakobstad.
- 57
FOLKVISA FRÅN ÖSTERBOTTEN NR 10 (str.ork.); egen melodi. Ms dat.
12.7.1981. Ms:Musikinstitutet i Jakobstad.
- 58 (uu Gamlakarleby orkester, dir. Ralf Sjöblom, Karleby 18.7.
1979)
HALKOKARI (symfonisk dikt). "Tillägnad staden Karleby". Op. 214.
Ork.: 2222/4231/10/0/str. Ms dat. 18.7.1978. Ms:A-LF. Halkokari
var ett beställningsverk av Karleby stad.
- 59
HALLONSTÄLLEN (str.ork.). Andante e molto espressione. - Sten-
tando e molto appassionato. - Adagio appassionato. Ms dat. 27.6.
1971. Ms:Remells orkester.
- 60
HERDEIDYLL (fl./str.ork.). Op. 17 /nr 5/ (överstruket). Ms dat.
1950. Ms:Karleby stadsbibliotek.
- 61
HERMONIN KASTE (str.ork.). Op. 31 B. Ms dat. 19.11.1971. Ms:
Lars Ryde.
- 62
HYMN (str.ork.). Ms dat. 1970. Ms:Remells orkester.
- 63
HYMN. Op. 283. Ms dat. 1.8.1981. Ork.: 2222/4231/11/0/str.
Kopia av ms:A-LF.
- 64
HYMN TILL VÄREN. Ms dat. 10.5.1975. Ork.: 2222/2231/10/0/str.
Ms:SMTK.

65

HÖSTBILD (str.ork.). Op. 228 a? Ms dat. 20.10.1978. Ms:
Mellersta Österbottens kammarorkester.

66

HÖSTELEGI-SYyseLEGIA (str.ork.). Op. 17 /nr 2/. Ms:Remells
orkester.

67

IDYLL för horn och str.ork. Ms dat. 23.3.1976. Ms:Sm.

68

IDYLL (fl./str.ork.). "Tillägnad Vasaorkester och Ralf Sjöblom".
Ms dat. 1.12.1976. Ms:SMTK.

69

IDYLLI (str.ork.). Ms dat. 4.2.1975. Kopia av ms:Mellersta
Österbottens kammarorkester.

70

I FOLKTON I (vl, vla. vlc). "Tillägnad prof. Otto Andersson".
Op. 50 /nr 5/. Ms dat. 11.1.1951. Ms:Sm.

71

I FOLKTON II (str.ork.). Op. 50 /nr 8/. Ms dat. 1956. Ms:Remells
orkester.

72

I FOLKTON-KANSANLAULUN TAPAA (str.ork.). Ms dat. 1962. Ms:
Mellersta Österbottens kammarorkester. F.M. 4169. Detta stycke
har framförts ett flertal gånger, och finns inspelad för radion
av Radions symfoniorkesters stråkar under ledning av George de
Godzinsky, och Mellersta-Österbottens kammarorkester under led-
ning av Juha Kangas. Stycket har off. radierats vid ett flertal
tillfällen. I folkton framfördes även vid FSSMF:s sångfest i
Vasa den 21 april 1974.

73

I FOLKTON IV (str.ork.). "Tillägnad Anna-Lisa Salovaara" Ms
1952? Ms:A-LF. Stycket har framförts offentligt ett flertal
gångar, bl.a. vid Fordells minneskonsert 5.9.1982, dir. Juha
Kangas. ork., Mellersta Österbottens kammarorkester.

74

I FOLKTON III (str.ork.). Ms dat. 15.1.1967. Ms:SMTK.

75

I FOLKTON 2 (str.ork.). Op. 3 /nr 2/? Ms dat. 29.10.1975. Ms:
Remells orkester.

76

I FOLKTON (klar, str.ork). "Tillägnad Sigurd Gadolin". Op. 24 /nr 3/. Ms:Radio-orkestrern.

77

I FOLKTON (str.ork.). Ms dat. 23.5.1980. Ms:Mellersta Österbottens kammarorkester.

78

I FOLKTON (str.ork.). Op. 271 /nr 1/. Ursprungligen komponerad 1950. Detta är en omarbetad version som är daterad Åbo 2.6.1981. Ms:Mellersta Österbottens kammarorkester.

79

ILTATUNNELMA-AFTONSTÄMNING (str.ork.). Ms dat. 2.3.1976. Ms: SMTK.

80

ILTARUSKO-AFTONRODNAD (str.ork.). Ms dat. 1963. Ms:Karleby stadsbibliotek.

81

KAKSI LEGENDAA-TVÄ LEGENDER (str.ork.). 1. Larghetto molto espressione. 2. Larghetto sostenuto. Ms dat. 3.9.1979. Ms: Mellersta Österbottens kammarorkester.

82

KANSANLAULU KESKIPOHJANMAALTA NRO 2-FOLKVISA FRÅN ÖSTERBOTTEN NR 2. Ms dat. 1970. Detta är samma komposition som nr L 6! Ms:Musikinstitutet i Jakobstad.

83

KANSANMUSIIKKISARJA (str.ork.). Op. 274. Andantino sostenuto. - Larghetto espressione tranquillo. - Allegretto giocoso. Ms dat. 27.1.1979. Ms:A-LF. Sviten är ett av Fordells bidrag till den kompositionstävling som 1980 anordnades av Kaustby kommuns kulturnämnd. Sviten föll troligen utanför det urval kompositioner som prisbelönades/inlöstes.

84

KARTAGO (symfonisk dikt). Op. 248. Ork.: 2222/2231/11/0/str. Ms dat. 1980. Ms:SMTK.

85

KESÄILTA (str.ork.). Ms dat. 27.6.1961. Ms:Vasa kyrkoorkester.

86

KONSERT FÖR VALTHORN OCH ORKESTER. Op. 46. Valthorn, 2222/
2000/10/0/str. Allegro moderato. - Andante espressivo. -
Allegro ma non troppo. Ms dat. 14.2.1956. Ms:SMTK.

87

KONSERT FÖR PIANO OCH ORKESTER. Op. 118 (överstruket). Piano,
1220/1210/11/0/str. Allegretto ma moto e espressivo. - Lento
espressivo. - Allegro giocoso. Ms dat. 24.7.1957. Ms:Henning
Näse.

88

KONSERT NR 3 för piano och orkester. Detta verk är med all
säkerhet avsett som pinokonsert nr 1. Detta baserar jag på
det faktum att Ellen Nyberg har ett pianomanuskript som är
noterat som pianokonsert nr 1 och vilket har exakt samma sats-
beteckningar som denna konsert som är noterad som nr 3.
Op. 43. "Tillägnad Karleby stadsorkester". Piano, 1111/2100/00/
0/str. Allegretto leggiero. - Lento e calmato. - Allegro
appassionato. Ms dat. 24.6.1962. Ms:Gamlakarleby orkester.
På Ellen Nybergs manuskript har Fordell skrivit följande:
uruppförd i Tammerfors, Tammerfors stadsorkester, dir. Eero
Kosonen, solist, Erik Fordell, 1962.

89

KONSERT FÖR PIANO OCH LITEN ORKESTER NR 2. Op. 41. Piano,
1111/1010/00/0/str. Allegro quasi allegretto. - Andante es-
pressivo. - Allegro finale. Ms dat. 13.5.1962. Ms:SMTK.
Uu Kokkola (S-m)

90

KONSERT FÖR PIANO OCH LITEN ORKESTER NR 3. Op. 42. Piano,
2221/1100/00/0/str. Preludio eroica. - Andante pastorale. -
Allegro con brio. Ms dat. 8.11.1962. Ms:SMTK. Uu Kokkola (s-m).

91

KONSERT FÖR PIANO OCH ORKESTER NR 4. Konserten är ursprungligen
komponerad 1960 som op. 43, men omarbetades 1970 som op. 117.
Piano, 2221/2220/10/0/str. Lento appassionato. - Lento es-
pressivo. - Meno allegro e dulcissimo. - Allegro e agitato.
Ms dat. 24.4.1970. Ms:SMTK. I sin ursprungliga version uu
Kokkola (S-m).

92

KONSERT FÖR VIOLIN OCH ORKESTER NR 1. "Tillägnad Heimo Haitto". Op. 14. Violin, 2222/2220/10/0/str. Andantino pesante. - Lento tranquillo. - Allegro vivace. Ms dat. 7.11.1965. Ms:SMTK.

93

KONSERT FÖR VIOLIN OCH ORKESTER NR 2. "Tillägnad konsertmästare Eero Bister". Op. 56. Violin, 2222/2220/10/0/str. Allegro affettuoso. - Andante molto espressivo. - Allegro molto vivace. Ms dat. 28.12.1959. Ms:SMTK. Uu 1958 Kokkola (S-m)

94

KONSERT FÖR FAGOTT OCH ORKESTER. Fagott, 2222/2200/10/0/str. Lento espressivo. - Allegro. - Larghetto. - Allegro finale. Ms dat. 2.7.1976. Ms:SMTK.

95

KONSERT FÖR CELLO OCH ORKESTER. Op. 243. Violoncell, 2222/2231/10/0/str. Allegretto. - Andante moderato. - Allegro moderato. Ms dat. 2.10.1979. Ms:SMTK.

96

KONSERT FÖR CELLO OCH ORKESTER. Op. 249. Violoncell, 2222/2231/10/0/str. Andantino moderato. - Andante espressivo. - Allegro moderato energico. Ms dat. 6.11.1980. Ms:Mellersta Österbottens kammarorkester.

97 (uu Seinäjoki orkester, dir. Antti Vainio, solist, tons., Kauhava 26.10.1971)

KONSERTFANTASI för piano och orkester. Op. 14 B. Piano, 2222/2200/10/0/str. Ms dat. 22.4.1971. Ms:A-LF.

98 (uu Seinäjoki orkester, dir. Alpo Yrjölä, solist, tons., Seinäjoki 17.4.1962)

KONSERTINO för piano och liten orkester. Op. 16. Piano, 1221/1100/00/0/str. Ms dat. 20.6.1961. Ms:A-LF. Konsertinot uppfördes i Ekenäs 31.3.1963, dir. Hans Liljeqvist, och i Jakobstad 22.11.1970, dir. Roland Michaelsen. Vid båda tillfällena var tonsättaren solist.

99

KONSERTUVERTYR. Op. 101. Ork.: 2222/2231/10/0/str. Ms dat. 1969. Ms:SMTK.

100

KONTRASTER (symfonisk dikt). "Till Ralf Sjöblom". Op. 253. Ork.: 2222/2231/10/0/str. Ms dat. 6.1.1981. Ms:A-LF.

101

KORPIKUVIA (symfonisk dikt). Op. 225. Ork.: 2222/2231/10/0/str.
Ms dat. 8.10.1978. Ms:SMTK.

102

KOSMOS (PLANETERNAS BANOR). Symfonisk dikt. Op. 186. Ork.:2222/
2231/10/0/str. Ms dat. 3.11.1977. Ms:Sm.

103

LAPPONIA (symfonisk dikt). Op. 127. Ork.: 2222/2000/10/0/str.
Ms dat. 2.7.1973. Ms:SMTK.

104

LARGHETTO (str.ork.). Ms dat. 13.10.1976. Ms:SMTK.

105

LARGHETTO CANTABILE (str.ork.). Ms dat. 13.10.1978. Ms:Mellersta
Österbottens kammarorkester.

106

LEGEND (fl., str.ork.). "Tillägnad Karleby stadsorkester 30.1.
1978". Ms dat. 30.1.1972. Ms:Gamlakarleby orkester.

107

LEGEND (str.ork.). Ms dat. 2.11.1977. Ms:HBMK.

108

LENTO ESPRESSIVO (str.ork.). "Tillägnad Frans Tammenkukka" Ms
dat. 5.6.1960. Ms:SMTK.

109

LITEN ROMANS (ELEGI) för str.ork. Ms dat. 17.7.1978. Ms:SMTK.

110

LITEN SVIT FÖR ORKESTER. Andantino marziale. - Moderato. -
Allegro ma non troppo. Ork.: 2222/2220/00/0/piano/str. Ms dat.
1972. Ms:SMTK.

111

LITEN SVIT FÖR STRÄKORKESTER. Op. 17 /nr 3/. Andante. - Alle-
gretto scherzando. - Allegro moderato con fuoco. Ms:Remells
orkester.

112 (uu? samma som nr L 26)

LITET STYCKE (str.ork.). Ms dat. 21.7.1973. Kopia av ms:Juha
Kangas.

113

LYRISK SVIT (str.ork.). Op. 22. Allegretto. - Adagio sostenuto.
- Allegro giocoso. Ms omarbetat 28.6.1981. Ms:Mellersta Öster-
bottens kammarorkester.

114

LYRISK SVIT (str.ork.). Op. 28. Andante espressivo. - Allegretto grazioso. - Allegro. Ms dat. 19.1.1976. Ms:SMTK.

115

MARIA MED BARNET (str.ork.). Ms dat. 4.12.1951. Ms:Remells orkester.

116

MARKERNAS SÅNG (symfonisk dikt). Op. 213. Ork.: 2222/2231/10/0/str. Ms dat. 1978. Ms:SMTK.

117

MARSKVÄLLAR (str.ork.). Ms dat. 1967. Ms:Remells orkester.

118

MEDITATION (str.ork.). "Tillägnad Remell och hans orkester". Op. 24 /nr 1/. Ms dat. 19.1.1954. Ms:Remells orkester.

119

MENUETT I KLASSISK STIL (piano, str.ork.). Op. 50 /nr 6/. Ms: Radio-orkesteren.

120

METSÄKUVIA (symfonisk dikt). Op. 272. Str.ork/kantele I-II/liten triangel. Ms dat. 9.3.1980. Ms:A-LF. Metsäkuvia är ett av Forrells bidrag till den kompositionstävling som 1980 anordnades av Kaustby kommuns kulturnämnd. Kompositionen föll troligen utanför det urval kompositioner som prisbelönades/inlöstes.

121

MIDSOMMARVAKA (symfonisk dikt). Op. 128. Ork.: 2222/2000/10/0/str. Ms dat. 2.7.1973. Ms:SMTK.

122

MIXOLYDISK MINIATYRSVIT (str.ork.). Andantino e marcato. - Andante espressivo e cantando. - Allegretto giocoso. Ms dat. 1957. Ms:Remells orkester.

123

MUSIIKKIA ORKESTERILLE. Ork.: 1111/4231/10/0/str. Ms dat. 15.4. 1977. Ms:SMTK.

124

MUSIIKKIA ORKESTERILLE. Op. 235. Ork.: 2222/2231/10/0/str. Ms dat. 3.1.1979. Ms:SMTK.

125

MUSIIKKIA ORKESTERILLE. Op. 240. Ork.: 2222/2020/01/0/str.
Ms dat. 6.2.1979. Ms:SMTK.

126

MUSIIKKIA ORKESTERILLE. Op. 239. Ork.: 2222/2200/01/0/str.
Ms dat. 8.2.1979. Ms:SMTK.

127

MUSIK FÖR STRÅKORKESTER (allegro con brio). Op. 18 /nr 2/. Ms
dat. 1948. Ms:Sm.

128

MUSIK FÖR STRÅKORKESTER (två små stycken). 1. Allegretto gio-
coso. 2. Allegro giocoso. Ms dat. 17.7.1975. Ms:SMTK.

129

MUSIK FÖR STRÅKORKESTER. "Tillägnad kapellmästare Alf Nybo".
Op. 264. 1. Gammal folksaga. Ms dat. 4.2.1980. 2. Dansfantasi.
Ms dat. 5.2.1980. 3. Dansfantasi (i folklig stil). Ms dat. 6.2.
1980. 4. Andante espressivo. Ms dat. 8.2.1980. 5. Gammal folk-
melodi från Vittsar (enl. Herman Ylitalo), fri bearbetning av
Fordell. 6. Legenda-Legend. Ms:SMTK.

130

MUSIK FÖR STRÅKORKESTER. "Tillägnad kapellmästare Alf Nybo".
Op. 264. 1. Andante elegico. Ms dat. 19.1.1980. 2. Scherzino.
Ms dat. 26.1.1980. 3. I folkvisestil (Ostrobotnia). Ms dat.
11.2.1980. 4. Elegi. Ms dat. 1981. 5. Arioso amore. Op. 265
/nr 2/. Ms dat. 24.1.1980. 6. Canzonetta. Ms dat. 26.1.1981. 7.
Pizzicato. Ms dat. 3.3.1981. 8. Dagslåndan. Ms:Mellersta Öster-
bottens kammarorkester.

131

MUSIK FÖR STRÅKORKESTER. Op. 295. 1. Syysselegia-Höstelegi. Ms
dat. 30.9.1981. 2. Pizzicato. Ms dat. 3.10.1981. 3. Afton-
stämning. Ms dat. 8.10.1981. 4. Elegie. Ms dat. 11.10.1981.
Ms:Mellersta Österbottens kammarorkester.

132

MUSIK FÖR STRÅKORKESTER. Ms dat 1982 /sic!/. 1. Scherzo.
2. Elegie (ofullbordad). Vad beträffar Elegie har Fordell
skrivit ut melodin i olika stämmor ända till kompositionens
slut. Alla "beledsagande" stämmor fattas. Detta utgör ett rätt
intressant dokument beträffande tonsättarens arbetssätt. Ms:
Mellersta Österbottens kammarorkester.

133

MUSIK FÖR STRÄKORKESTER. Ms dat. 1982 /sic!/. Scherzo (ofullbordad). Se föreg. nr (elegi). Ms:Mellersta Österbottens kammarorkester.

134

NOCTURN (str.ork.). Ms dat. 26.7.1959. Ms:Remells orkester.

135

NOCTURN. Ork.: 2222/2020/10/0/str. Ms dat. 25.12.1960. Ms: VSB.

136

NOCTURNE. Ork.: 1122/2100/10/0/str. Ms dat. 31.5.1976. Ms:Gamla-karleby orkester.

137

NOCTURNO. Ork.: 2222/1020/10/0/str. Ms dat. 14.5.1980. Ms:SMTK.

138

(enl. programblad uu i orkestrernas repertoar sönd. 7.12.1958 kl. 17.00 i Konserthuset, Helsingfors, dir. Henrik Christiernin) NORDISK ROMANS (p., str.ork.). Ms:Radio-orkestrerna.

139

NOVELLETTE (fl., str.ork.). Ms dat. 27.1.1976. Ms:SMTK.

140

OM AFTONEN (str.ork.). Ms dat. 14.5.1976. Ms:SMTK.

141

(uu Vasa stadsorkester, dir. Ralf Sjöblom, Vasa 11.10.1978) OSTROBOTNIA (symfonisk dikt). Op. 157. Ork.: 2222/2231/11/0/str. Ms dat. 20.1.1977. Kopia av ms:SMTK. Ostrobotnia finns även bandad för radion med Radions symfoniorkester, dir. Ralf Sjöblom, f.f.g. radierad 17.12.1978.

142

(uu Jakobstads orkester, dir. Keijo Uokkola, minneskonsert den 20 november 1982)

OSTROBOTNIA II (symfonisk dikt). Op. 274. Ork.: 2222/2231/10/0/str. Ms dat. 1981. Ms:Musikinstitutet i Jakobstad. Minneskonserten bandades av radion och radierades 1.4.1983.

143

OVERTURA MERCURIANA. Op. 39 B. Lento sostenuto. - Allegro vivace. - Lento grave. - Allegro vivace. Ork.: 2222/2231/10/0/str. Ms dat. 6.12.1972. Ms:SMTK.

144

PASTORALE (str.ork.). Op. 8 c. Ms:Remells orkester.

145

PASTORALE (symfonisk dikt). Ork.: 1111/1131/10/0/str. Ms dat. 1969. Ms:SMTK.

146

PASTORALE (symfonisk dikt). Op. 245. Ork.: 2222/2231/10/0/str. Ms dat. 1.11.1979. Ms:SMTK.

147

PASTORALSVIT. Ork.: sopranmelodika, vl I, vla, vlc, bongotrumma, skoltriangel, mungiga i C-dur, a-moll. Morgonstämning. - Myror-nas marsch. - Vindens sång. Ms dat. 25.8.1963. Ms:Kottby musik-institut.

148 (uu? samma som L 26)

PIZZICATO-VÄRREGEN (str.ork.). "Tillägnad Juha Kangas". Ms dat. 1973. Kopia av ms:Juha Kangas.

149

POEM. Ork.: 2222/2021/10/0/str. Ms dat. 21.7.1960. Ms:HBMK.

150

POEM FÖR PIANO OCH LITEN ORKESTER. Op. 18. Piano, 1111/1000/10/0/str. Ms dat. 5.1.1976. Ms:SMTK.

151

POEM FÖR PIANO OCH STRÅKAR (piano, str.ork.). Ms dat. 1970. Ms:Kronoby amatörorkester.

152

POSTLUDIUM. Ork.: 2222/2020/10/0/str. Ms dat. 10.1.1977. Ms:HBMK.

153

PRELUD (str.ork.). Version I dat. 18.5.1952. Version II dat. 18.5.1952. Ms:Vasa stadsorkester.

154

PRELUD. Ork.: 3223/3200/01/0/str. Ms:Karleby stadsbibliotek.

155

PRELUDI (str.ork.). Ms dat. 18.5.1952. Ms:SMTK.

156

PRELUD I FOLKTON. "Tillägnad Anna-Lisa Salovaara". Ork.: 1222/4231/10/0/str. Ms dat. 4.11.1952. Ms:A-LF.

157

PRELUDIO (str.ork.). Ms dat. 6.11.1976. Ms:SMTK.

158

PRELUDIO ELEGICO (str.ork.). Ms dat. 1971. F.M. 5213.

159

PRELUDIO EROICA. Op. 123. Ork.: 1111/2231/10/0/str. Ms dat.
1.11.1970. Ms:SMTK.

160 (uu Karleby orkester, dir. Ylermi Poijärvi, trettondagshelgen
1977)

PRELUDIO JUBILATE (tondikt). Ork.: 2222/2201(ad lib)/10/0/str.
Ms dat. 1977. Ms:Gamlakarleby orkester.

161

PRELUDIO SINFONICO. Ork.: 2222/2231/10/0/str. Ms:SMTK.

162

PRELUDIO SINFONICO "FENNICO". Ork.: 2222/2231/10/0/str. Ms dat.
15.4.1977. Ms:SMTK.

163

PRELUDIO SINFONICO "KARTHAGO". Op. 158. Ork.: 2222/2231/10/0/
str. Ms dat. 1.2.1977. Ms:SMTK.

164

PRELUDIUM. Op. 102. Ork.: 2222/2231/10/0/str. Ms dat. 10.1.1977.
Ms:Sm.

165

PRÄLUDIUM & FUGATO (str.ork.). Op. 256. Ms dat. 26.12.1980. Ms:
Mellersta Österbottens kammarorkester.

166

PÅ SOMMARSTIGAR. Svit för piano och str.ork. op. 9. Mot skogs-
backen. - I solgasset. - Vid älven. - Tillbaka mot skogsbacken.
Ms:Radio-orkestern.

167

RIMMI (symfonisk dikt). Op. 210. Ork.: 2222/2231/10/0/str. Ms
dat. 24.6.1976. Ms:SMTK.

168

ROMANS FRÅN ÄLVDALEN II (p., str.ork.). Op. 66 /nr 4/. Ms:Radio-
orkestern.

169

SATU-EN SAGA. Ork.: 2222/2220/10/0/str. Ms dat. 18.2.1972. Ms:SMTK.

170

SCHERZINO (POLKA). Op. 238. Str.ork. Ms dat. 28.1.1979. Ms:Sm.

171

SCHERZINO (str.ork.). Ms dat. 4.6.1980. Ms:Mellersta-Österbottens kammarorkester.

172

SCHERZO (str.ork.). Ms:Ingvar Cederberg.

173

SCHERZO. Ork.: 1011/1010/00/0/str. Ms dat. 5.8.1959. Ms:Vasa stadsorkester.

174

SCHERZO för liten orkester. Ork.: 2222/2200/10/0/str. Ms dat. 1976. Ms:SMTK.

175

SCHERZO (str.ork.). Ms dat. 17.10.1976. Ms:Mellersta Österbottens kammarorkester.

176

SCHERZO-IMPETUOSO. Op. 38 B. Ork.: 2222/4231/10/0/str. Ms dat. 4.1.1973. Ms:SMTK.

177

SERENAD FÖR STRÄKORKESTER. Op. 75 /nr 3/ (överstruket). Ms dat. 28.7.1952. Ms:A-LF.

178

SISTA VÄREN (str.ork.). Ms dat. 26.3.1976. Ms:Remells orkester.

179 (uu? Radions kammarorkester, dir. Erik Cronvall, inspelningen radierad 23.5.1957)

SKOGSRÄET (svit för stråkorkester). Op. 30. Allegro appassionato. - Andante tranquillo. - Allegro giocoso. Ms 1947? Ms:SMTK.

180

SKOGSRÄET NR 2 (svit för stråkorkester). Allegro scherzando. - Andante appassionato. - Allegro giocoso. Ms dat. 20.5.1976. Ms:SMTK.

181

SMULTRONSTÄLLEN (str.ork). "Till Eino Haipus". Ms dat. 6.6.1960. Ms:Vasa stadsorkester.

182

SMÅ STYCKEN FÖR STRÄKORKESTER. "Tillägnad Juha Kangas och kammarorkestern". 1. Andante energico. Ms dat. 15.6.1971. 2. Allegretto scherzando. 3. Allegro grazioso. Ms dat. 6.6.1971. 4. Lento appassionato. Ms dat. 7.6.1971. 5. Allegro molto. Ms dat. 7.6.1971. Ms:SMTK.

183

SMÅ STYCKEN FÖR STRÅKORKESTER. Op. 23. 1. Allegretto giusto.
2. Lento tranquillo. 3. Allegro burlesque. Ms dat. 9.7.1971.
Ms:Remells orkester.

184

SMÅ STYCKEN FÖR STRÅKORKESTER. Op. 23 B. 1. Allegretto giusto.
2. Allegro burlesque. 3. Allegro giusto. 4. Allegro quasi presto.
Ms 1971? Ms:Remells orkester.

185

SMÅ STYCKEN FÖR STRÅKORKESTER. Op. 27. 1. Folkton. Ms dat.
27.11.1975. 2. Taru-Legend. Ms dat. 1.1.1976. 3. Burlesque. Ms
dat. 2.1.1976. Ms:SMTK.

186

SMÅ STYCKEN FÖR STRÅKORKESTER. 1. Scherzo. Ms dat. 6.12.1976.
2. Adagio espressivo. Ms dat. 6.12.1976. 3. Andantino leggiero.
Ms dat. 6.12.1976. 4. Allegro grazioso. Ms dat. 9.12.1976. Ms:
SMTK.

187

SOMMAR (fl., str.ork.). "Tillägnad dr. Erik Antere". Ms dat.
17.6.1972. Kopia av ms:Folkmusikinstitutet i Kaustby.

188 (uu? samma som nr L 26)

SOMMARAFTON (str.ork.). Ms dat. 27.6.1961. Ms:Remells orkester.

189

SOMMARAFTON (till tonfesten i Vörå). "Tillägnad Ingvar Ceder-
berg". Ork.: 1222/2210/00/0/str. Ms dat. 2.6.1962. Ms:Ingvar
Cederberg.

190

SOMMARREGNET (str.ork.). Ms dat. 7.5.1975. Kopia av ms:Mellersta-
Österbottens kammarorkester. Radions symfoniorkesters studio-
produkt 1981.

191

STYCKEN FÖR STRÅKORKESTER. "Till Rurik Fordell". Op. 292. 1.
Arioso. Ms dat. 11.10.1981. 2. Prelude. Ms dat. 14.10.1981. 3.
Elegie. Ms dat. 17.11.1981. Ms:Musikinstitutet i Jakobstad.

192

SUNNUNTAI-SÖNDAG (str.ork.). Ms dat. 17.4.1864. Ms:Kottby musik-
institut.

193

SUOMALAINEN IDYLLI (p., str.ork.). Ms:Radio-orkester.

194

SVIT FÖR STRAKORKESTER. Op. 59 överstruket och ändrat till op. 18 /nr 2/. Allegretto. - Andante tranquillo e molto espressivo. - Allegro giocoso. Ms dat. 8.6.1958. Ms:HUB.

195

SVIT FÖR STRAKORKESTER. Op. 18 /nr 1/. Allegro moderato. - Lento espressivo. - Allegro giocoso. Ms dat. 23.2.1959. Ms:Sm.

196

SVIT FÖR STRAKORKESTER. Op. 226. Allegro moderato. - Allegretto commodo. - Allegro vivace, finale. Ms dat. 15.10.1978. Ms:SMTK.

197

SVIT FÖR STRAKORKESTER. Op. 273. Andante sostenuto. - Andantino tranquillamente. - Allegro moderato. Ms dat. 1.11.1978. Ms:SMTK. Sviten är ett av Fordells bidrag till den kompositionstävling som 1980 anordnades av Kaustby kommuns kulturnämnd. Kompositionen föll troligen utanför det urval kompositioner som prisbelönades/inlöstes.

198

SYKSY-HÖST (symfonisk dikt). Op. 184. Ork.: 2222/2231/10/0/str. Ms dat. 5.10.1977. Ms:SMTK.

199

(uu Vasa stadsorkester, dir. Ralf Sjöblom, Vasa 26.3.1981)
SYMFONI NR 1. Op. 15. Allegro giusto. - Allegretto sostenuto quasi andantino. - Allegro moderato. Ork.: 3222/4231/10/0/str. Ms dat. 1947-49. Ms:A-LF.

200

(uu Tammerfors stadsorkester, dir. Eero Kosonen, Tammerfors 18.3.1955)
SYMFONI NR 2. "Tillägnad konsul Tage Warborn". Op. 27. Poco allegretto e giusto. - Andante espressivo. - Scherzo allegro. - Allegro, finale. Ork.: 3222/4231/11/0/str. Ms dat. 1951. Ms: Gamlakarleby orkester.

201

SYMFONI NR 3. Op. 65. Allegro moderato quasi allegretto. - Andante sostenuto. - Scherzo allegro molto. - Allegro moderato battuto. Ork.: 2222/2231/10/0/str. Ms dat. 31.5.1951. Överlämnad som gåva till Karleby stadsbibliotek 1966.

202

(uu Tammerfors stadsorkester, dir. Eero Kosonen, 18.12.1964)
SYMFONI NR 3 (omarb. version av föreg.). Op. 28. Andantino espressivo. - Allegro scherzo. - Lento tranquillamente. - Allegretto moto. Omarbetningen gjord i Wien 1964. Ork.: 2222/4231/10/0/str. Ms:A-LF. Uu bandades av radion.

203 (uu Tammerfors stadsorkester, dir. Eero Kosonen, Tammerfors 15.11.1957)

SYMFONI NR 4. Op. 29. Ork.: 3222/4231/11/0/str. Allegro affettuoso. - Presto, scherzo. - Andante espressivo. - Allegro (finale) furioso. Ms dat. 23.5.1956. Ms:Vasa stadsorkester.

204

SYMFONI NR 5. Op. 31. Ork.: 2111/1131/10/0/str. Lento legato e pesante. - Scherzo allegro. - Andante sostenuto e molto espressivo. - Allegro moderato, finale. Ms dat. 24.12.1955. Ms:SMTK.

205

SYMFONI NR 6. Op. 32. Ork.: 3222/4231/10/0/str. Andantino espressivo. - Allegro scherzo. - Andante espressivo. - Allegro. Den ursprungliga versionen är komponerad 1955. Detta är en omarbetad version som är daterad 24.4.1960. Ms:SMTK.

206 (uu Tammerfors stadsorkester, dir Eero Kosonen, Tammerfors 6.4.1956)

SYMFONI NR 7. Op. 33. Omarb. som op. 100. "Tillägnad Kinas folkledare Mao Tse-tung" (överstruket). Ork.: 3222/4231/12/0/str. Andante sostenuto. - Allegro scherzando. - Allegretto (pastorale) poco moto e tranquillamente. - Allegro (finale) furioso. Ms dat. 15.5.1955. Ms:A-LF.

207

SYMFONI NR 8. Op. 34. Ork.: 2222/4231/10/0/str. Allegretto ma moderato. - Allegro molto e scherzando. - Andantino espressivo. Detta är grundversionen av symfoni nr 8, dat. 3.7.1955. Det finns även en omarbetning som är noterad som op. 101 och vars orkesterstämmor finns bevarade i HBMK. Ms (op. 34):SMTK.

208

SYMFONI NR 9. Op. 35. Ork.: 2222/4231/10/0/str. Adagio appassionato. Allegretto giusto. - Allegro molto e scherzando. - Allegro, finale. Ms dat. 31.12.1964. Ms:SMTK. Detta är en omarbetad version. Den ursprungliga versionen är daterad 1955.

209

SYMFONI NR 10. Op. 36? Ork.: 2222/4231/12/0/str. Lento appassionato. - Allegro giocoso. - Andante pastorale. - Allegro con fuoco. Grundversionen komponerade Fordell 1956. Omarbetningen är daterad 4.11.1964. Ms:SMTK. Uu 1960, Gamlakarleby 1960 (S-m).

210

SYMFONI NR 11. Op. 37. Ork.: 3222/4231/10/0/str. Allegretto. - Allegro scherzo. - Andante tranquillo. - Allegro finale. Ms dat. 27.1.1957. Ms:SMTK.

211

SYMFONI NR 12. Op. 38. Ork.: 3222/4231/10/0/str. Adagio. - Scherzo allegro. - Andante sostenuto. - Allegro finale. Ms dat. 2.7.1957. Ms:SMTK.

212

SYMFONI NR 13. Op. 39. Ork.: 3222/4231/10/0/str. Andantino espr. - Allegro scherzando. - Allegretto. Ms dat. 20.9.1957. Ms:SMTK.

213

SYMFONI NR 14. Op. 40. Ork.: 3222/4231/10/0/str. Allegro. - Scherzo presto. - Andante e molto espressivo. - Allegro finale. Ms dat. 3.4.1958. Ms:SMTK.

214

SYMFONI NR 15. Op. 44. Ork.: 3222/4231/10/0/str. Andante espressivo. - Allegro. - Andantino pastorale. - Allegro finale. Ms dat. 11.5.1961. Ms:SMTK.

215

SYMFONI NR 16. Op. 63. Ork.: 2222/4231/10/0/str. Andantino. - Scherzo, quasi presto. - Andante sostenuto. - Allegro moderato meno allegro. Ms dat. 1955-60. Ms:SMTK. uu Kokkola 1955 (S-m)

216

SYMFONI NR 16 (stor natursymfoni). Op. 1 B. Ork.: 2222/2221/10/0/str. Allegretto ma moderato. - Allegro vivace. - Adagio pastorale. - Allegro vivace. Ms dat. 19.2.1971. Ms:SMTK.

217

SYMFONI NR 17 (ny natursymfoni). Op. 148. Ork.: 2222/4231/10/0/str. Lento espressivo. - Scherzo presto. - Andante espressivo. - Allegro finale. Ms dat. 26.1.1975. Den ursprungliga versionen är komponerad 1966 som op. 64 (S-m). Ms:SMTK.

218

SYMFONI NR 18. Op. 65. Ork.: 3222/4231/10/0/str. Allegretto appassionato. - Andante espressivo. - Scherzo. - Allegro. Grundversionen dat. 17.1.1959, omarb. dat. 21.11.1966. Ms:SMTK.

219

SYMFONI NR 19. Op. 66. Ork.: 2222/2231/10/0/str. Lento molto legato espressivo. - Allegro giocoso. - Lento espressivo. - Allegro appassionato. Ms dat. 10.5.1967. Ms:Ulf Söderblom.

220 (uu Vasa stadsorkester, dir. Eino Haipus, Vasa 3.12.1968)

SYMFONI NR 20. Op. 84. Ork.: 2222/2231/11/0/str. Lento espressivo allegro con brio. - Adagio pastorale. - Presto. - Allegro finale. Ms dat. 9.4.1968. Ms:A-LF.

221

SYMFONI NR 21. Op. 92. Ork.: 2222/2231/10/0/str. Andante appassionato. - Lento pastorale. - Allegro moderato. Ms dat. 11.11.1968. Ms:SMTK.

222

SYMFONI NR 22. Op. 95. Ork.: 2222/2231/10/0/str. Lento tranquillo. - Presto vivace. - Andante espressivo. - Allegro finale. Ms dat. 1969. Ms:SMTK.

223

SYMFONI NR 23. Op. 96. Ork.: 2222/4231/10/0/str. Lento espressivo. - Allegro molto. - Andante e molto espressivo. - Allegro finale. Ms 1969? Ms:SMTK.

224

SYMFONI NR 25. Op. 106. Ork.: 2222/2231/10/0/str. Lento pastorale. - Allegretto ritmico. - Lento espressivo. - Allegro, finale. Ms dat. 31.10.1969. Ms:Sm.

225 (uu Lojo orkester, dir. Lauri Ojala, Kaustby 15.7.1973)

SYMFONI nr 26 "KAUSTISEN SINFONIA". Op. 29 B. Kantele, harmonium, str.ork. Andante pastorale. - Scherzo allegro. - Allegro energico. Ms dat. 1972. Ms:Folkmusikinstitutet i Kaustby.

226

SYMFONI NR 27. "Till minnet av teaterkonstnären från Karleby, Hans Lågland". Lento tranquillamente. - Ork.: 2222/2231/10/0/str. Ms dat. 20.10.1973. Ms:SMTK.

227

SYMFONI NR 28 (Chou En-lai). Text: Po-Chii-I (från Tangdynastins tid). T-solo, 2222/2231/10/0/str. Ms dat. 25.3.1974. Ms:SMTK.

228

SYMFONI NR 29 (Mao Tse-tung). Ork.: 2222/2200/10/0/piano/str. Allegro energico. - Andantino. - Allegro. Ms dat. 15.1.1974. Ms:SMTK.

229

SYMFONI NR 29 (ny version). Ork.: 2222/2211/10/0/str. Lento. - Allegro scherzo. - Andante. - Allegro finale. Ms dat. 1974. Ms: SMTK.

230

SYMFONI NR 30 (Kinas folk). Op. 133. Text: Po-Chii-I). Symfoni i en sats. Kbl, 2222/4231/10/0/str. Ms dat. 26.3.1974. Ms: SMTK.

231

SYMFONI NR 30 (ny version). Stråkorkester. Andante. - Allegro. - Andante. - Allegro. Ms dat. 1974. Ms: SMTK.

232

SYMFONI NR 31. Op. 31. Ork.: 2222/4231/10/0/str. Adagio espressivo. - Allegro scherzando. - Adagio appassionato. Ms dat. 29.7.1976. Ms: SMTK.

233

SYMFONI NR 32. Ork.: 2222/2200/10/0/str. Adagio. - Allegro grazioso. - Larghetto pastorale. Ms dat. 1976. Ms: SMTK.

234

SYMFONI NR 33. "Till minnet av mor Irene Johanna Kåla-Fordell - Liksom hennes liv blev kort, är också denna symfoni..." Andante espressivo. - Allegro ma non troppo. Ms dat. 3.9.1976. Ms: SMTK.

235

SYMFONI NR 34. "Till minnet av min far Johan Fritiof Fordell". Andante ma non troppo. - Allegro molto e giocoso. - Adagissimo e molto appassionato. - Allegro. Ms dat. 3.9.1976. Ms: SMTK.

236 (uu Vasa stadsorkester, dir. Ralf Sjöblom, Vasa 22.3.1979)

SYMFONI NR 36. Op. 188. Ork.: 3222/2231/11/0/str. Allegretto moderato. - Lento espressivo. - Scherzo allegro. - Finale allegro. Ms dat. 14.12.1977. Ms: A-LF.

237

SYMFONI NR 37. Op. 205. Ork.: 2222/2231/10/0/str. Lento molto tranquillo. Ms dat. 2.3.1978. Ms: SMTK.

238

SYMFONI NR 37. Op. 242. Ork.: 2222/2231/10/0/str. Allègretto. - Scherzo allegro. - Adagio tranquillamente. - Allegr, finale. Ms dat. 14.5.1979. Ms: SMTK.

239

SYMFONI NR 38. Op. 206. Ork.: 2222/2231/10/0/str. Lento espressivo. - Allegretto moderato. Ms dat. 3.4.1978. Ms:SMTK.

240

SYMFONI NR 39. Op. 232. Ork.: 2222/2231/10/0/str. Ms dat. 24.12. 1978. Lento espressione. Ms:SMTK.

241

SYMFONI NR 40. Op. 235. Ork.: 2222/2231/10/0/str. Lento moderato. Ms dat. 24.1.1979. Ms:SMTK.

242

SYMFONI NR 41. Op. 241. Ork.: 2222/2231/10/0/str. Allegretto moderato. - Allegro giocoso. - Adagio espressivo e finale. Ms dat. 9.4.1979. Ms:SMTK.

243

SYMFONI NR 42. Op. 246. Ork.: 2222/2231/10/0/str. Adagio molto espressivo. - Adagio tranq. - Allegretto vivace. Ms dat. 22.10. 1979. Ms:SMTK.

244

SYMFONI NR 43 (Uppbyggelsesymfonin). Op. 239. Ork.: 2222/2231/11/0/str. Adagio. - Allegro moderato assai. - Larghetto assai. - Allegro finale. Ms dat. 14.1.1980. Ms:Juha Kangas.

245 (uu Gamlakarleby orkester, dir. Pekka Helasvuo, Gamlakarleby 9.4.1983)

SYMFONI NR 44. Op. 270. Ork.: 2222/2231/11/0/str. Poco lento andante. - Scherzo allegro. - Adagio espressivo assai. - Allegro finale. Ms dat. 22.6.1981. Ms:Gamlakarleby orkester. Radion bandade uruppförandet och radierade densamma vid ett senare tillfälle. Inspelningen har f.ö. ansetts vara god nog för att ges ut på LP-skiva. Detta skulle i så fall bli den första större kompositionen av Fordell som utkommer på skiva.

246

SYMFONI HYMNAS (Solen är alltings upphov). Op. 247. Allegretto moderato. Ork.: 2222/2231/10/0/str. Ms dat. 31.3.1980. Ms:SMTK.

247

SYMFONI I EN SATS. Allegretto battuto e giocoso. Kompositionen har i original haft titeln Kokkola-Coccolita (symfonisk dikt) op. 220. Detta har Fordell strukit över och ändrat till Symfoni i en sats op. 254. "Tillägnad Esko Lankila" (överstruket). Ork.: 2222/2231/10/0/str. Ms dat. 6.8.1978. Ms:Musikinstitutet i Jakobstad.

248

SYMFONISATS. Nuova op. 18. Lento. Ork.: 2222/2231/10/0/str. Ms dat. 24.8.1980. Ms:SMTK.

249

SYMFONISK ORGELKONSERT. Op. 238. Orgel, 2222/2231/10/0/str. Lento moderato. - Adagio. - Allegro moderato, finale. Ms dat. 24.12. 1979. Ms:Sixten Enlund.

250

SYMFONISK PRELUDIUM. Op. 9. Ork.: 3222/4231/11/0/str. På partituret står skrivet följande: "Planerades att uppföras 1973 av Jakobstad stadsorkester men ansågs för svårspelad för orkestern". Ms dat. 15.11.1959. Ms:Jakobstads orkester.

251

SYMFONISK SVIT II. "Gåva till Medborgarinstitutet i Karleby, och i Kerstin Martinazzolis ägo". Op. 99 b. Ork.: 3222/4231/10/0/str. Allegretto espressivo. - Andantino moderato. - Allegro moderato. Ms dat. 28.4.1952. Ms:Kerstin Martinazzoli.

252

TANHURYTMI III-DANSRYTM III. Op. 41 B. Ms dat. 18.1.1973. Ork.: 2222/2000/10/0/str. Ms:Folkmusikinstitutet i Kaustby.

253

TANHURYTMI II-DANSRYTM II. Op. 40 B. Ms dat. 23.1.1973. Ork.: 2222/2000/10/0/str. Kopia av ms:Folkmusikinstitutet i Kaustby.

254

TANHURYTMI V-DANSRYTM V. Op. 43 B. Ms dat. 3.2.1973. Ork.: 2222/4231/11/0/str. Ms:Folkmusikinstitutet i Kaustby.

255

TANHURYTMI IV-DANSRYTM IV. Op. 42 B. Ms dat. 18.2.1973. Ork.: 1122/2000/11/0 str. Ms:Folkmusikinsitutet i Kaustby.

256

TANHURYTMI-DANSRYTM. Ms dat. 2.7.1974. Ork.: 1111/1000/10/0/str.
Ms:Sm.

257

TANHURYTMI-DANSRYTM. Op. 152 a. Ms dat. 3.3.1975. Ork.: 2222/
2211/10/0/str. Ms:SMTK.

258

TANHURYTMI-DANSRYTM. Op. 152 b. Ms dat. 1975. Ork.: 1121/2211/
10/0/str. Ms:Folkmusikinstitutet i Kaustby.

259

TANHURYTMI-DANSRYTM. Ms dat. 12.9.1976. Ork.: 2222/4231/10/0/str.
Ms:SMTK.

260

TANHURYTMI-DANSRYTM (a la Edvard Grieg). Ms dat. 15.12.1976.
Ork.: 2222/2220/10/0/str. Ms:SMTK.

261

TANHURYTMI (FANTASIA)-DANSRYTM (FANTASI). Op. 234. Ms dat.
14.12.1978. Ork.: 2222/2231/11/0/str. Ms:SMTK.

262

TANHURYTMI-DANSRYTM. Op. 233. Ms dat. 1979. Ork.: 2222/2231/10/
0/str. Ms:SMTK.

263

TANHURYTMI-DANSRYTM. Ms dat. 13.12.1980. Ork.: 2222/2231/10/0/
str. Ms:A-LF.

264

TANHURYTMI-DANSRYTM. Ms dat. 19.12.1980. Ork.: 2222/2231/10/0/
str. Ms:A-LF.

265

TANHURYTMI YHDESSÄ-DANSRYTM TILLSAMMANS. Ms dat. 1976. Ork.:
2121/1220/11/0/str. Ms:Gamlakarleby orkester.

266

TRE ALLVARSAMMA STYCKEN FÖR STRÅKORKESTER. Op. 5 B. 1. Andante
sostenuto. 2. Andantino appassionato. - Lento doloroso. Ms dat.
31.12.1970. Ms:SMTK.

267

TRE STYCKEN FÖR AMATÖRORKESTER (str.ork.). Op. 168. 1. Larghetto.
2. Allegretto. 3. Alla marcia. Ms dat. 12.6.1977. Ms:Remells
orkester.

268

(uu Mellersta Österbottens kammarorkester, dir. Juha Kangas, minneskonsert i Karleby 5.9.1982)

TRE ÄLVDALSBJLDER (str.ork.). "Tillägnad Juha Kangas och Mellersta-Österbottens kammarorkester". Op. 141. Allegro moderato. - Andante espressivo. - Allegro appassionato. Ms dat. 21.7.1974. På partituret har Fordell skrivit följande: "Vägar, träden, rötter, stenar, himlen, floden, apriljud, oktoberjud, allt här har örat fångat det så...". Ms:Mellersta Österbottens kammarorkester.

269

TRILOGI. Op. 108. Ork.: 2222/2231/10/0/str. Prelude-appassionato. - Berceuse. - Scherzino. Ms:SMTK.

270

TULVAVIKKOJA-VÄRFLODSVECKOR. Ms dat. 29.4.1972. Ork.: 2222/2200/10/0/str. Ms:Folkmusikinstitutet i Kaustby.

271

TUNISIA (symfonisk dikt). Op. 247. Ork.: 2222/2231/10/0/piano/str. Ms dat. 3.5.1980. Ms:SMTK.

272 (uu samma som nr L 16)

TVA DIKTER I FOLKTON (str.ork.). Andante espressivo comodo. - Adagio ma non troppo. Ms dat. 9.11.1977. Ms:SMTK.

273

TVA DIKTER I FOLKTON (OSTROBOTNIA), för str.ork. Op. 268. Andante espressivo. - Adagio tranquillo. Ms dat. 7.3.1981. Ms: A-LF.

274

TVA ORKESTERSATSER. Op. 246. Ork.: 2222/2231/10/0/str. Adagio espressivo. - Allegro scherzando. Ms dat. 20.3.1980. Ms:SMTK.

275

TVA STYCKEN FÖR STRÄKORKESTER. 1. Andante appassionato. 2. Lento e molto espressione. Ms dat. 1973. Kopia av ms:Gamlakarleby orkester.

276

TVA SYMFONISKA DANSER. Allegretto giusto. - Andantino giusto. Ork.: 1111/2231/10/0/str. Ms dat. 1.12.1976. Ms:SMTK.

277

UVERTYR (str.ork.). Op. 10. Ms:Remells orkester.

278

VANHA TARU-GAMMAL SÄGEN (str.ork.). Ms dat. 25.3.1973. Ms:HBMK.

279

VID PERHO ÄLV (svit för str.ork.). Op. 162. Allegro grazioso. - Andante espressivo. - Allegro vivace. Ms dat. 21.3.1977. Ms: Mellersta Österbottens kammarorkester.

280

VIOLINCANTILENA. Op. 228 b. Violin, 2222/2231/10/0/str. Ms dat. 19.12.1978. Ms:SMTK.

281

VITTSARLANDET (symfonisk dikt). Op. 212. Ork.: 2222/2231/10/0/str. Ms dat. 11.7.1978. Ms:SMTK.

282

VÄRFLODEN (str.ork.). Ms dat. 1972. Ms:HBMK.

283

VÄRMORGON (symfoniskt poem). Ork.: 2222/2200/10/0/str. Ms dat. 15.12.1976. Ms:SMTK.

284

VÄRSOLEN SMÄLTER SNÖN (str.ork.). Ms dat. 25.2.1975. Ms:Sm.

285

VÄRSÄNG (str.ork.). Ms:Tammerfors stadsorkester.

286

VÄSSI (symfonisk dikt). Op. 8 B. Ork.: 1111/2221/10/0/str. Ms dat. 21.1.1971. Ms:SMTK.

287

ÄLVDALEN (svit för stråkorkester). Älvdalen. - Midsommardansen. - Mot höst. Op. 78 (överstruket). Ms dat. 22.8.1952. Ms:A-LF.

288

ÄLVDALEN (str.ork.). Ms dat. 1957. Ms:John Sundsten.

A r r a n g e m a n g

1 (uu Aarni Nieminen, vlc, H. Seppälä, orgel, Tammerfors 17.3.1959)
ANDLIG FOLKMELODI FRÅN ÖSTERBOTTEN. Vlc, p.; orgel. Ms dat. 1956.
Ms:Mellersta Österbottens musikinstitut.

2 BJERG-VILJAMIN RALLI-BJERG-VILJAMS TRALL. 4 violiner. Tr. utan
förlagsbeteckning.

3 DAVIDS PSALM 150, 42, 33. Sång, orgel.
Grammofoninspelning: Odin Sikström (T)
Tor Lindén (orgel)

4 DEN UNGA SOMMAREN. Text: Mikael Lybeck, musik: Otto Andersson.
Kbl, str.ork. Stråkkarrangemanget gjort av Erik Fordell. Skriven
till Karlebynejdens sång- och musikförbunds 40-årsjubileum. Ms
dat. 1967. Ms:Sm.

5 DET FINNS EN VÄG TILL HIMMELEN. Svensk folkmelodi till text av
Bo Setterlind. Arrangerad för sång och orgel av Erik Fordell.
Ms dat. 19.5.1981. Ms:A-LF.

Grammofoninspelning: samma som nr A 171.

6 FOLKVISA (Där björkarna susa). Text: Viktor Sund, musik: Oskar
Merikanto. Arrangerad för baryton och blandad kör av Erik Fordell.
Ms dat. 27.2.1966. Ms:Karleby stadsbibliotek. Finns även arran-
gerad för B-solo, km. Ms dat. 19.11.1976. Ms:Carey Lill-
kung.

Grammofoninspelning: Odin Sikström

Jakobstads Konventskör, dir. Carey Lill-
kung, bar-solo, Fride Häggblom.

7 GAMMAL FOLKLÅT FRÅN VIITSA (efter spelman Herman Ylitalo). 4 vio-
liner. "Tillägnad Karlebynejdens spelmannsgille". Ms 1980. Ms:A-LF.

8 GAMMAL MELODI FRÅN IRLAND. Str.ork. Ms dat. 14.10.1976. Ms:
Mellersta Österbottens kammarorkester.

- 9 HENGELLINEN KANSANSÄVEL SORTAVALASTA. Vlc, p.; orgel. Ms dat. 1970. Kopia av ms:Mellersta Österbottens musikinstitut.
- 10 HENGELLINEN SÄVELMÄ KUORTANEELTA. Beställningsverk av Kaustby ungdomsorkester. Str.ork., fl., klar. Ms dat. 28.5.1968. Ms: Folkmusikinstitutet i Kaustby.
- 11 HENGELLINEN SÄVEL POHJANMAALTA. Ork.: 2222/2200/10/0/str. Ms dat. 3.9.1968. Ms:Folkmusikinstitutet i Kaustby.
- 12 HENGELLINEN SÄVEL POHJOIS-SAVOSTA. Vlc, p.; orgel. Ms dat. 1970. Kopia av ms:Mellersta Österbottens musikinstitut.
- 13 HENGELLINEN SÄVEL PORISTA. Vlc, p.; orgel. Ms dat. 27.7.1970. Kopia av ms:Mellersta Österbottens musikinstitut.
- 14 HÖGA VISAN 8:6. Sång, orgel.
Grammofoninspelning: Odin Sikström (T)
Tor Lindén (orgel)
- 15 MATISIN JENKKA-MATIAS SCHOTTIS. 4 violiner. Tr. utan förlagsbeteckning.
- 16 MAZURKA-POLSKA (Sjögren). Klar, kornett, str.kvartett. Ms:R0.
- 17 NELJÄ KANSANLAULUSOVITUKSIA. Vcl, p. 1. Hae pois vain sormukses. Ms dat. 18.7.1972. 2. Luullahan, jotta lysti olla. 3. Pappani maja. Ms dat. 20.7.1972. 4. Talapakan Nikolai. Ms dat. 20.7.1972. Ms:Folkmusikinstitutet i Kaustby.
- 18 NU LÄT SORGEN FARA (folkvisepotpurri). Kbl, str.ork. 1. Ant han dansa med mig. 2. Varthän skall jag mig gånga. 3. Jag önskar av hjärtat (Bar-solo). 4. Skördefolkets visa. Ms dat. 9.12.1951. Fordell har använt sig av O. Anderssons och Lybecks körarrangemang, medan stråkarna bär Fordells signatur (muntlig uppgift av Runar Hartell). Ms:Remells orkester.

19

NU STÄR JUL VID SNÖIG PORT. Kbl, p., str.ork. 1. Introduktion. 2. Hosianna. 3. O, du härliga. 4. Stilla, stilla. 5. Julvisa (Nu står jul vid snöig port). 6. Nu ha vi ljus. 7. Hej tomtégubbar. 8. Tomtarnas julnatt. 9. När juldagsmorgon glimmar. 10. Härlig är jorden. 11. Stilla natt. Ms dat. 24.11.1946. Ms:A-LF.

Enligt muntlig uppgift av A-LF har potpurriet framförts ett flertal gånger i Karlebynejden.

- 20 (uu? Kyrkokonsert i Karleby kyrka 2.7.1955. Förbundskören, stråkorkestern, dir. Runar Hartell, solist, Vera Froloff)
PANIS ANGELICUS. Sång, kbl, str.ork. Ms 1955? Ms:?

21

POLSKA (Ant han dansa med mig). Str.ork. Ms dat. 1963. Ms:HUB.

22

VIOLER. Sång, vlc, p.

Grammofoninspelning: Odin Sikström (T)

Harry Sikström (vlc)

Kurt Köhler (p).

23

YKSINÄINEN KYLÄKELLO (Venäläinen kansanlaulu). "Omistettu Kokkolan Lauluveikolle". Km. Ms:HBMK.

24

YLITALON HERMANNIN VALSSI-YLITALOS HERMANS VALS. 4 violiner. Tr. utan förlagsbeteckning.

25

ÖVER BYGDEN SKINER SOL (folkvisepotpurri). Kbl, str.ork. 1. Jag ville vandra i solskensdrömmar (solo). 2. Prinsessa av solsknen. 3. Plocka vill jag skogsviol. 4. Jungfrun gick i västanlid. 5. Vi gingo så tysta. 6. Över bygden skiner sol. Ms dat. 1948. Fordell har använt sig av O. Anderssons och Lybecks texter, medan stråkarna bär Fordells signatur (muntlig uppgift av Runar Hartell). Ms:Remells orkester.

F O T N O T E R

1. INLEDNING

1. WALLNER, Vår tids musik i Norden, s. 234 ff.
2. "Som tonsättare har Fordell gått en egen, ensam väg: hans musik är ofta karg och saklig, yttre effektsökande är främmande för honom, varma färger och lyriskt tonmåleri använder han i väl avvägda proportioner. Fordells tonspråk påminner ofta om 1920-talets expressionism. I hans körsånger har den österbottniska humorn en given plats."
3. Hbl 5.1.1983.
4. TV-program om tonsättaren Erik Fordell, producerat av Ann-Britt Almqvist för Svenska faktaredaktionen. Programmet sändes f.f.g. 1.10.1978.
5. Apu 29.5.1965.
"Jag skulle säga att modern klassicism intresserar mig mest. Bela Bartók, Igor Stravinskij, där är ett par namn. Ja och naturligtvis Bach. /.../ Det är egalt om den musik jag komponerar är tonal eller atonal. Musiken får gå sin egen väg, nuvudsaken är arbetet."

2. BIOGRAFISKA DATA

1. Fordell har skrivit tre självbiografiska böcker av vilka en föreligger i tryck.
 - a) Älvdalsrapsodi, ms hos Söderström Co. 1970?
 - b) Österbottnisk rapsodi, ms:A-LF. Ms dat. julafton 1978
 - c) En musikers minnesbilder. Österbottningens förlag. Karleby 1981. ISBN 951-99318-9-9.Utöver artiklar i olika lexikon, bl.a. SoLex, ingår en längre artikel i Suomen säveltäjiä, 2, toinen uusittu ja täydennetty painos (Porvoo 1966, s. 433-437) signerad O E Hirvi.

3.1. SOLOSÅNGER

1. NP 10.2.1947.
2. Den symfoni som Englund åsyftade torde mad all säkerhet vara Fordells symfoni nr 2, som finns bandad av RO under ledning av Nils-Eric Fougstedt. Denna bandning har f.ö. radierats vid ett flertal tillfällen.
3. Öb 16.12.1977.
4. I den tryckta versionen har det insmugit sig följande fel:
i takten poco allarg. på s. 14 skall a:et i pianoackompanjemang
manget vara ett ass, och melodistämman skall ha ett g i stället
för ett a i sista takten.
5. Denna sång har vid ett flertal tillfällen benämnts Vallarlåt,
bl.a. i programbladet till kompositionskonserterna i Konservatoriet
i Helsingfors 1.12.1957.
6. Denna tonsättning hör till Fordells allra sista fullbordade verk.
Den är daterad 1982 /sic!/. Med tanke på vad som hände ganska
snart efter kompositionens fullbordan, kan det vara av ett visst
intresse att reflektera över sista versen: "Himlens Herre låt din
Ande lysa upp vår väg till Dig, och när himlen öppnas låt oss
öppnas, låt oss möta Dig i ljus, låt oss möta Dig i ljus. In i
visshet, in i visshet får vi vandra och i glädje komma hem."
(text: Ole Jakobsson).
7. Dessa sånger finns oftast i en tidigare version för sång och
piano. Orkesterpartierna är i så fall orkestreringar av piano-
ackompanjemang.

3.2. KÖRKOMPOSITIONER A CAPPELLA

1. Detta är en faktur som förekom hos de flesta av Fordells tonsättarkollegor. Kanske tydligast hos Nils-Eric Fougstedt (jfr t.ex. hans Sommarsvit, sats III, kbl).
2. Denna komposition är ett av Fordells bidrag till den av FSSMF utlysta kompositionstävlingen i slutet av 1970-talet, vars syfte närmast var att få fram nytt material för blandad kör, både originalkompositioner och arrangemang av företrädesvis folkvisor. Fordell erhöll delat III pris inom ramen för originalkompositioner. Enligt tävlingreglerna fick de inlämnade bidragen inte vara för tekniskt avancerade. Kompositionen har framförts ett flertal gånger, bl.a. vid FSSMF:s sångfest 1982 (Borgå).

4.1. PIANOKOMPOSITIONER

1. NP 10.2.1947.
2. TAWASTSTJERNA ERIK T., Finnish Piano Music since 1945, s. 275.
3. Ett kuriosum är att Fordell i sin komposition Berceuse, op. 18 /nr 1/ för vl, p., använder exakt samma ackompanjemang men med annan melodi i violinen. Berceusen härstammar från år 1953.

4.2. ORGELKOMPOSITIONER

1. Programkommentar (Erik Fordell, orgelkompositioner 1977-80) av Sixten Enlund. Konsert i Karleby 22.4.1981.
2. Ibid.

4.4. SYMFONIerna

1. TA 19.3.1955. FN = Folke Nyberg.
2. AL 19.3.1955.
"Fordell, som studerat under sakkunnig ledning, behärskar formen lika bra som någon annan - bättre än många andra - och

framför allt måste man beundra den nyansrikedom med vilken han får rytmen att leva /.../ Fordells grepp är virilt, och han behärskar dissonanserna och inte vice versa."

3. HS 24.3.1981.

"Enligt vad jag har hört har Erik Fordell stora förtjänster som musikpedagog och som drivkraft i det lokala musiklivet. Om man dock bortser från dessa förtjänster och enbart beaktar symfoni nr 2, måste jag erkänna, att ett mera anspråkslöst 'stycke' har jag ännu inte kommit att få höra en orkester spela. Den melodiska uppfinningsförmågan obefintlig, harmoniseringen ful, orkestreringen jämntjock, strukturella kontraster inga alls, inte ens så mycket som själ och vision. Ändå har denna Fordell 'kokat ihop' 43 symfonier, 10 orgel-symfonier, 4 pianokonsalter, flera hundra solosånger osv. En egendomlig hobby, jag säger då inte annat..."

4. AL 8.4.1956.

"Till tonsättarens uppenbara begåvning hör en grundlig utbildning, känsla för klangfärger och kännedom om orkesterns instrument. Det höga opustalet till trots, har han ännu inte funnit det mest egenartade budskapet i tydliga linjer."

5. Öb 16.12.1977.

6. Vbl 28.2.1981.

4.4.1. SYMFONI NR 44 OP. 270

1. K-P 12.4.1983.

"Uruppförandet av Erik Fordells sista symfoni på Karleby orkesterns konsert på lördagen var en imponerande upplevelse. Symfoni nr 44 visade sig vara en symfoni av stora mått. Vi fick höra ett originellt, och på många ställen t.o.m. gripande verk. De ödesmättade nyanserna var behärskade. Kvar i minnet blev t.ex. blåsarnas djupa passager i scherzo-satsen eller den långsamma satsens innerliga och meditativa stämning. Den melodiska rikedom i första satsens inledning gav även

belägg för Fordells sentida skapande fantasi. I finalen bygger Fordell upp en ljus stegring och avslutar verket på känt manner genom att helt enkelt avbryta musiken på ett slag."

2. JT 21.3.1981.
3. Som ett kuriosum kan nämnas att en rätt liknande coda återfinns i Fordells symfoniska dikt Ostrobotnia, op. 157, t. 88-107.
4. Ett dylikt grepp förekommer även i många andra av Fordells kompositioner, bl.a. i Ostrobotnia, op. 157.

4.5. ÖVRIGA VERK I STÖRRE FORM

1. Fordells brev till Ole Jakobsson är daterat den 3 juli 1981.
2. Vbl 23.11.1982.

5. AVSLUTNING

1. FORDELL, En musikers minnesbilder, s. 16.
2. Vbl 7.9.1982.

KOMPOSITIONSFÖRTECKNING

1. Beträffande körsångerna (a cappella), har jag medvetet låtit bli att omnämna uruppföranden. Detta har sin förklaring i att körsångerna ofta uruppförts/framförts vid konserter/fester där programblad saknats; troligtvis har även en del körsånger uruppförts utan att kören, ibland kanske inte ens dirigenten, varit medveten om att det rört sig om ett uruppförande. Dock bör nämnas några dirigenter som verksammast bidragit till att göra Fordells körmusik känd, och vilka med säkerhet uruppfört ett större antal av hans körmusik a cappella. Dessa dirigenter är: Carey Lillkung, Sven-Olof Ray, John Storbacka och Sixten Enlund.

FÖRKORTNINGAR

A	Alt
AL	Aamulehti
A-LF	Anna-Lisa Fordell
B	Bas
Bar	Baryton
F (F.M.)	Fazers musikförlag, Helsingfors
fl.	flöjt
FSSMF	Finlands Svenska Sång- och Musikförbund
git.	gitarr
Hbl	Hufvudstadsbladet
HBMK	Hembygdsmuseet i Karleby
HS	Helsingin Sanomat
HUB	Helsingfors universitetsbibliotek
JT	Jakobstads Tidning
kb	kontrabas
kbl	blandad kör
kd	damkör
klar	klarinett
km	manskör
K-P	Keski-Pohjanmaa
Ms	manuskript
NP	Nya Pressen
ob.	oboe
ork.	orkester
p.	piano (-ackompanjemang)
S	Sopran
SibA	Sibelius-Akademien
Sm	Sibeliusmuseet, Åbo
S-m	Suomalaista Musiikkia/Finnish Music
SMTK	Suomalaisen Musiikin Tiedotuskeskus, Helsingfors
SoLex	Sohlmans musiklexikon
str.ork.	stråkorkester
T	Tenor
t.	takt
TA	Tammerfors Aftonblad
Tr.	Tryckt
trbn	trombon
Vbl	Vasabladet

v1	violin
vla	viola
vlc	violoncell
VSb	Vasa stadsbibliotek
W (REW)	R.E.Westerlunds musikförlag, Helsingfors (har numera övertagits av Fazers förlag, Helsingfors)
Öb	Österbottningen

Fordells förkortningar i de notexempel, som återges i faksimile:

Bl.kör	Blandad kör
Cb	Kontrabas
Cor	Valthorn
Fag.	Fagott
Trbe	Trumpet
Trne	Trombon
Vlcello	Violoncell
Vle	Viola
Vln	Violin

KÄLLOR- OCH LITTERATUR

1. Musikalier

- data om de kompositioner som föreligger i tryck samt fynd-orten till de kompositioner som endast finns i manuskript an-ges i kompositionsförteckningen.

2. Inspelningar

- kompositionsförteckningen ger besked om de grammofoninspel-ningar av Fordells kompositioner som förelåg t.o.m. våren 1985;
- "36 fullbordade, på sin 37:nde". TV-program om tonsättaren Erik Fordell, producerat av Ann-Britt Almqvist för Svenska fakta-redaktionen. Inspelningen gjord 1978;
- Fordells egna bandupptagningar (inspelade vid uruppförandet): kyrkokantat nr 1, symfoni nr 1, symfoni nr 20.

3. Opublicerat material

- Fordell, E., Österbottnisk rapsodi. Självbiografisk skrift i manuskript hos A-LF, dat. julaften 1978;
- Helsingfors, Oy Yleisradio Ab, notavdelningen (kartotek);
- Jakobstad, Ole Jakobsson, Erik Fordells brev till Ole Jakobsson dat. 3.7.1981;
- Jyväskylä universitets musikvetenskapliga institution, Karttunen, Hillevi, Erik Fordell, Ostrobotnia. En musikanalytisk studie. Laudaturuppsats, 1979;
- Karleby, Fordell Anna-Lisa, Erik Fordells egenhändiga kompositionsförteckning, programblad, urklipp, dagboksanteckningar;
- Åbo, Sibeliusmuseet, Biograficasamlingen, Teostos klippsamling.

4. Publicerat material

A. Tidnings- och tidskriftartiklar

Aamulehti 1955, 1956
Apu 1965
Helsingin Sanomat 1981
Hufvudstadsbladet 1957, 1983
Jakobstads Tidning 1964, 1981
Kansanlehti 1955
Keski-Pohjanmaa 1983
Nya Pressen 1947
Tammerfors Aftonblad 1955
Vasabladet 1978, 1981, 1982
Österbottningen 1977

B. Litteratur

Dahlström, F., Nils-Eric Fougstedts körkompositioner. Källskrifter och studier utgivna av musikvetenskapliga institutionen vid Åbo Akademi VIII. Åbo 1984.
Fordell, E., En musikers minnesbilder. Karleby 1981.
La Rue J., Guidelines for style analysis. New York 1970.
Mannil, R., Dahlström, F., Rosas, J., m.fl. (red.), FSSMF historik 1929-1979. Klinga visa sjung fiol. FSSMF, H:fors 1983.

Marvia, E., (toim.), Suomen säveltäjiä II, Erik Fordell, s. 433-437. Art. förf. O.E. Hirvi. Porvoo 1966.

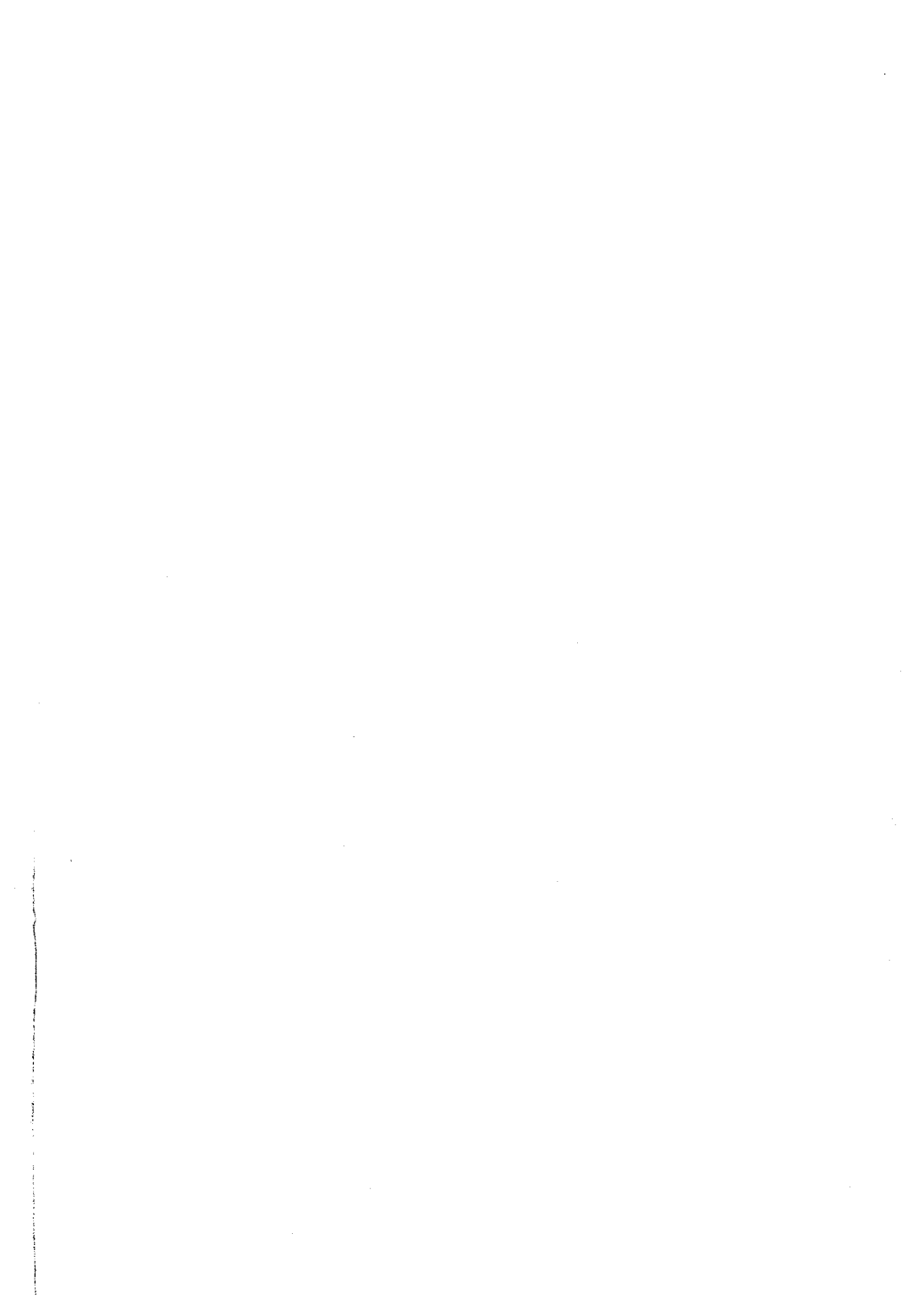
Otavan Iso Musiikkitietosanakirja, art. Fordell Erik, s. 288. Art. förf. O.E. Hirvi. Keuruu 1977.

Sohlmans musiklexikon. Andra reviderade och utvidgade upplagan. Sthlm 1975 -

Suomalaista musiikkia/Finnish Music. Utg. av Luovan säveltaiteen edistämissäätiö. H:ki 1973.

Tawaststjerna, Erik, T., Finnish Piano Music since 1945. Ph.D. 1982, New York University.

Wallner, B., Vår tids musik i Norden. Sthlm 1968.



-ISSN 0781-6529
ISBN 951-649-143-X

Åbo Akademi kopieringscentral 1985